

SUONI

Journal on Soundscapes and Musico-Literary Studies
VOL.1, No.1/ 2026

Feminine Soundscapes Paesaggi Sonori Al Femminile

Edited by Pamela Parenti, Ellen Patat, Daniela Bombara



20 UNIVERSITÀ
CUSANO
anniversario 2006 - 2026

Dipartimento di Scienze politiche, giuridiche, sociologiche e umanistiche





SUONI

Journal on Soundscapes and Musico-Literary Studies

Special Issue: *Feminine Soundscapes*, Volume 1, Issue 1

ISBN 979-12-82557-11-5

SUONI

Journal on Soundscapes and Musico-Literary Studies

Special Issue: *Feminine Soundscapes*, Volume 1, Issue 1

Daniela Bombara & Ellen Patat



Cover: Progettazione grafica a cura di Michela Damiano

Copyright © 2026 by Il Sileno Edizioni

International Scientific Publisher, VAT 03716380781

Via Piave, 3/A, 87035 - Lago (CS), Italy, e-mail: ilsilenoedizioni@gmail.com

This work is distributed under a Creative Commons
Attribution - NonCommercial - No derivative 4.0 International License.



The work, including all its parts, is protected by copyright law.
The user at the time of downloading the work accepts all the conditions of the license
to use the work, provided and communicated on the website
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Con finanziamento del Dipartimento di Scienze politiche, giuridiche, sociologiche
e umanistiche dell'Università degli studi di Roma Niccolò Cusano



In ricordo di SARA LORENZETTI, cara amica e fine studiosa

ISBN 979-12-82557-11-5

CO-FOUNDERS & EDITORS-IN-CHIEF

DANIELA BOMBARA & ELLEN PATAT

SCIENTIFIC COMMITTEE (IN ALPHABETICAL ORDER)

Arriaga Mercedes – Universidad de Sevilla (Spain)
Bellia Angela – Università degli Studi di Palermo (Italy)
Boncea Mirela – Universitatea de Vest Timisoara (Romania)
Calanchi Alessandra – Università di Urbino (Italy)
Caterino Antonello Fabio – Università “G. D’Annunzio” di Chieti – Pescara (Italy)
Ceia Valy – Universitatea de Vest, Timisoara (Romania)
Elhariry Yasser – Dartmouth College (USA)
Favaro Francesca – Università di Venezia (Italy)
Favaro Roberto – Civica Scuola di Musica “Claudio Abbado” (Italy)
Faverzani Camillo – Université Paris 8 (France)
Firat Hasan Barat – Koç Üniversitesi (Türkiye)
Gialloredo Andrea – Università “G. D’Annunzio di Chieti” – Pescara (Italy)
Groth Helen – University of Sidney (Australia)
Güneş Sadriye – İstanbul Üniversitesi (Türkiye)
Järviluoma-Mäkelä Helmi – University of Eastern Finland (Finland)
Lorenzetti Sara – Università di Macerata (Italy)
McClary Susan – Case Western Reserve University (USA)
Pardo Salgado Maria Carmen – Universitat de Girona (Spain)
Parenti Pamela – Università degli Studi Niccolò Cusano (Italy)
Park Moonjung – Hankuk University of Foreign Studies (South Korea)
Picker John M. – Massachusetts Institute of Technology (USA)
Pirvu Elena – Universitatea din Craiova (Romania)
Ruggiero Nunzio – Università Suor Orsola Benincasa (Italy)
Russi Roberto – Università di Banja Luka (Bosnia ed Erzegovina)
Scagliola Francesco – Conservatorio di Musica “Niccolò Piccinni” di Bari (Italy)
Scarcella Perino Roberto – New York University (USA)
Solomos Makis – Université Paris 8 (France)
Tallini Gennaro – Università di Verona (Italy)
Toop David – London College of Communication (UK)
Virga Anita – University of the Witwatersrand (South Africa)

EDITORIAL BOARD (IN ALPHABETICAL ORDER)

Amoresano Sara – Conservatorio di Roma “Santa Cecilia” (Italy)
Brunetti Simone – Università di Siena (Italy)
Palma Loredana – Università di Napoli “Federico II” (Italy)

REVIEWERS (IN ALPHABETICAL ORDER)

Cataldi Bianca Rita – University of Galway (Ireland)
Conti Carla – Conservatorio di Roma Santa Cecilia (Italy)
Gagliani Annibale – Università del Salento (Italy)
Perugi Rosella – University of Turku (Finland)
Rossini Ilaria – Scuola Superiore Meridionale di Napoli (Italy)
Rivetti Sonia – Università di Salerno (Italy)
Zangrandi Silvia – Università IULM (Italy)

Suoni. Journal on Soundscapes and Musico-Literary Studies is an international peer-reviewed journal devoted to the interdisciplinary and comparative study of soundscapes across literary, performative, visual, and media contexts, and to the relations between music, literature, and other extraliterary practices.

SUONI

Journal on Soundscapes and Musico-Literary Studies
VOL.1, No.1/ 2026

Feminine Soundscapes Paesaggi Sonori Al Femminile

Edited by Pamela Parenti, Ellen Patat, Daniela Bombara



20 UNIVERSITÀ
CUSANO
anniversario 2006 - 2026

Dipartimento di Scienze politiche, giuridiche, sociologiche e umanistiche





SUONI

Journal on Soundscapes and Musico-Literary Studies

Special Issue: *Feminine Soundscapes*, Volume 1, Issue 1

ISBN 979-12-82557-11-5

Daniela Bombara & Ellen Patat – Editors’note	I
Alessandra Calanchi – Prefazione “Un atto d’amore”	7
Pamela Parenti – Introduzione	10

Articles / Articoli

Héloïse Faucherre-Buresi – A Feminine Narration of the Phonosphere? Women Travellers and Sound in Nineteenth-Century Italy	15
Annunziata Zevola– “Era sempre quella voce.” Forme sonore della soggettività nella <i>Marion</i> di Annie Vivanti	27
Loredana Palma – La folla, la festa, i rituali sociali: antropofonie nella narrativa di Matilde Serao	42
Pamela Parenti– Paesaggi sonori e processi cognitivi nel racconto <i>Viaggio meraviglioso di Gianni nel paese delle parole</i> di Laura Orvieto	57
Simone Pettine – Melodie della solitudine. Indagini sulla sonorità nascosta dei racconti di Anna Banti	72
Francesca Favaro – ‘Per sempre sirena’: musiche al femminile nella Napoli di Anna Maria Ortese	87
Lucas Asmaron – Il paesaggio come eco dell’anima: le donne “specchio” della ricerca esistenziale in Gozzano e Guccini	98

Interviste / Interviews

Daniela Bombara – Intervista a Silvia Colasanti (compositrice) / <i>Interview with Silvia Colasanti (composer)</i>	114
--	-----

Prefazione

Un atto d'amore

Alessandra Calanchi*

È per me un grande onore poter scrivere due righe in apertura di questo importante fascicolo. Sono passati molti anni da quando entrai in punta di piedi nel mondo dei *sound studies* e *sound-scape studies*, incuriosita da saggi e conferenze, e subito affascinata dalla caratteristica più evidente che questo campo di ricerca mi offriva: l'interdisciplinarietà. Certo, ho trovato qualche ostacolo, provenendo dalla letteratura – non ero una musicologa, e nemmeno una fisica acustica, o un'ecologa. Ma attraverso pubblicazioni, convegni in Italia e all'estero, e soprattutto grazie all'associazione FKL che mi ha accolta fra i suoi membri e a Galaad Edizioni che ha dato vita alla collana *Soundscapes*, ho potuto studiare, sperimentare e contribuire nel mio piccolo a diffondere una diversa percezione, non solo della realtà ma anche della creazione letteraria, promuovendo un paradigma che metta in primo piano le sonorità rispetto all'impero della vista e dell'immagine.

Il lessico non ci aiuta. Roberto Barbanti (2020) ha dovuto creare un neologismo – *acustinario* – per poter rendere l'idea di *immaginario* applicata all'ambito sonoro, e le nostre espressioni quotidiane sono sovraffollate di espressioni legate alla vista (alcuni esempi: non vedo alcun problema; ti invito a riflettere; ti manca la visione d'insieme; immagina come potrebbe essere; ho un diverso punto di vista; potresti esaminare la questione da un'altra prospettiva?; serve lungimiranza; e poi miracolo, chiaroveggenza, focus, focalizzare, allucinazione, ecc.). Per questo è necessario non solo concentrarsi sulla lettura e sull'analisi dei testi, ma anche allenarsi a decolonizzare il linguaggio in cui siamo immersi/e. Per fare ciò è utile riallacciarsi a una rinnovata teoria dei sensi che riporti un maggiore equilibrio nelle nostre esperienze (Smith 2021) e, possibilmente, intraprendere un percorso meno antropocentrico e più aperto all'ambito ecologico ed ecosofico (Farina & Villa 2023).

Quanto detto vale ancor più se parliamo di paesaggi sonori al femminile. I saggi qui raccolti si collocano in un campo di ricerca relativamente recente e molto stimolante. In realtà i suoni sono sempre stati analizzati dalla critica testuale e letteraria, ma fino a qualche decennio fa restavano più spesso sullo sfondo, come accessori di seconda importanza, oppure erano circondati dal fumo dell'allegoria, della simbologia, dello stereotipo. Ma gradualmente il Paesaggio Sonoro ha rivelato la sua importanza a livello dell'arte, della letteratura e della performance, lasciando molto spazio alla sensibilità e agli approfondimenti delle donne, e sempre più di frequente incontriamo saggi di altissima qualità, come quello recente di Caterina Tomeo (2025) sulla voce.

Essendomi specializzata prevalentemente sull'Ottocento americano, non ho potuto ignorare il disperato bisogno delle donne – sia le scrittrici sia le loro protagoniste – di farsi ascoltare in quel secolo che oggi ci sembra così lontano, ma nel quale affondano traumi, paure e pregiudizi giunti fino a noi. Parliamo spesso di autrici invisibili o invisibilizzate; ma accanto a questa marginalizzazione ce n'è una ancor più evidente e atroce, quella del silenzio imposto o dell'ascolto negato. Mediante una lettura attenta ci renderemo conto di quanti

*Alessandra Calanchi è co-fondatrice della collana "Soundscapes" <https://www.galaadedizioni.com/le-collane/>, membro di FKL Italia <https://www.paesaggiosonoro.it/> e co-fondatrice del Sound Studies Forum <https://soundstudiesforum.org/>. Tra le sue pubblicazioni in questo campo di ricerca, si segnalano *Soundscapes: Listening to British and American Languages and Cultures* (a cura di), numero speciale di *Linguae & Rivista di Lingue e Culture Moderne*, 1/2020 <https://www.ledonline.it/index.php/linguae/issue/view/128/showToc>; *Literary Soundwalk. Listening to US Fiction and Poetry* (con contributi di Sabine Feisst, Anna Lorenzon, Mark Smith), Giulianova, Galaad 2025; *Lontano dagli occhi. Paesaggi sonori del femminile / Out of Sight. Female Soundscapes* (con Claudia Ferretti, Federica Sosta, Silvia Tomasi, Chris A. Wright, edizione bilingue, Giulianova, Galaad 2026).

personaggi femminili di romanzi apparentemente ‘neutrali’ parlano alle lettrici e ai lettori d’oggi attraverso una grammatica sonora che è stata spesso ignorata o fraintesa.

Per fortuna si moltiplicano anche nel nostro paese gli studi che vanno nella direzione di un recupero non solo dei *soundmarks* tipici di un’epoca (che resta comunque un’impresa fondamentale a livello storico e geopolitico), ma anche del ‘non detto’, del ‘taciuto’, del ‘sussurrato’, del ‘gridato’. Rileggere suoni, rumori, voci e silenzi in chiave femminile e femminista rivela un mondo inatteso, colmo di sotto-linguaggi e di comunicazioni interrotte, di codici segreti e allusioni impercettibili a un orecchio distratto, che vanno a creare una sorprendente tessitura variegata, pluridimensionale, capace di unire spazi e tempi lontani.

C’è, in questo volume, chi problematizza il fragile equilibrio tra ironia e malinconia, sogno e disillusione, rumori familiari e temibili silenzi; chi indaga la fonosfera delle donne viaggiatrici, chi la Napoli di Anna Maria Ortese e di Matilde Serao; chi ci fa sognare sui viaggi meravigliosi di Laura Orvieto; chi ci propone i racconti di Anna Banti, chi il *caffè-concerto* di Annie Vivanti. Sono tante tessere di uno splendido e convincente mosaico sonoro al femminile che non si conclude certamente qui, ma che offre un ventaglio meraviglioso di possibili sviluppi, che incoraggia a proseguire su queste strade; che invita, nell’attività letteraria tanto quanto nella vita, all’arte dell’ascolto come atto politico e culturale imprescindibile e rivoluzionario. Questo testo ci predispone a mettere in discussione non solo l’egemonia della vista, ma le strutture identitarie sedimentate, la retorica della guerra come soluzione, le dinamiche del patriarcato. Ed è al tempo stesso un emozionante, potente, disincantato atto d’amore per la Letteratura.

Bibliografia

- Barbanti, Roberto, 2020, *Dall’immaginario all’acustinario. Prolegomeni a un’ecosofia sonora*, Giulianova, Galaad.
- Farina, Almo & Villa, Alessandro E. P., 2023, On the semantics of ecoacoustic codes, *Biosystems*, 232, <https://doi.org/10.1016/j.biosystems.2023.105002>.
- Smith, Mark, 2021, *A Sensory History Manifesto*, University Park, Penn State University Press.
- Tomeo, Caterina, 2025, *Voice. Il fenomeno della voce tra immateriale e carnale*, Roma, Castelveccchi.

Citation:

Calanchi, Alessandra, 2026, Prefazione. Un atto d’amore, *Suoni. Journal on Soundscapes and Musico-Literary Studies*, Vol.1, No.1 pp. 7-8

