

CALL FOR PAPERS 2027

Beethoven 1827–2027. Soundscapes of a Cultural Icon
Beethoven in Literature, Theatre, Comics and the Contemporary Sonic Imagination, between Italy and Transnational Contexts

On 26 March 2027, it will be 200 years since the death of Ludwig van Beethoven (1770–1827), an anniversary already at the centre of international initiatives brought together under the banner BTHVN2027. These celebrations invite us to reflect on the enduring presence of Beethoven's life and work in the cultural imagination over the past two centuries. The Beethoven-Haus in Bonn has chosen to approach 2027 not simply as an occasion for commemoration, but as an opportunity to explore how the music and personality of this composer continue to resonate today.

Suoni. Journal on Soundscapes and Musico-Literary Studies seeks to investigate this enduring legacy through the deliberately broad concept of the BEETHOVEN SOUNDSCAPE. This encompasses not only the presence of Beethoven's compositions within an environment, but also the processes of reinterpretation — through listening practices, quotations, transcriptions, silences, images and narratives — through which Beethoven has become a cultural soundscape in his own right.

Certain passages of his music are instantly recognisable and capable of activating a shared acoustic memory: the opening of the Fifth Symphony, with its wealth of symbolic meanings of 'fate'; the *Ode to Joy* from the Ninth Symphony, which has moved beyond the concert hall to become a public, ceremonial, and political sound associated with Europe; the *Sonata quasi una fantasia*, Op. 27 No. 2, known to posterity history as the 'Moonlight Sonata'; and countless other works reimaged in literature, cinema, advertising and popular culture.

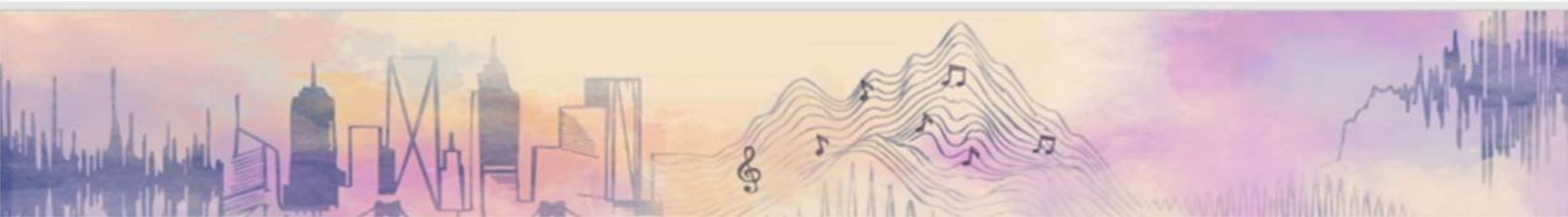
Paradoxically, the Beethoven soundscape can also be evoked through the absence of sound. Consider the composer's deafness: one of the figures who did most to shape modern musical experience has also become the focus of one of Western culture's most powerful imaginaries of silence, interrupted listening. and music turned inward.

The cultural construction of Beethoven began during his own lifetime. E. T. A. Hoffmann's celebrated review of the Fifth Symphony, published in 1810, was a decisive moment in the emergence of the Romantic Beethoven. Instrumental music came to be associated with the infinite, the uncanny, profound longing and an experience that transcended the sensory world. Beethoven gradually ceased to be merely a musician and became the very embodiment of the modern genius.

Nineteenth- and twentieth-century literature would multiply the possibilities for this presence. In Leo Tolstoy's *The Kreutzer Sonata* (1889, published in 1891), Sonata Op. 47 directly shapes the plot: music becomes a force capable of altering psychological states and fuelling desire, agitation, jealousy and violence. Also published in 1889, Gabriele D'Annunzio's *Il piacere* brings Beethoven into the erotic and aesthetic world of Andrea Sperelli, Elena Muti and Maria Ferres. Music envelops the characters, intensifying the protagonist's emotions and imaginative powers. The same Sonata in C-sharp minor, Op. 27 No. 2, which accompanies Andrea's first encounter with Elena, returns in a performance by Maria, bringing the two female characters together within the same web of desire.

Beethoven's name had already acquired a narrative life of its own within the Piedmontese Scapigliatura movement. Achille Giovanni Cagna's *Il "settimino" di Beethoven*, published in 1882 in the Trieste periodical *Libertà e lavoro*, subsequently incorporated as the second chapter of *Provinciali* (1886) and later anthologised by Gianfranco Contini, turns Beethoven's Septet, Op. 20, into a satirical device aimed at concert-going society and the nascent commodification of music in post-unification Italy.

Twentieth-century Italy, however, offers a considerably broader field of enquiry. Carlo Emilio Gadda is a particularly significant case, since Beethoven served as an important aesthetic and existential point of reference for the writer. In *Giornale di guerra e di prigionia*, written during his imprisonment in the Celle prisoner-of-war camp, Gadda recounts the emotion of recognising the opening movement of the Sixth Symphony, intertwining the pleasure of listening with the suffering of captivity. Symphonic form also provides a model for the narrative architecture of *Racconto italiano di ignoto del Novecento*, whose first two sections are des-



ignated as ‘symphonies’. Beethoven’s influence continues to resonate in Gadda’s later works, including on a symbolic and existential level.

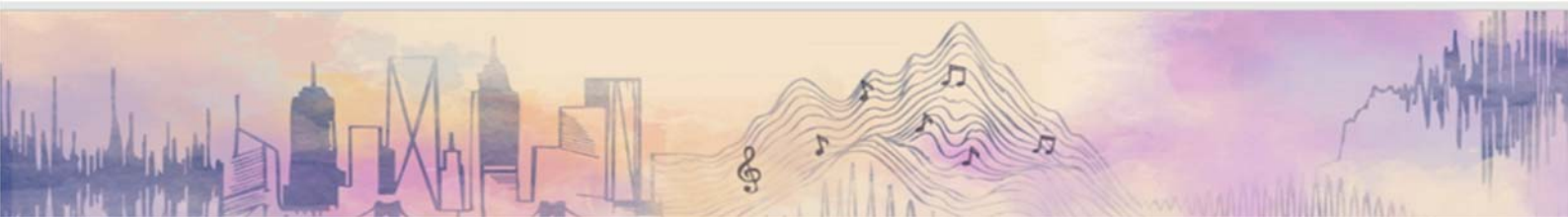
A meditation on late Beethoven runs through the closing pages of Italo Svevo’s writing. In the fragment *Il mio ozio* (1928), a seventy-year-old protagonist listens to the Ninth Symphony on a gramophone and recognises in it an image of his own old age: “organi in collaborazione e in lotta” (organs working together and at odds). Silvia Acocella (*Il vecchio tentennante e la Nona di Beethoven*. Italo Svevo, *Le confessioni del Vegliardo*, in F. de Cristofaro and M. Viscardi (eds), *Il borghese fa il mondo. Quindici accoppiamenti giudiziari*, Rome, Donzelli, 2017, pp. 113–124) reads this passage in the light of Adorno’s concept of Beethoven’s *Spätstil* and Edward Said’s reinterpretation of it in *On Late Style*, presenting the Ninth as the dissonant undertone of modernism.

Luigi Pirandello, too, was fascinated by the Beethoven myth during the final phase of his career. Between 1928 and 1929, while living in Berlin after the closure of his Teatro d’Arte company and seeking new sources of income, partly to support Marta Abba’s work, Pirandello conceived the idea of *cinemelografia*. His theory of cinema turned the contemporary avant-garde debate on the relationship between sound and image. Rather than composing music to accompany a film, the idea was to start from existing musical works — with Beethoven’s symphonies as the ideal model — and create visual sequences capable of amplifying and enhancing the listening experience. Letters to Marta Abba from the same period document Pirandello’s purchase of numerous studies on Beethoven and his intention to listen to the symphonies again, “una per una” (one by one). The project nevertheless came to nothing when Pirandello discovered in Berlin that similar attempts to translate music into visual form had already been undertaken by Dr Lempel, and realised how rapidly commercial sound cinema was gaining ground (see G. Bolognese, ‘Pirandello scopre Beethoven’, in *Pirandello: teatro e musica*, ed. E. Lauretta, Palermo, Palumbo, 1995, pp. 255–263).

In twentieth-century European literature, Thomas Mann’s *Doktor Faustus* (1947) takes Beethoven’s literary presence to one of its most complex expressions. The novel engages with Beethoven’s late style, interpreted through an Adornian lens, with particular reference to Sonata Op. 111, and presents Adrian Leverkühn’s final composition as a kind of repudiation of the Ninth Symphony. Beethoven thus becomes the point of reference against which Mann measures the end of an entire musical era. In Anthony Burgess’s novel *A Clockwork Orange* (1962), later made famous by Stanley Kubrick’s film adaptation (1971), the protagonist Alex’s love of Beethoven creates a radical divide between aesthetic sensibility and moral behaviour. Burgess takes the interplay between musical form and narrative construction further still in *Napoleon Symphony* (1974), structuring the novel in four movement modelled directly on Beethoven’s Third Symphony, the *Eroica*.

Theatre offers another particularly fruitful field of enquiry. In Italy, an important early example is Pietro Cossa’s *Beethoven. Dramma in cinque atti in prosa*, published by Sanvito in Milan in 1872. The play bears witness to the early nineteenth-century transformation of the musician into a dramatic character and deserves to be reconsidered in the context of the Italian reception of the Beethoven myth. A century later, Glauco Mauri built a theatrical work around the composer’s deafness. His *I quaderni di conversazione di Ludwig van Beethoven*, written, directed and performed by Mauri during the 1973–74 season, draws on the *Konversationshefte*, the conversation books Beethoven used in the final years of his life to communicate with others. His interlocutors would write down their questions and observations, to which the composer generally replied aloud. Writing, necessitated by the loss of hearing, thus assumes a central dramatic role, foregrounding the tension between acoustic isolation and the need to communicate. On a different level, Moisés Kaufman’s *33 Variations* (2007) interweaves Beethoven’s composition of the *Diabelli Variations* with the story of a contemporary musicologist suffering from amyotrophic lateral sclerosis, bringing research, illness, physical deterioration and the creative process into dialogue.

Suoni also seeks to explore the visualisation of sound and Beethoven’s transformation into a figure of graphic culture. Osamu Tezuka’s unfinished manga *Ludwig B*, serialised between 1987 and 1989, portrays the composer’s youth through a combination of biographical reconstruction and narrative invention. Mikael Ross’s *Goldjunge: Beethovens Jugendjahre* (2020), published in English as *Golden Boy: Beethoven’s Youth* (2022), similarly looks beyond the monumentalised figure of the ‘genius’, demonstrating how graphic storytelling can render music and the act of composition visible. Italy, too, offers significant examples in this field. *Io sono Beethoven. Biografia a fumetti* by P. Alessandro Polito and Laura Pederzoli (Curci, 2020) accompanies its illustrations with an online playlist, establishing a direct connection between the drawn page and digital listening. These works belong alongside the many popular reinimaginings of Beethoven, from the



Disney comic-book story *Pippo Beethoven* to the composer's almost ritual presence in *Peanuts* through the character of Schroeder. The Milan exhibition *BAM, BAM, BAM, BAAAAM! Il mito di Beethoven raccontato a fumetti*, held at WOW Spazio Fumetto between 2014 and 2015 to coincide with the opening production of *Fidelio* at La Scala, brought together *Peanuts*, Disney, illustration and even materials from American propaganda. The title itself translated the opening of the Fifth Symphony into a comic-book onomatopoeia.

The transformation of Beethoven from a historical figure into a cultural icon is one of the central themes of this issue. The *Ode to Joy* was adopted by the Council of Europe in 1972 and by the leaders of the European Communities as the European anthem in 1985. Stripped of Schiller's words, the music took on a new public significance, coming to symbolise freedom, peace and solidarity. Beethoven thus became part of Europe's institutional soundscape in the most literal sense.

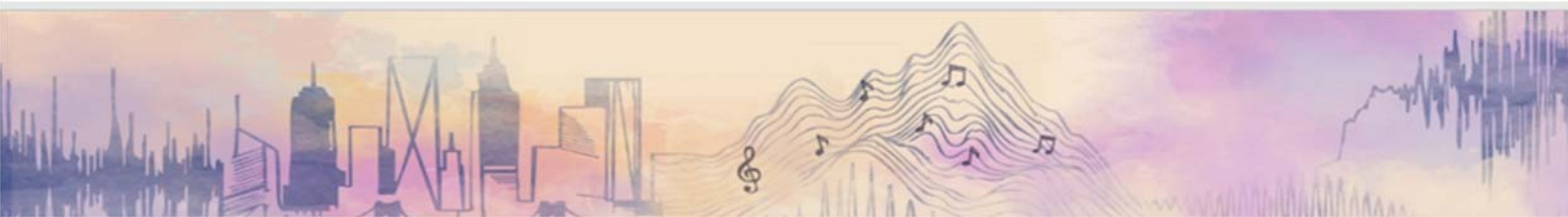
At the opposite end of the spectrum from institutional monumentalisation lie the countless forms of popular appropriation. In 1987, Andy Warhol transformed Joseph Karl Stieler's famous portrait of Beethoven and the composer's autograph of the 'Moonlight Sonata' into the silkscreen series *Beethoven*, now regarded as one of the defining images of the composer's reception in the twentieth-century. The Beethoven-Haus is devoting a major exhibition, *Beethoven by Warhol*, to the series, running from 2026 to 2027. From Pop Art, the discussion can extend to Beethoven's circulation across contemporary material and digital culture: philately, numismatics, gastronomy, memes, GIFs, remixes, avatars, merchandise, T-shirts, posters and visual quotations turn his face, hair, deafness and musical motifs into instantly recognisable signs, often largely detached from any knowledge of the original works.

Video games provide another medium through which Beethoven's music continues to resonate. In *Resident Evil* (1996) and its remake (2002), playing the 'Moonlight Sonata' on the piano opens a secret passage in the Spencer Mansion, behind whose façade lie the Umbrella Corporation's laboratories. The player's action thus becomes charged with tension between the cult of aesthetic beauty and the horror of biological experimentation.

Suoni therefore invites contributors to consider Beethoven not merely as a composer whose music is quoted in literature and the arts, but as both a creator and an object of soundscapes: a presence that moves between individual and collective memory, text and performance, listening and deafness, high and popular culture, national monument and digital meme.

Particular consideration will be given to multi- and transmedial contributions exploring the relationship between Beethoven and soundscapes, as well as the processes through which his music is evoked, re-experienced or even withheld from the listener. From this perspective, *Suoni* welcomes proposals on the following topics, among others:

- Beethoven and soundscapes: Beethoven's music as soundmark, keynote or signal — in R. Murray Schafer's terminology — within real and imagined acoustic environments, spanning public and private spaces.
- The construction of sound: verbal, theatrical, graphic, audiovisual and digital strategies through which Beethoven is made to 'sound' on the page, on stage and on screen.
- Beethoven in literature and theatre, from the nineteenth century to the present day.
- The narrative, symbolic and affective functions of Beethoven's music, whether described or evoked.
- The Fifth Symphony and the cultural construction of 'fate': quotation, recognisability, reuse and stereotype.
- The Ninth Symphony and the *Ode to Joy*, in relation to utopia, political memory, European ceremony, appropriation and counter-signification.
- Deafness, silence, the body and disability studies: impossible listening and the cultural construction of the deaf composer, including silence as a constituent element of the Beethoven soundscape.
- Beethoven in comics, graphic novels and manga, with particular attention to the strategies used to make music and sound perceptible through graphic means, including onomatopoeia, lettering, drawn scores and accompanying playlists.
- Beethoven in relation to cinema, television, advertising, Pop Art, animation, video games and social media.
- Beethoven as a brand and material object: philately, numismatics, posters, T-shirts, gadgets, merchandise and the consumption of the 'genius' image.



- Languages of publication: English and Italian. Proposals in other languages will also be considered, subject to prior agreement with the editorial team.

Languages of publication: English and Italian. Proposals in other languages will also be considered but are subject to prior agreement with the editorial team.

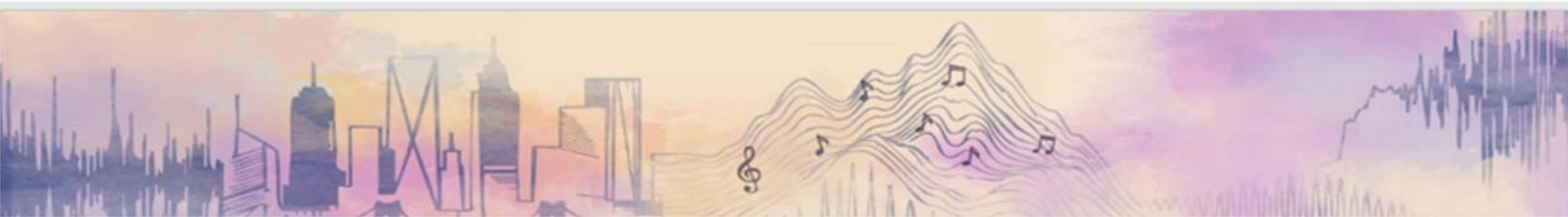
Submission guidelines: Authors are invited to submit an abstract of approximately 300–500 words, five keywords and a short biographical note (100–150 words maximum) to suoni@ilsileno.it.

Deadlines: Abstract submission: **15.12.2026**

Notification of acceptance: **30.12.2026**

Full paper submission: **30.03.2027**

Although this call focuses on the themes outlined above, the journal remains open to submissions on other topics, provided they are consistent with its scholarly aims. Such contributions may be considered for a dedicated miscellaneous section.



CALL FOR PAPERS 2027

Beethoven 1827–2027. Paesaggi sonori di un'icona culturale
Beethoven nella letteratura, teatro, fumetto e nell'immaginario sonoro contemporaneo, tra Italia e contesti transnazionali

Il 26 marzo 2027 ricorreranno i duecento anni dalla morte di Ludwig van Beethoven (1770-1827); anniversario già al centro di iniziative internazionali raccolte sotto la sigla BTHVN2027. Le celebrazioni invitano a interrogarsi sulla persistenza della figura e opera beethoveniana nell'immaginario degli ultimi due secoli. Il Beethoven-Haus di Bonn ha scelto di presentare il 2027 non tanto come mera commemorazione, quanto come occasione per riflettere sulla capacità della musica e personalità del celebre compositore di continuare ad agire nel presente.

Suoni. Journal on Soundscapes and Musico-Literary Studies intende indagare tale permanenza attraverso la nozione, volutamente ampia, di BEETHOVEN SOUNDSCAPE, che riguarda non soltanto la presenza concreta delle creazioni beethoveniane entro un ambiente, ma le rielaborazioni – nell'insieme di pratiche di ascolto, citazioni, trascrizioni, silenzi, immagini e narrazioni – attraverso cui Beethoven è divenuto un vero e proprio paesaggio sonoro culturale.

Alcuni suoi frammenti sono immediatamente riconoscibili e capaci di attivare una memoria acustica condivisa: l'incipit della Quinta Sinfonia, con la vastissima sedimentazione simbolica sul tema del 'destino'; l'*Inno alla gioia* della Nona, trasformato progressivamente da esperienza sinfonica in suono pubblico, cerimoniale e politico dell'Europa; la *Sonata quasi una fantasia* op. 27 n. 2, divenuta nella ricezione la *Sonata al chiaro di luna*; numerose altre opere rielaborate dalla letteratura, dal cinema, dalla pubblicità e dalla cultura popolare.

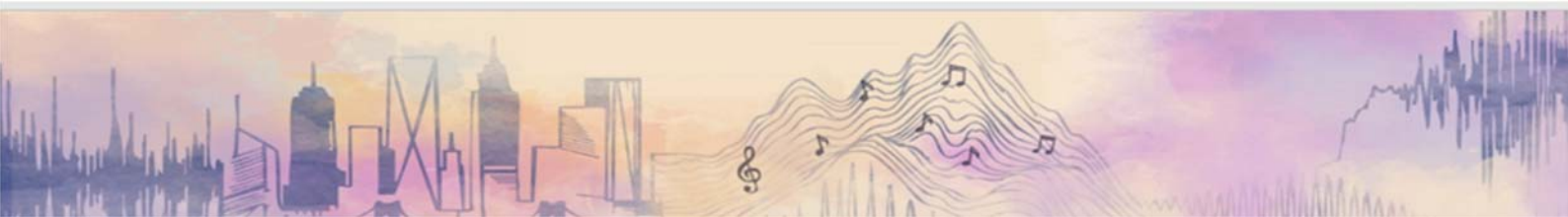
Il *soundscape* beethoveniano può essere evocato, paradossalmente, persino dalla mancanza di sonorità. Si pensi alla sordità del compositore: uno degli autori che ha maggiormente plasmato l'esperienza musicale della modernità è anche il personaggio intorno a cui la cultura occidentale ha costruito uno dei suoi più potenti immaginari del silenzio, dell'ascolto interrotto e della musica interiorizzata.

La costruzione culturale di Beethoven comincia già durante la vita del compositore. La celebre recensione della Quinta Sinfonia pubblicata da E.T.A. Hoffmann nel 1810 è uno dei momenti decisivi per la nascita del Beethoven romantico: la musica strumentale viene associata all'illimitato, al perturbante, allo struggimento e a un'esperienza che oltrepassa il mondo sensibile. Beethoven cessa progressivamente di essere soltanto un musicista e diventa il paradigma stesso del genio moderno.

La letteratura ottocentesca e novecentesca moltiplicherà le possibilità di tale presenza. Nella *Sonata a Kreutzer* di Lev Tolstoj (1889, pubbl. 1891) la Sonata op. 47 agisce direttamente sulla vicenda: la musica diviene una forza capace di modificare gli stati psicologici, alimentare desiderio, turbamento, gelosia e violenza. Sempre nel 1889 è pubblicato *Il piacere* di Gabriele D'Annunzio: Beethoven entra nel paesaggio erotico ed estetico di Andrea Sperelli, Elena Muti e Maria Ferres, la musica avvolge i personaggi e accresce l'eccitamento e le facoltà immaginative del protagonista; la stessa Sonata in do diesis minore op. 27 n. 2, che accompagna il primo incontro con Elena, ritorna eseguita da Maria, unendo le due figure femminili nella medesima trama di desiderio.

Già nell'ambiente della Scapigliatura piemontese il nome del compositore aveva assunto una declinazione narrativa autonoma. Il «settimino» di Beethoven di Achille Giovanni Cagna – pubblicato nel 1882 sul periodico triestino *Libertà e lavoro*, confluito poi nel secondo capitolo di *Provinciali* (1886) e in seguito antologizzato da Gianfranco Contini – trasforma il Settimino op. 20 in un dispositivo satirico rivolto contro la mondanità del concerto e l'incipiente mercificazione della musica nell'Italia postunitaria.

Ma è soprattutto nel Novecento che il panorama italiano offre un campo d'indagine assai più vasto. Particolarmente significativo è il caso di Carlo Emilio Gadda, per il quale Beethoven costituisce un importante riferimento estetico ed esistenziale. Nel *Giornale di guerra e di prigionia*, durante la reclusione nel campo di Celle, lo scrittore racconta l'emozione di riconoscere il primo movimento della Sesta Sinfonia, intrecciando il piacere dell'ascolto al dolore della prigionia. La forma sinfonica diviene inoltre un modello per la costru-



zione narrativa del *Racconto italiano di ignoto del Novecento*, le cui prime due sezioni sono designate come “sinfonie”, mentre la lezione beethoveniana continua ad agire, anche in chiave simbolica ed esistenziale, nelle opere successive.

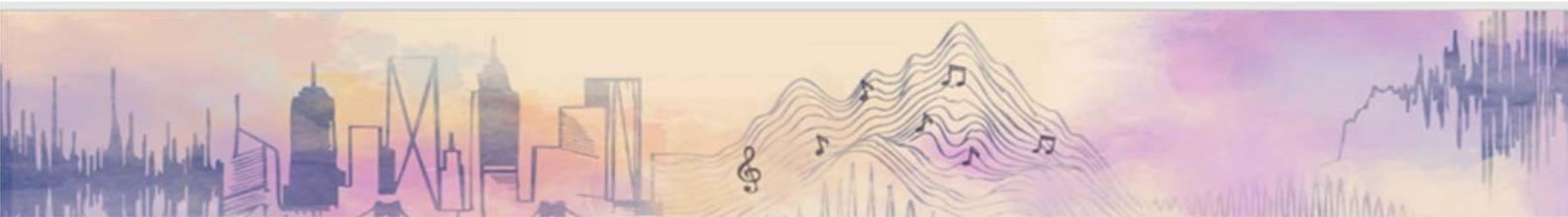
Una riflessione sul tardo Beethoven attraversa le pagine conclusive di Italo Svevo. Nel frammento *Il mio ozio* (1928) il protagonista settantenne ascolta al grammofofono la Nona Sinfonia e vi ritrova l’immagine della propria vecchiaia, “organi in collaborazione e in lotta”: una pagina che Silvia Acocella (*Il vecchio tentennante e la Nona di Beethoven. Italo Svevo, Le confessioni del Vegliardo*, in F. de Cristofaro e M. Viscardi (a cura di), *Il borghese fa il mondo. Quindici accoppiamenti giudiziari*, Roma, Donzelli, 2017, pp. 113-124) legge alla luce dello *Spätstil Beethovens* di Adorno e della rilettura che ne offre Edward Said in *On Late Style*, facendo della Nona il sottofondo dissonante del modernismo.

Anche Luigi Pirandello resta affascinato dal mito beethoveniano nell’ultima fase della sua attività. Tra il 1928 e il 1929, durante il soggiorno berlinese seguito alla chiusura della Compagnia del Teatro d’Arte e alla ricerca di nuove risorse anche per sostenere l’attività di Marta Abba, Pirandello concepisce l’idea della “cinemelografia”, teoria cinematografica pensata rovesciando i termini del dibattito allora in corso nelle avanguardie europee sul rapporto fra suono e immagine: non comporre musiche per accompagnare il film, ma partire da musiche già scritte – individuando nelle Sinfonie di Beethoven il modello ideale – per generare visioni capaci di amplificarne ed esaltarne l’ascolto. Le lettere a Marta Abba dello stesso periodo testimoniano l’acquisto di numerosi studi su Beethoven e il proposito di riascoltarne le sinfonie “una per una”; il progetto tuttavia naufraga quando Pirandello scopre a Berlino che tentativi analoghi di traduzione visivo-musicale erano già stati condotti dal dottor Lempel e prende atto del rapido affermarsi del cinema sonoro commerciale (cfr. G. Bolognese, *Pirandello scopre Beethoven*, in *Pirandello: teatro e musica*, a cura di E. Lauretta, Palermo, Palumbo, 1995, pp. 255-263).

Nel Novecento europeo, *Doktor Faustus* (1947) di Thomas Mann porta la presenza letteraria del compositore a uno dei suoi esiti più complessi. Il romanzo si confronta con lo stile tardo di Beethoven, letto in chiave adorniana a partire dalla Sonata op. 111, e fa dell’ultima composizione di Adrian Leverkühn una sorta di revoca della Nona Sinfonia: Beethoven diventa così il termine di confronto attraverso cui Mann misura la fine di un’intera stagione musicale. Nel romanzo *A Clockwork Orange* (1962) di Anthony Burgess – poi reso celebre sul grande schermo dall’adattamento cinematografico di Stanley Kubrick (1971) – l’amore del protagonista Alex per Beethoven introduce una radicale frattura fra sensibilità estetica e comportamento morale. Successivamente, con *Napoleon Symphony* (1974), Burgess spinge ancora più avanti la contaminazione fra forma musicale e costruzione narrativa, modellando l’architettura in quattro movimenti del romanzo direttamente sulla struttura della Terza Sinfonia di Beethoven, l’*Eroica*.

Un secondo campo privilegiato è quello della rappresentazione teatrale. In Italia, un precedente di grande interesse è *Beethoven. Dramma in cinque atti in prosa* di Pietro Cossa, pubblicato a Milano da Sanvito nel 1872. Il testo testimonia la precoce trasformazione ottocentesca del musicista in personaggio teatrale e merita di essere riconsiderato nel quadro della ricezione italiana del mito beethoveniano. Un secolo dopo, Glauco Mauri costruisce intorno alla sordità una drammaturgia dedicata al compositore. Lo spettacolo *I quaderni di conversazione di Ludwig van Beethoven*, scritto, diretto e interpretato da Mauri nella stagione 1973-1974, prende le mosse dai *Konversationshefte*, utilizzati negli ultimi anni della vita di Beethoven per comunicare con gli interlocutori, che vi annotavano domande e osservazioni alle quali il compositore rispondeva generalmente a voce. La scrittura, resa necessaria dalla perdita dell’udito, assume così un rilievo drammaturgico, portando in primo piano la tensione fra isolamento acustico e bisogno di comunicazione. Su un diverso piano, *33 Variations* (2007) di Moisés Kaufman intreccia la composizione delle *Variazioni Diabelli* con la vicenda contemporanea di una musicologa affetta da sclerosi laterale amiotrofica, ponendo in relazione ricerca, malattia, deterioramento fisico e processo creativo.

Suoni intende inoltre dedicare spazio alla visualizzazione del suono e alla trasformazione di Beethoven in personaggio della cultura grafica. Il manga incompiuto *Ludwig B* di Osamu Tezuka, serializzato fra il 1987 e il 1989, costruisce la giovinezza del compositore attraverso l’incontro fra ricostruzione biografica e invenzione narrativa. *Goldjunge: Beethovens Jugendjahre* di Mikael Ross (2020), pubblicato in inglese con il titolo *Golden Boy: Beethoven’s Youth* (2022), interroga invece esplicitamente ciò che precede la monumentalizzazione del «genio», cercando nel linguaggio grafico modalità capaci di rendere visibili la musica e il processo compositivo. Anche in questo ambito il contesto italiano offre esempi di rilievo. *Io sono Beethoven. Biografia a fumetti* di P. Alessandro Polito e Laura Pederzoli (Curci, 2020) accompagna le immagini con una playlist online, producendo una relazione diretta fra pagina disegnata e ascolto digitale. A questa linea si af-



fiancano le molteplici metamorfosi popolari beethoveniane, dall'albo disneyano *Pippo Beethoven* alla presenza quasi rituale del compositore nei *Peanuts* attraverso Schroeder. La mostra milanese *BAM, BAM, BAM, BAAAAM! Il mito di Beethoven raccontato a fumetti*, organizzata al WOW Spazio Fumetto fra il 2014 e il 2015 in occasione del *Fidelio* inaugurale della stagione scaligera, riuniva *Peanuts*, Disney, illustrazione e persino materiali della propaganda americana; il titolo stesso traduceva l'incipit della Quinta in onomatopea fumettistica.

Il passaggio dalla figura all'icona culturale costituisce uno degli assi centrali del numero. Il tema dell'*Inno alla gioia* viene adottato nel 1972 dal Consiglio d'Europa e nel 1985 dai leader delle Comunità europee come inno europeo: privo delle parole di Schiller, il frammento musicale è investito di un nuovo valore pubblico e chiamato a rappresentare libertà, pace e solidarietà. Beethoven entra così letteralmente nel paesaggio sonoro istituzionale dell'Europa.

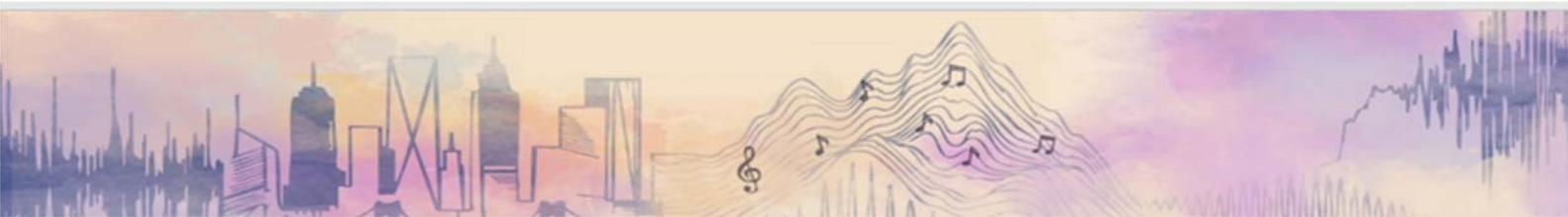
Al polo opposto della monumentalizzazione istituzionale si collocano le infinite forme di appropriazione pop. Andy Warhol, nel 1987, trasforma il celebre ritratto di Joseph Karl Stieler e l'autografo della *Sonata al chiaro di luna* nella serie serigrafica *Beethoven*, oggi considerata una delle immagini emblematiche della ricezione novecentesca del compositore; proprio il Beethoven-Haus dedica ora alla serie la grande mostra *Beethoven by Warhol* fra il 2026 e il 2027. Dalla Pop Art si può arrivare fino alla contemporanea circolazione materiale e digitale di Beethoven: filatelia, numismatica, gastronomia, meme, GIF, remix, avatar, merchandising, T-shirt, poster citazioni visuali, trasformano volto, capigliatura, sordità e motivi musicali in segni immediatamente riconoscibili, spesso ormai autonomi rispetto alla conoscenza delle opere originarie.

Tra i medium contemporanei, il videogioco offre un ulteriore vettore di tale persistenza beethoveniana. In *Resident Evil* (1996) e nel suo remake (2002), l'esecuzione al pianoforte della *Sonata al chiaro di luna* apre un passaggio segreto nella villa Spencer, facciata dei laboratori della Umbrella Corporation: il gesto ludico del giocatore si carica così di una tensione fra culto dell'estetica e orrore della sperimentazione biologica.

Suoni invita pertanto a considerare Beethoven non soltanto come autore di musiche citate dalla letteratura e dalle arti, ma come produttore e oggetto di paesaggi sonori: una presenza capace di attraversare memoria individuale e collettiva, testo e performance, ascolto e sordità, cultura alta e cultura popolare, monumento nazionale e meme digitale.

Saranno particolarmente apprezzati i contributi multi/transmediali che indaghino il rapporto fra Beethoven e i paesaggi sonori e i processi attraverso cui la sua musica viene richiamata, rivissuta o perfino sottratta all'ascolto. In questa prospettiva, *Suoni* accoglierà proposte dedicate (ma non limitate) a:

- Beethoven e i paesaggi sonori: la musica beethoveniana come *soundmark*, tonica (*keynote*) o segnale – nell'accezione proposta da R. Murray Schafer – entro ambienti acustici reali e immaginari, fra spazi pubblici e privati
- la costruzione del suono: le strategie verbali, sceniche, grafiche, audiovisive e digitali attraverso cui Beethoven viene fatto “suonare” sulla pagina, sulla scena e sullo schermo
- Beethoven nella letteratura e nel teatro, dall'Ottocento alla contemporaneità
- funzioni narrative, simboliche e affettive della musica beethoveniana, descritta o evocata
- la Quinta Sinfonia e la costruzione culturale del “destino”: citazione, riconoscibilità, riuso e stereotipo;
- la Nona Sinfonia e l'*Inno alla gioia* fra utopia, memoria politica, cerimonialità europea, appropriazioni e contro-significazioni
- sordità, silenzio, corpo e *disability studies*: l'ascolto impossibile e la costruzione culturale del compositore sordo, fino al silenzio inteso come componente del paesaggio sonoro beethoveniano
- Beethoven nel fumetto, graphic novel e manga, con attenzione specifica alle strategie utilizzate per rendere graficamente percepibili la musica e il suono (onomatopea, lettering, partiture disegnate, playlist associate)
- rapporti fra Beethoven e cinema, televisione, pubblicità, Pop Art, animazione, videogiochi, social media
- Beethoven come brand e oggetto materiale: filatelia, numismatica, ricette, poster, magliette, gadget, merchandising e consumo dell'immagine del ‘genio’



Lingue di pubblicazione: inglese e italiano. Saranno prese in considerazione anche proposte in altre lingue, previo accordo con la redazione.

Modalità di invio: gli autori sono invitati a inviare un abstract di circa 300-500 parole, cinque parole chiave e una breve nota biografica (max. 100-150) al seguente indirizzo e-mail: suoni@ilsileno.it

Scadenze: Termine per l'invio degli abstract: **15.12.2026**

Notifica di accettazione: **30.12.2026**

Termine per la consegna dei contributi: **30.03.2027**

Suggerimenti bibliografici /Suggested Readings

Costruzione del mito beethoveniano e ricezione / Construction and Reception of the Beethoven Myth

- Adorno, Theodor W., 2001 [1993], *Beethoven. Filosofia della musica*, a cura di R. Tiedemann, trad. it. di L. Lamberti, Torino, Einaudi. Ed. or. *Beethoven. Philosophie der Musik*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1993.
- Buch, Esteban, 2003, *Beethoven's Ninth: A Political History*, trad. ingl. di Richard Miller, Chicago, University of Chicago Press.
- Burnham, Scott, 1995, *Beethoven Hero*, Princeton, Princeton University Press.
- Comini, Alessandra, 1987, *The Changing Image of Beethoven: A Study in Mythmaking*, New York, Rizzoli. Nuova ed.: Santa Fe, Sunstone Press, 2008.
- Dennis, David B., 2000, Beethoven at Large: Reception in Literature, the Arts, Philosophy, and Politics, in G. Stanley (a cura di), *The Cambridge Companion to Beethoven*, Cambridge, Cambridge University Press, 292–305.
- Eggebrecht, Hans Heinrich, 1972, *Zur Geschichte der Beethoven-Rezeption*, Mainz, Akademie der Wissenschaften und der Literatur. Nuova ed.: Laaber, Laaber-Verlag, 1994.
- Guerrieri, Matthew, 2012, *The First Four Notes: Beethoven's Fifth and the Human Imagination*, New York, Alfred A. Knopf.
- Kinderman, William & Miller, Malcolm (a cura di), 2023, *Beethoven the European: Transcultural Contexts of Performance, Interpretation and Reception*, Turnhout, Brepols (Speculum Musicae, 48).
- Waddell, Nathan, 2019, *Moonlighting: Beethoven and Literary Modernism*, Oxford, Oxford University Press.
- Wallace, Robin, 2018, *Hearing Beethoven: A Story of Musical Loss and Discovery*, Chicago, University of Chicago Press.

Paesaggio sonoro e studi musico-letterari/ Soundscapes and Musico-Literary Studies

- Durkin, Rachael, Dayan, Peter, Englund, Axel & Clausius, Katharina (eds.), 2022, *The Routledge Companion to Music and Modern Literature*, New York, Routledge.
- Favaro, Roberto, 2017, *Suono e arte. La musica tra letteratura e arti visive*, Venezia, Marsilio.
- Gibbons, William, 2018, *Unlimited Replays: Video Games and Classical Music*, New York, Oxford University Press.
- Groth, Helen & Murphet, Julian (eds.), 2024, *The Edinburgh Companion to Literature and Sound Studies*, Edinburgh, Edinburgh University Press.
- Halliday, Sam, 2013, *Sonic Modernity: Representing Sound in Literature, Culture and the Arts*, Edinburgh, Edinburgh University Press.
- Schafer, R. Murray, 1977, *The Tuning of the World*, New York, Alfred A. Knopf. Trad. it. *Il paesaggio sonoro*, trad. di N. Ala, Milano, Ricordi-UNICOPLI, 1985.
- Snaith, Anna (ed.), 2020, *Sound and Literature*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Titus, Julia & Racker, David (eds.), 2026, *Music in World Literature: From Tolstoy to Manga*, Cham, Palgrave Macmillan.
- Voegelin, Salomé, 2010, *Listening to Noise and Silence: Towards a Philosophy of Sound Art*, New York, Continuum.
- Wolf, Werner, 1999, *The Musicalization of Fiction: A Study in the Theory and History of Intermediality*, Amsterdam–Atlanta, Rodopi.