

STRATIGRAFIE DEL PAESAGGIO 2, 2021

Antropia del Paesaggio in Calabria tra adattamento e trasformazione

a cura di

Francesco A. Cuteri, Davide Mastroianni, Mariangela Preta, Gianluca Sapio



CALL FOR PAPERS (su invito)

Potremmo definire la Calabria un esempio di come la natura e l'uomo, singolarmente o cooperando in sintonia, possano agire sull'aspetto del paesaggio. Dal Tirreno allo Ionio, dal Pollino allo Stretto di Messina, la Calabria offre uno scenario diverso e diversificato. Basti pensare, ad esempio, alla floridezza e allo sfruttamento delle risorse della Sila, all'adattarsi dell'uomo in contesti insediativi "geomorfologicamente ostili" come Zungri e a come l'uomo odierno abbia saputo interagire nella conservazione delle memorie del passato. La Calabria, dunque, offre una moltitudine di casi dove è possibile leggere i segni che l'uomo ha inciso e che ne hanno condizionato e continuano a condizionare la sua storia.

Tematiche:

- I paesaggi minerari
- Il paesaggio come bene culturale: esempi di valorizzazione e fruizione ragionata

- Il paesaggio agrario
- I paesaggi nell'Arte
- I paesaggi del sacro
- Il paesaggio come scenografia: esempi e racconti dal cinema
- Cartografia storica e cartografia moderna
- Paesaggi costieri
- Paesaggi geoarcheologici
- Il paesaggio archeologico: esempi di adattamento e sfruttamento del territorio

Date importanti:

- **31 Agosto 2021:** invio del paper completo;
- **30 Settembre 2021:** notifica dopo il processo di double-blind peer review;
- **Dicembre 2021:** pubblicazione del paper.

STRATIGRAFIE DEL PAESAGGIO 2, 2021

Antropia del Paesaggio in Calabria tra adattamento e trasformazione

Edited by

Francesco A. Cuteri, Davide Mastroianni, Mariangela Preta, Gianluca Sapio



CALL FOR PAPERS (by invitation)

We could define Calabria as an example of how nature and man, individually or cooperating in harmony, can act on the appearance of the landscape. From the Tyrrhenian to the Ionian, from the Pollino to the Strait of Messina, Calabria offers a different and diversified scenery. Just think, for example, the prosperity and exploitation of the Sila's resources, the man's adaptation to "geomorphologically hostile" settlement contexts such as Zungri and how modern man has been able to interact in the preservation of memories of the past. Calabria, therefore, offers a multitude of cases where it is possible to read the signs that man has engraved and that have conditioned and continue to condition its history.

Topics:

1. The mining landscapes;
2. The landscape as a cultural asset: examples of development and reasoned use;
3. The agricultural landscape;
4. Landscapes in Art;

5. The landscapes of the sacred;
6. Landscape as scenography: examples and stories from the cinema;
7. Historical cartography and modern cartography;
8. Coastal landscapes;
9. Geoarchaeological landscapes;
10. The archaeological landscape: examples of land adaptation and exploitation.

Important dates:

- **August 31, 2021:** submission of the complete paper;
- **September 30, 2021:** notification after the double-blind peer review process;
- **December 2021:** publication of the paper