

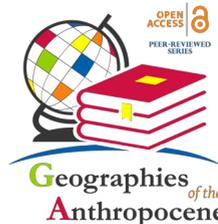
ANDREA NOCERA

VERDE MERAVIGLIA

IMMAGINARE UN NUOVO MODO DI ABITARE



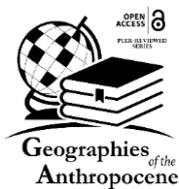
IL Sileno
Edizioni



**Verde Meraviglia:
immaginare un nuovo modo di abitare**

Andrea Nocera

a.andreanocera94@gmail.com



IL Sileno
Edizioni

Green Wonder: imagining a new way of dwelling

Andrea Nocera

is a monographic volume of the Open Access and peer-reviewed series
“Geographies of the Anthropocene”
(Il Sileno Edizioni), ISSN 2611-3171.

www.ilsileno.it/geographiesoftheanthropocene/



Cover: Illustration by Laura Crema

Copyright © 2021 by Il Sileno Edizioni

Scientific and Cultural Association “Il Sileno”, VAT number: 03716380781.
Via Piave, 3/A, 87035 - Lago (CS), Italy, e-mail: ilsilenoedizioni@gmail.com

This work is licensed under a
Creative Commons Attribution-Non-Commercial-NoDerivs

3.0 Italy License.



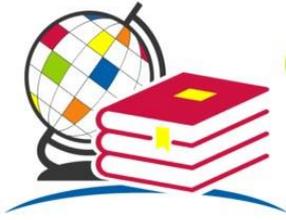
The work, including all its parts, is protected by copyright law. The user at the time of downloading the work accepts all the conditions of the license to use the work, provided and communicated on the website

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/it/legalcode>

ISBN 979-12-80064-23-3

November 2021

(First Edition)



Geographies of the Anthropocene

OPEN
ACCESS



PEER-REVIEWED
SERIES

ISSN 2611-8171

Geographies of the Anthropocene

Open Access and Peer-Reviewed series

Editor-In-Chief: Francesco De Pascale (Department of Culture and Society, University of Palermo, Italy).

Associate Editors: Salvatore Cannizzaro (Department of Humanities, University of Catania, Italy), Fausto Marincioni (Department of Life and Environmental Sciences, Università Politecnica delle Marche, Italy), Leonardo Mercatanti (Department of Culture and Society, University of Palermo, Italy), Francesco Muto (Department of Biology, Ecology and Earth Sciences, University of Calabria, Italy), Charles Travis (School of Histories and Humanities, Trinity College Dublin; University of Texas, Arlington).

Editorial Board: Mohamed Abioui (Ibn Zohr University, Morocco), Andrea Cerase (Sapienza University of Rome, Italy), Valeria Dattilo (University of Calabria, Italy), Dante Di Matteo (Polytechnic University of Milan, Italy); Jonathan Gómez Cantero (Departamento de Meteorología de Castilla-La Mancha Media, Spain), Davide Mastroianni (University of Siena, Italy), Giovanni Messina (University of Palermo, Italy), Joan Rossello Geli (Universitat Oberta de Catalunya, Spain), Gaetano Sabato (University of Palermo, Italy), Nikoleta Zampaki (National and Kapodistrian University of Athens, Greece).

International Scientific Board: Marie-Theres Albert (UNESCO Chair in Heritage Studies, University of Cottbus-Senftenberg, Germany), David Alexander (University College London, England), Loredana Antronico (CNR – Research Institute for Geo-Hydrological Protection, Italy), Lina Maria Calandra (University of L'Aquila, Italy); Salvatore Cannizzaro (University of

Catania, Italy), Fabio Carnelli (EURAC Research, Bolzano, Italy); Carlo Colloca (University of Catania, Italy), Gian Luigi Corinto (University of Macerata, Italy), Roberto Coscarelli (CNR – Research Institute for Geo-Hydrological Protection, Italy), Girolamo Cusimano (University of Palermo, Italy), Bharat Dahiya (Director, Research Center for Integrated Sustainable Development, College of Interdisciplinary Studies Thammasat University, Bangkok, Thailand); Sebastiano D’Amico (University of Malta, Malta), Armida de La Garza (University College Cork, Ireland), Elena Dell’Agnese (University of Milano-Bicocca, Italy; Vice President of IGU), Piero Farabollini (University of Camerino, Italy), Massimiliano Fazzini (University of Camerino; University of Ferrara, Italy; Chair of the “Climate Risk” Area of the Italian Society of Environmental Geology); Giuseppe Forino (University of Newcastle, Australia), Virginia García Acosta (Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, CIESAS, México); Cristiano Giorda (University of Turin, Italy), Giovanni Gugg (LESC, Laboratoire d’Ethnologie et de Sociologie Comparative, CNRS – Université Paris-Nanterre, France), Luca Jourdan (University of Bologna, Italy), Francesca Romana Lugerì (ISPRA, University of Camerino, Italy), Cary J. Mock (University of South Carolina, U.S.A.; Member of IGU Commission on Hazard and Risk), Gilberto Pambianchi (University of Camerino, Italy; President of the Italian Association of Physical Geography and Geomorphology), Silvia Peppoloni (Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia, Italy; Secretary General of IAPG; Councillor of IUGS), Isabel Maria Cogumbreiro Estrela Rego (University of the Azores, Portugal), Andrea Riggio (University of Cassino and Southern Lazio, Italy; President of the Association of Italian Geographers), Jean-Claude Roger (University of Maryland, College Park, U.S.A.; Terrestrial Information Systems Laboratory, Code 619, NASA Goddard Space Flight Center, Greenbelt, U.S.A.); Vito Teti (University of Calabria, Italy), Bruno Vecchio (University of Florence, Italy), Masumi Zaiki (Seikei University, Japan; Secretary of IGU Commission on Hazard and Risk).

Editorial Assistants, Graphic Project and Layout Design: Ambra Benvenuto, Franco A. Bilotta;

Website: www.ilsileno.it/geographiesoftheanthropocene;

The book series “Geographies of the Anthropocene” edited by Association for Scientific Promotion “Il Sileno” (Il Sileno Edizioni) will discuss the new processes of the Anthropocene epoch through the various worldviews of geoscientists and humanists, intersecting disciplines of Geosciences, Geography, Geoethics, Philosophy, Socio-Anthropology, Sociology of Environment and Territory, Psychology, Economics, Environmental Humanities and cognate disciplines.

Geoethics focuses on how scientists (natural and social), arts and humanities scholars working in tandem can become more aware of their ethical responsibilities to guide society on matters related to public safety in the face of natural hazards, sustainable use of resources, climate change and protection of the environment. Furthermore, the integrated and multiple perspectives of the Environmental Humanities, can help to more fully understand the cultures of, and the cultures which frame the Anthropocene. Indeed, the focus of Geoethics and Environmental Humanities research, that is, the analysis of the way humans think and act for the purpose of advising and suggesting appropriate behaviors where human activities interact with the geosphere, is dialectically linked to the complex concept of Anthropocene.

The book series “Geographies of the Anthropocene” publishes online volumes, both collective volumes and monographs, which are set in the perspective of providing reflections, work materials and experimentation in the fields of research and education about the new geographies of the Anthropocene.

“Geographies of the Anthropocene” encourages proposals that address one or more themes, including case studies, but welcome all volumes related to the interdisciplinary context of the Anthropocene. Published volumes are subject to a review process (**double blind peer review**) to ensure their scientific rigor.

The volume proposals can be presented in English, Italian, French or Spanish.

The choice of digital Open Access format is coherent with the flexible structure of the series, in order to facilitate the direct accessibility and usability by both authors and readers.

Abstract

«What kind of world has a place for us and for everything else both now and for future generations? What does it mean for such a world to carry on? How can we make it happen?»

Green Wonder: imagining a new way of dwelling charts the path from anthropologist Tim Ingold's questions. Queries that involve everyone, present and future generations, humans and non-humans, in a kind of network in which individuals are threads that knot and diverge weaving life on planet Earth.

The thesis is structured in two parts. In the first one it investigates the current Human-Nature relationship, a conflictual condition in which an arrogant human being tries to abstract himself from his earthly origin. A way of dwelling, therefore of being in the world, which has left indelible marks on an Earth that warns us to change course in the era of the Anthropocene, Capitalocene, Eremocene. The thesis proposes to co-imagine new ways of being in the world towards a symbiosis of humans-non-humans, where plants are the first cohabitants and cities are the places of action and change.

The second part proposes three case studies in the cities of Turin, Lisbon and Matera. The studies conducted between 2018 and 2020 call into question the projects *Green Crown* of the Piedmont Region, *Lisbon European Green Capital 2020* and *Matera European Capital of Culture 2019*.

The final canvas reveals the multispecies garden, an ideal and material place that cultivates wonder and allows life to flourish.

Keywords:

Anthropocene; Dwelling; Symbiosis; Plants; Urban.

Indice

Abstract	VII
Introduzione	11
1. Uomo e Natura. Comprendere il presente per immaginare il futuro	15
<i>1.1 Antropocene, Capitalocene, Eremocene</i>	17
<i>1.2 Co-immaginare. Per un nuovo modo di abitare</i>	27
2. Sguardi sulle città. I casi studio di Torino, Lisbona e Matera	44
<i>2.1 Corona verde. Germogli multispecie nel cuore del Piemonte</i>	45
<i>2.2 Questione di sguardi. Reti turistiche simbiotiche</i>	57
<i>2.3 Mater(i)a Vegetale. Climax di un giardino compostista</i>	68
<i>2.3.1 Borgo La Martella</i>	71
<i>2.3.2 Rione Agna</i>	82
<i>2.3.3 Rione Spine Bianche</i>	90
<i>2.3.4 Rione Serra Venerdì</i>	101
<i>2.3.5 Rione San Pardo</i>	109
<i>2.3.6 Consider-azioni sulla Mater(i)a Vegetale</i>	115
<i>2.4 Andare avanti. Torino, Lisbona, Matera</i>	119
3. Alcune riflessioni conclusive	120
<i>3.1 Verso una simbiosi abitativa: il giardino multispecie</i>	120
Allegato	125
Bibliografia	131
Sitografia	135
Ringraziamenti	140

*Ai Nonni,
meravigliose radici.*



«Anche se quando mi leggerai, esploratore, io sarò morto da tempo, mi congedo adesso rivolgendoti un invito: contempla la meraviglia che è l'esistenza e rallegrati di poterlo fare. Mi sento in diritto di dirtelo. Mentre scrivo queste parole, infatti, io sto facendo lo stesso»

Ted Chiang, *Respiro*.

Introduzione

4 maggio 2020. L'Italia esce dal lock-down. Una quarantena che ha riguardato il Paese intero a partire dal 9 marzo 2020. Cinquantasette giorni. Ansie, paure, tensioni, solitudine, ma anche speranze, voglia di riconquistare una certa normalità o quantomeno di scambiare due parole, di rivedere facce conosciute, riprendere il proprio cammino. Siamo stati catapultati dalla nostra quotidianità in un film fantascientifico e distopico, in una di quelle tante pellicole che mettono gli esseri umani di fronte alla fine del mondo, o meglio, della sua specie a causa di un attacco alieno, un agente patogeno, un cataclisma naturale, un'arma atomica o quant'altro. Non mi dilungo a descrivere che cosa siano stati quei cinquantasette giorni. Li abbiamo vissuti tutti, davvero tutti, un'esperienza condivisa pressoché dalla quasi totalità della popolazione appartenente al genere *Homo* che oggi abita la Terra.

Sono andato a camminare quel giorno, in una pista ciclabile vicina a casa. Ero contento, ma non era la prima volta che passeggiavo all'aria aperta durante il periodo di quarantena, devo ringraziare il mio splendido cane per questo. La vera eccezione era vedere la quantità di gente che affollava il percorso immerso nel verde, tra i campi coltivati e le erbe spontanee che competevano in altezza e tentavano di riprendersi lo spazio che gli umani aveva deciso di sottrarre loro asfaltando e costruendo infrastrutture. Non ho mai visto così tante persone affollare quei sentieri, a distanza di sicurezza con le mascherine protettive che coprivano metà viso, i loro occhi guizzavano da una parte all'altra della strada, bramosi di soffermarsi su di un albero, di avvistare un uccellino arrestarsi un momento per poi ripartire, intenti a godere dello sfavillio e del gorgogliare dell'acqua che scorre nel rio. Camminavano come incantati, sembravano avere riscoperto il mondo, la natura che li ospita. Dopotutto nelle settimane che hanno preceduto la riapertura sono state tante le notizie che si sono susseguite riguardo alla Natura che tornava a riprendersi i suoi spazi, alla riduzione delle emissioni inquinanti, ai cieli tersi e alle stelle che apparivano così brillanti sopra le città da rimanerne abbagliati. David Quammen aveva persino tentato di spiegarci il fenomeno dello *Spillover*, che l'evoluzione delle pandemie non è qualcosa di imprevedibile o una punizione divina, ma dipende da noi, dagli esseri umani e da come questi interagiscono con l'ambiente che li circonda. Il lock-down è stato un momento drammatico, di dolore e sofferenze, ma è stato anche un momento di unione, di vicinanza e di riflessione. Durante quei cinquantasette giorni ho pensato spesso che quello dovesse essere interpretato come un momento di pausa, occorreva fermarsi un attimo, lo abbiamo fatto, e cominciare a pensare. La strada che l'essere umano ha intrapreso è davvero l'unica percorribile? È possibile che

l'unico modo che abbiamo di relazionarci con l'ambiente che ci ospita, sia quello di sfruttarlo sino allo sfinimento e portarlo ad agire in modo che sia un pericolo anche per noi stessi? È possibile immaginare futuri e modi di abitare diversi da questo? L'essere umano è disposto a percorrerli?

Insomma, gli interrogativi erano molti e piuttosto complessi, ma una delle domande che mi vengono poste più spesso da conoscenti e amici quando difendo un modo di vita più *sostenibile*, riguarda ciò che effettivamente sia possibile realizzare nel concreto nella vita di tutti i giorni, in modo da ridurre la nostra impronta nel mondo. Per questo desidero proporre alcune considerazioni, nella speranza che possano essere un incentivo per altri a impegnarsi in questo momento di riflessione che è uscito al di fuori dalla stanza in cui trascorrevvo la mia personale quarantena e cammina al mio fianco ancora oggi. In un'epoca come questa in cui spesso accade che i giovani faticino a sognare e a progettare futuri radiosi stretti in mille incombenze, vincoli e omologazioni, un'epoca che ha saputo aggiudicarsi il titolo di *Antropocene*, *Capitalocene*, *Eremocene*, con tutto ciò che queste definizioni comportano, ritengo che diventi fondamentale e altamente produttivo ricominciare a immaginare. Donna Haraway parla di «mondeggiare» (Haraway, 2019), Tim Ingold di «prospettiva dell'abitare» (Ingold, 2016), Stefano Mancuso di «intelligenza del mondo vegetale» (Mancuso & Viola, 2015). Linee di pensiero diverse che finiscono inevitabilmente per stringere nodi di incontro, fili che tessono futuri immaginati e presenti che nascono lentamente attraverso nuovi sguardi, per pensare nuovi modi di abitare. Immaginare tutto ciò significa avere cura, trasformare, rispettare. Fili d'erba, che con-divengono e collaborano a far crescere un giardino. Coabitare, condividere, convivere, co-prospere. Giardini in cui gli umani siano capaci di riconoscersi come UN filo, erba che cresce, verde, promessa di vita.

Gli allarmi si susseguono di continuo e provengono da ovunque, scienziati, filosofi, antropologi, artisti, ogni branca del sapere avverte della catastrofe che è già in atto. Persino orde di giovani fin troppo composte per il pericolo che corrono si sono riversate per le strade a gridare slogan degni di quella capacità creativa immaginifica di cui abbiamo bisogno, perché «Non c'è un Pianeta B!»¹. I modernisti, come ci ricorda Bruno Latour (Latour, 2013-a),

¹ *Fridays for Future* (FFF) è un movimento di protesta volto a spingere le Nazioni del mondo (in particolare quelle che coltivano un modo di vita occidentale caratterizzato da una severa impronta ecologica) a porre attenzione alla crisi climatica e ambientale in atto. Ispirato alle azioni di protesta della giovane attivista svedese Greta Thunberg di fronte al Riksdag, il Parlamento nazionale svedese, il movimento è stato fondato il 20 agosto 2018 e ha saputo coinvolgere milioni di giovani studenti. Le manifestazioni sono state appoggiate anche da molte figure di spicco del mondo scientifico, accademico, dello spettacolo e non solo. Un'immagine simbolo della protesta per la "giustizia climatica" sono i numerosi cartelloni

accusano questi seccatori di catastrofismo e tirano dritto per la loro strada guardando troppo in alto e dimenticandosi dove poggiano i loro piedi. Una terra verminosa, batterica, microbica e vegetale li accoglie sotto le suole, ancora viva per il momento, «*humica*» (Haraway, 2019). Occorre tornare a prendersi cura di quel mondo che calpestiamo non solo con le nostre scarpe all'ultima moda, ma soprattutto con i nostri pretenziosi vizi. Dimentichi della naturalità in cui siamo immersi, del legame che abbiamo con essa, del materiale di cui siamo composti. Centro dell'Universo e sopra la Natura. Occorre adottare un nuovo sguardo, un nuovo modo di abitare. «Generate parentele, non bambini!» (Haraway, 2019) asserisce Donna Haraway; in Gaia la vita si perpetua attraverso l'interconnessione tra tutte le parti, ammonisce James Lovelock; le piante sentono molto più di noi e sono anche in grado di vedere, fa notare Stefano Mancuso. Ecco, forse si tratta proprio di sentire e vedere. Non vogliamo ascoltare gli ammonimenti di Cassandra, né vedere i segnali del pericolo che incombe, nonostante si trovino nelle parole di molti e nelle tracce impresse nell'ambiente che occupiamo. Ma ora è arrivato il momento di tendere l'orecchio a questi allarmi, di uscire dalla confortante speranza apatica che ci fa dire che tutto andrà bene. È arrivato il momento di immaginare, di prendersi cura, di trasformare e di rispettare. Non singolarmente, ma in unione. Non solo tra umani, ma con le altre specie che abitano di diritto questa Terra. Ecco, allora, propongo di co-immaginare.

Il testo si articola in due parti, a loro volta suddivise in capitoli. Nella prima parte tento di spiegare che cosa significhi immaginare e cosa implichi pensare nuovi modi di abitare il mondo di oggi e del futuro. È un momento maggiormente concettuale e teorico, ma necessario per affrontare con nuovo sguardo le sfide che da tempo l'essere umano sta per lo più cercando di aggirare. In questo sforzo mi sono appoggiato al lavoro di studiosi per cui nutro grande stima e che ringrazio per gli stimoli che propongono attraverso il loro pensiero. Non è facile incontrare testi che facciano emergere visioni nuove e così coinvolgenti. Tra i tanti che incontreremo, cito fin da ora Stefano Mancuso, Tim Ingold, Donna Haraway, James Lovelock, Edward O. Wilson, Bruno Latour, Philippe Descola, che costituiscono l'ossatura portante del discorso, ma ve ne sono molti altri.

Una volta chiariti gli elementi cardine passo alla seconda parte, in cui presento alcuni casi studio di modelli concreti e alternativi di come sia possibile creare un mondo che sia più vicino alla natura, all'humusità e al

ottenuti da cartone riciclato che i ragazzi sfoggiano con slogan creativi e spesso colorati: «Vogliamo respirare il nostro futuro», «Non c'è un Pianeta B!», «Rispettate la mamma [Terra]» e molti altri ancora. Evidente dimostrazione di una interessante capacità di co-immaginare un futuro alternativo.

rispetto delle relazioni con le altre specie e con tutte le parti che costituiscono il sistema. Per questo ho diviso la seconda sezione dell'elaborato in tre capitoli che fanno riferimento ciascuno a un'esperienza abitativa che ho vissuto negli anni che coincidono con il mio percorso universitario di Laurea Magistrale in *Scienze Antropologiche e Geografiche per i Patrimoni Culturali e la Valorizzazione dei Territori* presso la città di Matera. Il primo capitolo guarda alla Regione Piemonte, al suo capoluogo, Torino, e alla Città Metropolitana. In uno sforzo congiunto, anche grazie a un programma di finanziamento europeo, sono stati in grado di proporre un progetto dalle ampie vedute. *Corona verde* infatti si fa promotore di uno sguardo nuovo e anticipatore rispetto alla situazione Italiana e propone nuovi modelli di vivere e pianificare il territorio. Per questo capitolo ringrazio l'*Istituto di Ricerche Economiche e Sociali per il Piemonte* (IRES Piemonte) e in particolare il mio referente, il Dott. Fiorenzo Ferlaino, la Professoressa e Tutor universitaria Mariavaleria Mininni e i colleghi tirocinanti e non che mi hanno accompagnato nella mia permanenza presso l'Istituto. Il secondo capitolo invece presenta il caso studio della città di Lisbona, capitale del Portogallo e *European Green Capital 2020*. Il periodo Erasmus svolto da febbraio a luglio 2020 presso l'*Universidade Nova de Lisboa*, seppure costellato da enormi difficoltà dovute all'insorgere della crisi sanitaria che ci ha coinvolti tutti, è stato certamente appassionante, ricco di stimoli e spunti di riflessione. In particolare in questa sezione tento di presentare gli sforzi compiuti da Lisbona e dal Portogallo nel rendere la città maggiormente fruibile in un'ottica di sostenibilità, grazie alla dotazione di infrastrutture verdi. A ciò si va ad aggiungere il desiderio di proporre un nuovo sguardo turistico che possa unire in un legame di reciproco aiuto, di collaborazione e co-creazione, l'attività turistica e la prospettiva dell'abitare. A proposito ringrazio i Professori dell'*Universidade Nova de Lisboa* che mi hanno accompagnato in questo cammino: Prof.ssa Maria Cardeira da Silva, Prof. Gonçalo Antunes, Prof. Nuno Pires Soares, Prof.ssa Isabel Gomes de Almeida e Prof. Sandro Dias. Un ringraziamento particolare va alla Professoressa Ana Firmino che ci ha lasciati e che ricordo con grande affetto per la gentilezza con cui mi ha accolto e per la passione che sapeva dedicare al suo lavoro.

Il capitolo conclusivo si incentra sulla città di Matera, *Capitale europea della cultura 2019*. Grazie a un periodo di studio e di ricerca che mi ha permesso di conoscere la città da marzo 2019 a luglio dello stesso anno e nel mese di ottobre 2020, ho tentato di indagare i diversi modi di abitare che nascono in alcune aree della città. Spazi rurali, urbani e periurbani che hanno bisogno di essere letti e raccontati attraverso gli sguardi di chi li abita per poter intraprendere nuove vie. Luoghi in parte sfuggiti alla pianificazione, oggi producono originali forme immaginative. Capacità di co-immaginare, di

pensare futuri altri e modelli alternativi. Desiderio di tessere nuovi fili, capaci di intrecciarsi e condividere immagini e forme. Ecco che torniamo ai fili, eccoci di nuovo tra le erbe che crescono, nel grande giardino abitato da fili d'erba inter-specie.

Per quest'ultimo capitolo e per tutto il lavoro di tesi ringrazio la Professoressa e mia relatrice universitaria Mariavaleria Mininni nella speranza che possa trovare interessante quanto segue.

1. Uomo e Natura. Comprendere il presente per immaginare il futuro

La prima volta che ho “incontrato” Tim Ingold stavo ancora terminando gli studi alla Facoltà di Storia dell'Università di Torino². Era il 2017 e frequentavo un corso di Filosofia della Cultura, un argomento per cui nutro particolare interesse e che ha certamente indirizzato le esperienze degli anni successivi. Uno dei libri che mi erano stati assegnati era proprio un suo testo, *Ecologia della cultura*³. Allora non avevo ancora sentito parlare di questo Professore che insegna Antropologia all'Università di Aberdeen, per cui rimasi piacevolmente colpito dalla sua trattazione e dai temi che affrontava. In poco più di duecento pagine analizzava il rapporto umano-non umano-ambiente con estrema lucidità, coinvolgimento e capacità immaginativa. Ricordo che mi colpì una frase, che è anche stampata sul retro di copertina: «c'è qualcosa di sbagliato, se l'unico modo di comprendere il nostro coinvolgimento creativo nel mondo è di chiamarcene fuori» (Ingold, 2016). Ingold tenta di superare la contrapposizione che a partire da Cartesio pone in due sfere separate natura e cultura, mente e corpo, e per farlo analizza il rapporto tra l'essere umano e il proprio ambiente, ma il discorso si allarga anche alle specie non umane. Oggi vorrei prendere a prestito quella sua frase, ma tenderei a riformularla per ragioni che saranno chiare più avanti: c'è qualcosa di sbagliato, se l'unico modo di comprendere il nostro coinvolgimento nel mondo è di chiamarcene fuori.

Non è ancora il momento di districare tutti i fili del discorso, l'erba del giardino inter-specie è ancora solo un'idea in potenza, i germogli stanno lottando per venire alla luce, le radici necessitano acqua da assorbire e i raggi

² Chiedo scusa se talvolta introdurrò la prima persona che solitamente viene estromessa, ma ritengo che l'impegno immaginativo che questa tesi richiede possa essere trasmesso in maniera più diretta ed efficace attraverso la descrizione di alcune esperienze personali. Vorrei che l'azione immaginifica non venisse concepita come esclusivamente concettuale, teorica e slegata dalla pratica. Per questo l'introduzione di esperienze vissute, immediatamente fruibili e di più facile condivisione, potrebbe facilitarne la comprensione.

³ Ingold, T., 2016. *Ecologia della cultura*, Meltemi editore, Sesto San Giovanni (MI).

di sole hanno appena cominciato a donare energia a questo nuovo campo dell'immaginazione. Ci sarà tempo per tornare su quanto detto e discutere della nostra posizione nel mondo. Vi chiedo però di tenere a mente questa frase, provvederò ad ogni modo a ricordarvela.

Prima di cominciare ad argomentare seriamente i motivi che mi hanno spinto a scrivere questa tesi desidero ancora una volta fare riferimento a questo Professore di Antropologia che risulta un compagno prezioso lungo il cammino. Ho avuto la fortuna di venire a conoscenza di una sua conferenza tenuta nel settembre 2016 presso il *Centre for Human Ecology, Pearce Institute*, a Glasgow in Scozia. Il titolo dell'intervento era *The sustainability of everything* e per l'appunto affrontava il tema della sostenibilità, termine che al giorno d'oggi ricorre piuttosto sovente. Con un abbigliamento casual, in golfino e camicia, poneva al suo uditorio tre domande che mi hanno dato la possibilità di pensare e che ritengo appropriate a introdurre l'argomento che stiamo per affrontare. Così Tim Ingold si rivolgeva alla propria platea:

Che tipo di mondo ha un posto per noi e per tutto il resto sia adesso che per le generazioni future? Cosa significa per un simile mondo andare avanti? Come possiamo farlo accadere?⁴

I quesiti posti sono molto stimolanti, richiedono impegno, dedizione, conoscenza, ma soprattutto chiamano in causa la necessità di produrre un'effervescente capacità immaginativa. Occorre pensare il mondo di domani conoscendo quello di oggi e di ieri, porsi tutti nella posizione di padri, madri, nonni, avi di generazioni future che ancora non sono in essere, che non hanno un legame concreto e diretto con noi, ma che inevitabilmente saranno, per il naturale scorrere della vita. Ancora di più veniamo messi in relazione non solo con un impegno verso noi stessi, i noi del futuro, ma spinti ad affrontare il nostro essere nel mondo, in cui non vive solo l'essere umano, ma abita e occupa un suo posto anche *tutto il resto*. Siamo chiamati a prendere una posizione, ora, a decidere quale sia il percorso che vogliamo intraprendere e una volta stabilito ciò, comprendere come farlo.

⁴ Traduzione propria. In originale: «What kind of world has a place for us and for everything else both now and for future generations? What does it mean for such a world to carry on? How can we make it happen?». In: Stuart Platt, *Tim Ingold: "The sustainability of everything"*, 28 settembre 2016. Ultimo accesso: ottobre 2020.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=ncLv9Gk7XrI>

1.1. *Antropocene, Capitalocene, Eremocene.*

La tempesta Vaia è una perturbazione che si è abbattuta sull'Italia, in particolare sulle Regioni del Nord-Est, nei giorni che vanno dal 26 al 30 ottobre 2018. È stata documentata come la peggiore perturbazione nell'area dal 1966, con venti che hanno raggiunto anche i 200 km/h. In Trentino, una delle aree maggiormente colpite, ha causato circa 4000000 di metri cubi di alberi schiantati, interessando 19000 ettari di territorio e perdite per 360 milioni di euro⁵. Al di là dei dati la tempesta ha profondamente modificato il paesaggio e ha messo in pericolo vite umane e quelle di qualunque popolazione abiti quei territori. I 4000000 di metri cubi di alberi schiantati sono il simbolo della devastazione, una quantità che corrisponde a quella che nello stesso Trentino viene tagliata nel corso di circa dodici o quindici anni⁶. Vaia si inserisce nel lungo elenco di eventi atmosferici straordinari e calamità naturali che con sempre maggiore frequenza trovano spazio tra le notizie dei media. Talvolta finiscono sulle prime pagine attirando una certa attenzione, frutto di un momento storico in cui le preoccupazioni per il clima e l'ambiente si fanno sempre più incalzanti, ma non abbastanza forse. In Italia, così come in molti altri luoghi del mondo, sentire parlare di forti siccità, prosciugamento delle risorse acquifere, scioglimento dei ghiacciai, raffiche di vento, allagamenti, incendi, temperature record e così via non costituisce più una sorpresa ed è così che si rischia di cadere nell'apatia della consuetudine, nella rinunciataria accettazione dell'evento. Venezia, città unica al mondo sotto molteplici aspetti e per questo Patrimonio mondiale dell'Umanità dal 1987, è sempre più soggetta ad allagamenti. Nel novembre 2019 una marea ha inondato il 70 per cento della città, causando danni ingenti e mettendo a rischio molte opere d'arte, che hanno dovuto essere evacuate e sistemate ai piani superiori di musei e chiese⁷. Non si tratta solo di "sentire", di grida d'aiuto che flebilmente giungono alle nostre orecchie, non è l'ennesima carestia o violazione di diritti che colpisce una minoranza di un paese "sottosviluppato" per cui gli uomini occidentali possono provare compassione per qualche minuto seduti di fronte al proprio televisore per poi passare con l'acquolina in bocca alla seconda portata della cena. Questa volta tutti devono affrontare la minaccia, seppure i

⁵<https://www.rainews.it/tgr/trento/video/2019/10/tnt-i-numeri-della-tempesta-vaia-in-trentino-maltempo-un-anno-dopo-7e42d714-a02e-4651-894c-6fa1345c5981.html>
<https://www.trentinotreeagreement.it/il-progetto/> Ultimo accesso: settembre 2020.

⁶ Dal docufilm *La notte di Vaia* di Andrea Selva, che racconta la tempesta attraverso le voci dei protagonisti che l'hanno vissuta.

⁷ È ironicamente triste notare come anche l'Aula del Consiglio Regionale sia stata interessata dall'allagamento mentre venivano bocciati alcuni emendamenti per contrastare il cambiamento climatico.

più ricchi rimangono quelli meno esposti perché la crisi ambientale e climatica minaccia più seriamente le popolazioni povere; tutti sono coinvolti, sono chiamati a “vedere” e “sentire” con i propri occhi, mani, gambe, piedi, polmoni e ogni micrometro che costituisce il proprio corpo. Chieri, la città in cui vivo in Piemonte, è stata interessata da eventi di portata eccezionale arrivando a richiedere lo stato di emergenza in seguito a un violento nubifragio abbattutosi sul comune nell’agosto 2019, che aveva causato numerosi danni. Eventi di questo genere sono ormai entrati a fare parte delle nostre storie e del nostro vissuto. Storie che definiscono il tempo di oggi e che modellano le vite di chi lo percorre, storie che vengono e saranno tramandate e che inevitabilmente diverranno i racconti di domani su cui altri faranno affidamento. È urgente capire come raccontare queste storie, come farle proprie e assimilarle per immaginare quelle di domani. *Homo oeconomicus* individualista o superorganismo inter-specie! Ubris-fago o humus verminosus! Con quale sguardo osserviamo la nostra era, «quali pensieri pensano altri pensieri, (..) quali storie raccontano altre storie» (Haraway, 2019, pp. 57-58).

Nel 2016 l’*Anthropocene Working Group*, costituito nel 2009 dalla *Subcommission on Quaternary Stratigraphy*, ha stabilito che l’epoca geologica in cui viviamo non può più essere definita Olocene (il periodo iniziato con la scomparsa dei ghiacciai wurmiani e dei grandi carnivori circa 10000 anni fa), ma occorre adottare un nuovo termine a causa delle modificazioni impresse dall’essere umano all’ambiente, visibili anche negli strati rocciosi: l’Antropocene. Il gruppo di lavoro avrebbe individuato un momento preciso in cui questa nuova epoca avrebbe avuto inizio: il 1950, anno in cui la Grande Accelerazione cominciava a compiere i primi passi, una fase di forte incremento dell’attività di origine antropica caratterizzata dall’utilizzo di ingenti quantità di combustibili fossili, dall’aumento della deforestazione, dell’urbanizzazione e da altre pratiche che hanno conseguenze riscontrabili nella composizione chimica e fisica della Terra. Il termine *Antropocene* non è ancora stato formalmente riconosciuto dalla *International Union of Geological Sciences* (IUGS) che stabilisce a livello internazionale la denominazione delle epoche geologiche, ma certamente sono molti gli studi in evoluzione e il termine sta acquisendo sempre più visibilità e condivisione⁸. Ha ottenuto anche l’attenzione del grande pubblico, uscendo così dal linguaggio prettamente scientifico e accademico. Di recente ha conquistato le sale cinematografiche italiane attraverso il documentario *Antropocene. L’epoca umana* con la regia di Jennifer Baichwal, Edward

⁸ In <https://www.nationalgeographic.org/encyclopedia/anthropocene/>
Ultimo accesso: settembre 2020.

Burtynsky e Nicholas de Pencier. Il termine era stato coniato da Eugene Stoermer, ecologo dell'Università del Michigan all'inizio degli anni Ottanta, ma aveva acquisito notorietà grazie all'interesse del Premio Nobel e chimico dell'atmosfera Paul Crutzen che aveva deciso di collaborare con Stoermer per dimostrare che l'azione antropica esercitata soprattutto a partire dalla rivoluzione industriale del Settecento aveva ormai lasciato dei segni evidenti e indelebili nell'ambiente.

Così agli albori del nuovo millennio è incominciato il dibattito sull'Antropocene, in un mondo globalizzato in cui tutti gli esseri umani e i sistemi economici, politici, sociali e culturali di cui si sono dotati sono risultati indissolubilmente interconnessi, grazie a un progresso tecnologico senza precedenti. Abbiamo così preso coscienza della relazione che lega questi fattori prettamente umani, prima ancora di accorgerci di un legame ben più vitale (nel senso letterale della parola) e lampante: l'interdipendenza tra tutte le parti che costituiscono Gaia. Eppure alcune voci si erano sollevate, il problema era già venuto a galla al punto di dar vita a moti di protesta e manifestazioni per una maggiore tutela della casa Terra. Nel 1970, in anni turbolenti e di sollevamento dell'opinione pubblica a favore della pace, dei diritti sul lavoro, della scuola, dei rapporti all'interno della famiglia e non solo, negli Stati Uniti si celebrava la prima *Giornata della Terra* immaginando un futuro più roseo, o meglio, più verde. Nel 1972 il Club di Roma, guidato dall'umanista Aurelio Peccei, aveva dato alla luce il *Rapporto sui limiti dello sviluppo* o *Rapporto Meadows*⁹, in cui denunciava come il sistema consumista e capitalista in funzione e la crescita economica illimitata presentata come promessa di benessere diffuso non potesse essere sostenibile nel lungo periodo, anzi, avrebbe avuto vita breve. Il documento trovò diversi sostenitori, ma anche molti contestatori che da un lato ritenevano che lo sviluppo tecnologico avrebbe risolto i limiti imposti all'umanità, dall'altro non erano intenzionati ad abbandonare l'imperante ascesa del consumismo illimitato. A cavallo tra gli anni Settanta e Ottanta ci pensò James Lovelock a far vacillare le conoscenze sulla Terra e sulla nostra relazione con essa. A partire dall'esperienza condotta in collaborazione con la NASA nel 1965, durante la quale aveva studiato la composizione chimica dell'atmosfera marziana per comprendere se potesse esserci vita sul Pianeta Rosso, e dopo averla confrontata con quella terrestre, arrivò a concepire quella che assunse il nome di *Ipotesi di Gaia*. Le conclusioni che lo scienziato britannico

⁹ Meadows, D. H., Meadows, D. L., William, J., R., Behrens, W., 1972, *The limits to growth*, Universe Books, New York.

Per un approfondimento sul *Rapporto Meadows* in versione italiana rimando al documentario *The last call* di Enrico Cerasuolo (2013).

arrivava ad enunciare mettevano in risalto come tutte le parti che costituiscono Gaia siano interconnesse per il mantenimento della vita. «In breve» - sosteneva Lovelock - «essa [l'ipotesi di Gaia] afferma che gli organismi e il loro ambiente materiale si evolvono come un unico sistema accoppiato, dal quale emerge l'auto-regolazione sostenuta del clima e della chimica ad uno stato abitabile per qualunque sia l'attuale biota» (Lovelock, 2003). Interconnessione, interdipendenza, coevoluzione organismo-ambiente. Stavamo già costruendo il giardino inter-specie e immaginando nuovi modi di abitare. Dalle dita si dipanavano timidi steli di un verde tenero che ambiva a diventare adulto, sicuro e consapevole. La terra, ancora abbastanza fertile, necessitava solo di essere mantenuta con nutrimento adeguato. Eppure, a distanza di cinquant'anni dalla prima Giornata della Terra, i ghiacciai si sciolgono a ritmi sempre più incessanti, i fiumi e i laghi si prosciugano, mentre i mari si alzano e si acidificano svuotandosi di vita. Mentre scrivo mi giunge notizia degli incendi che divampano in California e in altri stati della West Coast tingendo il cielo di San Francisco di un arancione che molti ricollegano alle immagini apocalittiche del film *Blade Runner 2049*, e intanto si annuncia con una certa timidezza che forse siamo pronti ad aggiungere un nuovo capitolo ai *Big Five*, entrando nella sesta grande estinzione di massa.

Il tema è sempre più incalzante e a breve avremo bisogno di enormi doti immaginative per pensare a come abitare questi luoghi e allora forse non vorremo neanche più provare a farlo. Bruno Latour, sociologo, antropologo e filosofo francese, ha affrontato in maniera diretta il discorso sull'Antropocene tentando di cambiare le storie con cui raccontiamo altre storie e di immaginare alternative possibili che aprono una strada verso possibilità immaginative. Latour ha analizzato il passaggio a questa nuova epoca e ha affermato che «Gaia purtroppo non è più “disinteressata” a ciò che facciamo» (Latour, 2013-a). Partendo dallo stato di natura hobbesiano, in cui l'essere umano si trova immerso in un perpetuo stato di guerra con altri individui della stessa specie per fare valere i propri diritti naturali, ma privo di sicurezza al punto da scendere a patti e costituire una società civile, avverte che questa volta i partecipanti alla guerra sono mutati. La Natura non è più oggetto disinteressato ma ha fatto irruzione e ha intenzione di farsi sentire:

L'Antropocene potrebbe essere concepito non come la grande irruzione della Natura finalmente in grado di pacificare tutti i nostri conflitti, ma come uno stato di guerra generalizzato. Per quanto orrenda sia stata la storia, la geostoria sarà senza dubbio peggiore, poiché quello che fino ad ora era rimasto al sicuro sullo sfondo - il paesaggio che aveva fatto da cornice a tutti i conflitti umani - ora si è unito alla battaglia. (...) Siamo entrati in uno stato di natura completamente nuovo. (...) Cioè una guerra di tutti contro tutti, in cui i protagonisti possono ora essere non solo il lupo e le pecore, ma

anche il tonno e la CO₂, il livello del mare, i noduli vegetali o le alghe, oltre alle diverse fazioni che combattono l'Uomo. Il problema è che questo stato di natura non si colloca, come per Hobbes, nel mitico passato prima del patto sociale: ci viene incontro, è il nostro presente. Peggio: se non siamo abbastanza inventivi, potrebbe essere anche il nostro futuro (Latour, 2013-a).

In realtà per il sociologo francese la guerra non è tra l'Uomo e Gaia, ma tra gli esseri umani. Quelli che vivono ancora nell'Olocene e gli *Earthbound*, i Terrestri dell'Antropocene, un popolo che ancora deve venire e in grado di rompere la separazione cartesiana tra Uomo e Natura, l'antica concezione dell'*Anthropos* e di lottare per affrontare i problemi di quest'epoca. Gaia si trova a subire le azioni umane oggi e non può far altro che reagire di conseguenza. Come ci avverte Michel Serres, da oggi in poi la febbre e i tremori della Terra dipenderanno da noi, dall'essere umano¹⁰(Latour, 2014). Ma la vera guerra non è con Gaia, è tra gli Earthbound e gli Umani.

È interessante osservare la raffigurazione visiva che Bruno Latour propone del "risveglio" di Gaia e della vita nell'Antropocene. Il sociologo francese nell'ultima conferenza che ha tenuto sul tema per l'Università di Edimburgo nel 2013 fa riferimento all'installazione temporanea che l'artista argentino Tomás Saraceno ha presentato presso l'Hangar Bicocca di Milano a cavallo tra il 2012 e il 2013¹¹. L'opera è uno splendido esempio di come nell'Epoca Umana le azioni degli individui siano tutte interconnesse tra loro ma non solo, anche Gaia reagisce all'attività antropica e interagisce con noi. Secondo Latour:

Saraceno è riuscito a trovare un modo per rendere pienamente concreta l'esperienza del passaggio dalla storia alla geostoria, facendo diventare l'arredamento stesso un partecipante recalcitrante e inaspettato in ogni movimento di chi ne era letteralmente incastrato. Non solo ogni visitatore ha influenzato tutti gli altri cambiando la pressione dell'aria o costringendo l'involucro di plastica ad assumere una forma diversa, ma quando essi hanno cercato di strisciare a quattro zampe sono state le reazioni improvvise e potenti del sottile foglio di plastica ad assumere una presenza soffocante. (...) I visitatori stavano imparando a perdere la sensazione di ciò che è essere un Umano che salta su un terreno solido o che vola liberamente sopra di esso; stavano sperimentando ciò che è essere Earthbound su una Terra che si muove tanto quanto loro. Trovando il modo di fondere i movimenti dei visitatori con le reazioni dei fogli

¹⁰ «D'ora in poi dipenderà così tanto da noi se [la Terra] starà tremando e se persino noi saremo preoccupati di questa sua deviazione dal suo solito equilibrio. Stiamo disturbando la Terra e la stiamo facendo tremare!». Serres, M., 1995, *The Natural Contract*, A. Arbor: Univ. of Michigan Press, 4.

¹¹ *On Space Time Foam* di Tomás Saraceno. Hangar Bicocca, Milano, 2012-2013. Immagine disponibile al link: <https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2017/10/inflatable-art/attachment/tomas-saraceno-on-space-time-foam-at-hangar-bicocca-milan-201/>

di plastica, l'artista ha dato un modo diretto e sensibile di prefigurare la vita nell'Antropocene dove ogni movimento è una commistione di relazioni sociali, bruschi cambiamenti atmosferici e di chimica (Latour, 2013-b).

In rete sono presenti molti video che mostrano l'opera di Saraceno grazie a cui è più facile comprendere a cosa si riferisca Bruno Latour. L'installazione dell'artista argentino, oltre a fare emergere un tema cruciale per i nostri tempi, è anche un esempio perfetto di quanto sia importante legare saperi e conoscenze diversi per avvicinare le persone ad argomenti di questo genere. L'arte con la sua performatività può e deve essere un sostegno importante alla diffusione di questi temi anche perché, meglio di altre discipline probabilmente, è in grado di produrre esperienze ed emozioni nei partecipanti-visitatori. Vedere, sentire, esperire l'Antropocene grazie a una performance artistica è qualcosa di unico e immediato, anche se talvolta l'opera può non raggiungere il proprio scopo, dal momento che le persone rischiano di trovare divertente muoversi su teli di plastica che si modificano a ogni spostamento. Latour non è certamente l'unico però a notare come quei visitatori appaiono come «insetti bloccati sulla carta moschicida» (Latour, 2013-b). Una sensazione sgradevole che rappresenta alla perfezione la condizione dell'essere umano nell'Antropocene.

Negli ultimi anni sono stati molti gli interventi artistici che si sono legati ad altre discipline per denunciare i cambiamenti che l'essere umano sta imprimendo al sistema Terra. Documentaristi, fotografi, performer e molti altri sono sempre più attivi sotto questo punto di vista. Con pretese ben diverse rispetto a quelle di Saraceno, anche a Chieri, nella città in cui abito, si è tentato di denunciare quanto sta avvenendo e di sensibilizzare la cittadinanza e l'Amministrazione comunale per spingerli a considerare il problema e agire di conseguenza. Nel novembre 2019, in occasione della *Settimana Europea per la Riduzione dei Rifiuti* (SERR), ho partecipato come membro di *Open Chieri*, un gruppo di giovani under 30 che si impegna nella sensibilizzazione e promozione di temi legati alla sostenibilità ambientale, ad una sorta di flash mob. L'attività, condotta in collaborazione con altri due gruppi di giovani chieresi, *Fridays For Future Chieri* e *Don't Plastic Be Fantastic*, aveva come obiettivo la realizzazione di un'opera artistica temporanea capace di denunciare l'elevata produzione di rifiuti di plastica all'interno del Comune e a livello globale. L'installazione consisteva in un mare di sacchi di plastica che sommergevano un grande robot di metallo¹² condannato ad annegare. I rifiuti erano stati raccolti di casa in casa nel solo

¹² Il robot di metallo è frutto di una precedente installazione dell'artista italiano contemporaneo LABADANzky, realizzata con materiali di riciclo e scarti del processo industriale. Link: <https://www.labadanzky.com/>

centro storico tra quelli destinati alla raccolta differenziata. L'opera era stata collocata nel centro cittadino, di fronte alla Biblioteca comunale, un luogo di facile transito in modo che la sua vista sgradevole potesse essere percepita da un numero consistente di abitanti. Lo spettacolo aveva intenzione di essere visivamente disturbante. L'iniziativa era stata accompagnata anche dalla produzione di un cortometraggio (*Ci Rifiutiamo*) che affrontava gli stessi temi proponendo, però, delle piccole soluzioni da adottare nella vita quotidiana. Veniva promosso l'uso della borraccia per l'acqua, piuttosto che l'acquisto di cibi che prevedano quantità minori di imballaggio in plastica e così via. Occorre precisare che il Comune di Chieri è piuttosto virtuoso per quanto riguarda la raccolta differenziata e altre pratiche legate al rispetto dell'ambiente, ad ogni modo opere di sensibilizzazione possono risultare utili ad apportare qualche miglioramento. L'installazione temporanea era stata accolta con gradimento dall'Amministrazione comunale e con interesse dalla cittadinanza, che si intratteneva a leggere la descrizione del lavoro. Seppure ad una scala piuttosto ridotta, *Ci rifiutiamo* è risultato essere un esempio significativo del legame che può intercorrere tra vari ambiti e discipline nella denuncia dei danni che l'essere umano sta apportando all'ambiente e di cosa significhi vivere nell'Antropocene.



Figura 1. Ci Rifiutiamo installazione temporanea frutto della collaborazione immaginifica di Open Chieri, Fridays For Future Chieri, Don't Plastic Be Fantastic in occasione della Settimana Europea per la Riduzione dei Rifiuti 2019 a Chieri (TO).

Urge focalizzare il problema. Prenderne coscienza, conoscere le sue peculiarità e le nostre implicazioni in esso. È il momento di vedere, sentire e agire. Di fare ciò attraverso le capacità co-immaginative. Siamo Umani o Earthbound! Grida Bruno Latour. Da che parte ci schieriamo? È il momento della «responso-abilità», di «rimanere a contatto con il problema» (Haraway, 2019) ci avverte Donna Haraway. Il rischio che stiamo correndo è troppo alto

per non prendere atto di ciò che sta accadendo, manca poco tempo e questo sta già passando mentre ci diciamo che tutto andrà bene. Questo *Homo* che si è separato dai suoi cugini più prossimi, gli scimpanzè (*Pan*), solo 5-7 milioni di anni fa circa, ha dimenticato la sua origine. Ha guardato le stelle, rimanendone ammaliato, e desideroso di elevarsi a una simile altezza ha adorato divinità celesti e astralizzate, dimentico della sua batterica e microbica provenienza. Bramava una nuova dimensione e testa all'insù si è cibato di pretenziosa superbia, di ὕβρις (Ubris o hýbris) mandando a morte gli stessi Dei che il rispettoso timore della sopravvivenza lo aveva portato ad adulare. Con un salto antigravitazionale ha cercato di innalzarsi ad altra essenza, ma nel tentativo di pervenire alla sua nuova condizione ha trascurato il suo legame più umano e humico, più terreno e naturale. Quando ha avuto finalmente il senno, la ragione di cui tanto si fa vanto nel distinguersi dal vasto calderone degli "altri", delle altre specie, Lui, l'Uomo Razionale si è trovato di fronte lo spettacolo terrificante di una Gaia già in subbuglio, i cui lamenti straziavano le orecchie dell'unico *Homo* presente sulla Terra. Come aveva potuto non accorgersene prima. La casa bruciava e Lui, avido di progresso e di crescita illimitata, aveva distolto lo sguardo. Su, in alto, lontano da quelle incombenze terrene. Intanto le calotte di ghiacci perenni dell'Artide fondono, con una riduzione di oltre 3 milioni di chilometri quadrati negli ultimi cinquanta anni (Kolbert, 2020); le città costiere guardano con diffidenza quel mare che per lungo tempo era stato un alleato e un amico e adesso minaccia di inghiottirle a causa del suo innalzamento; gli stessi mari che erano stati culla di vita diventano catini di morte, habitat inospitali, impotenti di fronte allo sbiancamento delle barriere coralline, alla moria di pesci, grandi cetacei e numerose altre specie viventi che banchettano a microplastiche. Gli incendi divorano la Siberia, l'Australia, la California ardendo milioni di ettari all'anno, mentre l'atmosfera continua a riempirsi di CO₂ per lo più di origine antropica incrementando l'effetto serra, il principale nemico del cambiamento climatico. In tutto questo l'essere umano sembra prosperare e consumare, incurante del precipizio che l'attende. Dal 1970 a oggi la popolazione è cresciuta da 3,7 miliardi a quasi 8 miliardi di persone¹³, i veicoli (auto e camion) sono passati da 200 milioni a 1 miliardo e mezzo circa, mentre il

¹³ Edward O. Wilson descrive perfettamente l'incremento demografico che ha avuto luogo nel corso del XX secolo: «Nel 1800, il mondo era abitato da circa 1 miliardo di persone e, cent'anni dopo, da soli 1,6 miliardi. (...) I nati nel 1950 sono stati i primi a vedere raddoppiare la popolazione nel corso della propria vita, da 2,5 a più di 6 miliardi. Durante il secolo XX, sono nate più persone che in tutta la storia precedente di tutta l'umanità. (...) All'incirca il 12 ottobre 1999, la popolazione mondiale ha raggiunto un totale di 6 miliardi. In seguito, ha continuato a salire al ritmo annuo dell'1,4 per cento, crescendo di 200000 persone al giorno» (Wilson, 2004, p. 27).

consumo di petrolio e di energia elettrica è quasi raddoppiato, così come quello di carne suina pro capite (Kolbert, 2020). Incrementi che sono certamente il riflesso di un aumento generale del benessere e di un dimezzamento del numero di persone che vivono in condizioni di povertà estrema, ma anche del desiderio e della propensione indotta dal sistema economico, politico e sociale di stampo occidentale a consumare sempre di più. L'imperativo è quello di un'economia lineare la cui direttrice punta dritta verso il baratro. Consumare, consumare, consumare! Una tendenza tipica del modello di vita statunitense, che richiede fino a cinque pianeti Terra per potersi mantenere¹⁴, ma che è riscontrabile anche in Europa in misura più limitata. Come riporta l'*Agenzia nazionale per le nuove tecnologie, l'energia e lo sviluppo economico sostenibile* (ENEA) (Bagliani & Dansero, 2011, pp. 75-78), uno studio condotto tra i 27 paesi membri dell'Unione Europea nel periodo tra il 1990 e il 2006 ha permesso di evidenziare una riduzione dell'*intensità energetica* del 18%, un indicatore di sostenibilità piuttosto interessante, in quanto misura l'unità di energia consumata per unità di Prodotto Interno Lordo (PIL). A bassi livelli di intensità energetica corrispondono alti livelli di efficienza tecnologica e quindi un minore utilizzo di energia per produrre un'unità di PIL. Uno studio di questo genere dovrebbe evidenziare una riduzione nei consumi di energia nel periodo indicato, invece ciò che è emerso è stato un aumento dei consumi finali totali. Un esito simile è riscontrabile esclusivamente se l'imperativo dominante è consumare, consumare, consumare! Lo studio trova una spiegazione nel fenomeno noto come *rebound effect* o *paradosso di Jevons*, dal nome dell'economista che lo descrisse per la prima volta nel 1865, William Stanley Jevons. L'efficientamento tecnologico produttivo infatti non comporterebbe automaticamente una riduzione dei consumi, ma piuttosto una riduzione nel costo della risorsa impiegata e quindi un aumento dei consumi finali della stessa. In altri termini, se produrre una stessa quantità costa meno rispetto al passato, non ci si accontenterà di quella quantità, ma si produrrà di più e di conseguenza si consumerà di più. Esempio lampante di come il *Rapporto Meadows* sia stato trascurato e i limiti allo sviluppo messi da parte in nome del progresso, del consumismo e del modello capitalista, inteso non solo come sistema economico, ma come relazione tra potere, economia e rete della vita. Jason Moore, Professore di economia politica presso la *Binghamton University*, per questo motivo ha spostato l'attenzione sul termine *Capitalocene*¹⁵, in alternativa a quello di Antropocene, per spiegare la crisi

¹⁴ <https://www.wwf.it/> Ultimo accesso: settembre 2020.

¹⁵ Jason W. Moore è storico dell'ambiente e docente di economia politica presso il Dipartimento di sociologia dell'Università di Binghamton negli Stati Uniti, è membro del

ecologica in atto, causata non da un generico e unico *Anthropos*, un Uomo-specie, ma dal sistema capitalista, fondato sull'organizzazione della natura, sulla subordinazione di questa, sia umana che non, al fine di produrre e accumulare capitale e ricchezza. Secondo Moore, la cui tesi è sostenuta anche da Donna Haraway (Haraway, 2019, pp. 74-80), non è stato l'*Anthropos*, gli umani nella loro totalità, ad avere generato la crisi ambientale, ma «le relazioni di dominio, potere e sfruttamento» (Paniè, 2019) nei confronti tanto degli esseri umani che della natura, di cui si nutre il sistema capitalistico, il cui inizio è individuato da Moore nel XVI secolo. Per questo, secondo il sociologo è meglio parlare di Capitalocene relativamente alla crisi ambientale dei nostri giorni, seppure il termine Antropocene sia adeguato da un punto di vista geologico in riferimento ai segni lasciati nella chimica e nella fisica del sistema Terra dalle azioni antropiche.

Antropocene e Capitalocene sono due facce della stessa crisi ambientale che tentano di spiegare e trovare una soluzione alla posizione dell'essere umano nel mondo, per affrontare il problema e restare a contatto con esso. Un'esigenza che si fa sempre più impellente e che deve essere affrontata a livello economico, politico e sociale per scongiurare l'ingresso in quello che Edward O. Wilson definisce *Ereozoico* o *Eremocene*, l'Età della Solitudine, causata dall'enorme numero di estinzioni e di perdita della biodiversità di cui l'essere umano si sta facendo promotore in prima linea e a cui lo stesso genere *Homo*, probabilmente, non sopravviverebbe.

«Davvero, vivo in tempi bui!»¹⁶ scriveva Bertolt Brecht *A coloro che verranno*, agli esordi del secondo grande conflitto mondiale, in tempi decisamente più foschi e tristi per la definizione di ciò che è un "essere umano". E forse anche oggi è così, sono tempi bui quelli che attraversiamo. Bruno Latour avverte:

le cose sono diventate talmente urgenti e violente che il progetto alquanto pacifico di un contratto tra parti sembra irraggiungibile. La guerra sembra infinitamente più plausibile di un contratto. (...) Parole come simbiosi, armonia, intesa, accordo, tutti questi ideali di ecologia profonda (deep ecology) hanno il sapore di un tempo passato e meno tetro (Latour, 2014).

Comitato esecutivo del *Fernand Braudel Center for the Study of Economies, Historical Systems and Civilizations*.

Moore, W. J., 2017, *Antropocene o capitalocene? Scenari di ecologia-mondo nella crisi planetaria*, Ombre Corte, Verona.

¹⁶ *Wirklich, ich lebe in finsternen Zeiten!*. Poesia di Bertolt Brecht, *A coloro che verranno*, 1939.

<https://berlinomagazine.com/a-coloro-che-verranno-la-bellissima-poesia-di-bertolt-brecht-dedicata-alla-generazioni-future/>

Gaia si sta rivoltando e occorre scegliere da che parte schierarsi. Uomini o Earthbound! Davvero, viviamo in tempi bui dunque, fatti di guerre all'orizzonte forse inevitabili. Chiedo ancora uno sforzo però, un'ultima occasione, un'ultima flebile fiammella di speranza. Per chi è capace di immaginare, di farlo insieme, per una «cultura della permanenza» e «un'etica ambientalista universale» Wilsoniana (Wilson, 2004), per uno *Chthulucene* capace di opporsi all'Antropocene nel «mondeggiare FS» di Donna Haraway (Haraway, 2019), per una Terra in cui «all'uomo un aiuto sia l'uomo»¹⁷ e non solo, perché d'ora in avanti sarà di fondamentale importanza che la cooperazione si installi non solo tra gli uomini, ma tra umani e non umani, tra l'Uomo e Gaia, per il bene di ciascuno. Perché «la cooperazione è la forza attraverso la quale la vita prospera» (Mancuso, 2019, p.139).

1.2 Co-immaginare. Per un nuovo modo di abitare.

Circa 6000 anni fa, nel V millennio a.C., l'essere umano ha posto un nuovo tassello nel percorso che l'ha portato a essere riconosciuto come una «forza geofisica» (Wilson, 2004, p.22) nel mondo odierno. È a questo periodo storico che diversi studiosi fanno riferimento quando si parla di Rivoluzione urbana e in cui sarebbero emersi i primi elementi definibili città: una concentrazione di persone, bisogni, possibilità di ogni tipo, con una capacità di organizzazione e di trasmissione, che sia al tempo stesso soggetto e oggetto (Beaujeu-Garnier J, 1995). Le città nel corso dei secoli sono sorte per motivi diversi, ma sostanzialmente le cause principali sono da ricondurre a esigenze difensive, economiche, politiche e religiose. Durante la loro storia gli studiosi si sono arrovellati per comprendere che cosa effettivamente potesse definire una città, vedendole mutare in continuazione, assumere svariate forme (regolari, lineari, irregolari) e crescere in ampiezza e persino in altezza. Nel V secolo a.C., Ippodamo di Mileto, teorizzatore della pianta ortogonale (ippodamea per l'appunto), sosteneva che una città per rimanere efficiente e funzionale dovesse contare un massimo di 10000 abitanti. Ciò accadeva nel 400 a.C., al tempo della Grecia colonizzatrice e degli ecisti, uomini ritenuti degni di culto eroico, chiamati dalla madrepatria a fondare nuove colonie secondo il parere dell'oracolo.

Oggi le più grandi città presenti sul pianeta contano anche decine di milioni di abitanti. Tokyo ne registra più di 37 milioni, Delhi 29 milioni, Shanghai 26 milioni, Sao Paulo 21 milioni, solo per citarne alcune¹⁸. Numeri che possono

¹⁷ Brecht, B., 1939, *A coloro che verranno*.

¹⁸ <https://worldpopulationreview.com/world-cities> Ultimo accesso: settembre 2020.

farcì appena percepire come queste siano mutate e di come l'essere umano costituisca una presenza decisamente più ingombrante anche solo in termini demografici rispetto al passato. La forma urbana esiste dal V millennio a.C., ma l'*urbanizzazione*, intesa come «il processo di formazione e disseminazione della città in una determinata area», e l'*inurbamento*, «il processo di afflusso di popolazioni per lo più rurali nei centri urbani» (Astengo, 1966), hanno certamente subito una forte accelerazione nel corso del 1900 e in particolare nella seconda metà dello stesso secolo. Nel 1950 gli abitanti delle città erano circa 750 milioni, oggi se ne contano più di 4,2 miliardi. Il Dipartimento per gli affari economici e sociali delle Nazioni Unite prevede per il 2050 una crescita fino a 6,6 miliardi, corrispondenti al 68 per cento della popolazione mondiale (Cattaneo, 2019-a), che conterà circa 9,8 miliardi di persone. Tutto ciò avviene in un'area, quella occupata dai centri urbani, che occupa solo il 2,7 per cento della superficie delle terre emerse (escludendo l'Antartide), dato che permette di intravedere quale sia la concentrazione abitativa di cui si fanno carico gli ecosistemi urbani. Inoltre, come si è già accennato, il protagonismo della città ha fatto irruzione in maniera dirompente solo negli ultimi anni. Nel 1950 il 70 per cento della popolazione mondiale viveva ancora in aree rurali, mentre oggi queste hanno perso il primato a favore di quelle urbane. In Europa e in America la popolazione urbana si attesta all'80 per cento, surclassando quella rurale (Mancuso, 2020). Per sottolineare ancora una volta come l'urbanizzazione sia un fenomeno caratterizzante i nostri giorni, basti notare come nel 1975 metà delle città presenti oggi sul pianeta ancora non esistesse, in meno di cinquanta anni hanno visto la luce oltre 5000 nuovi centri urbani¹⁹.

La città non è una forma nuova di organizzazione dello spazio, ma oggi assume una dimensione e un'incidenza diversa rispetto al passato. Per questo, analizzare la posizione dell'essere umano nel mondo e la sua relazione con l'ambiente senza includerla, non sarebbe corretto. Ancor di più in un'epoca come quella odierna, Antropocene, Capitalocene, persino Eremocene, che abbiamo visto assumere particolari connotazioni e far emergere diverse problematiche proprio a causa dell'attività antropica e del modo dell'essere umano di abitare l'ambiente. Con il termine *abitare*, qui come in tutto il testo, mi riferisco alla definizione che Martin Heidegger fornisce in *Costruire, abitare, pensare* e a cui rimanda anche Tim Ingold attraverso la sua «perspective of dwelling» (Ingold, 2016). Heidegger ricorda l'antico termine adoperato per la parola *abitare* che rimanda all'alto tedesco e all'antico inglese *buon*. Lo sforzo etimologico riporta il termine *buon* al verbo “essere”

¹⁹ <https://www.oecd.org/publications/cities-in-the-world-d0efcbda-en.htm>
Ultimo accesso: settembre 2020.

tedesco *ich bin, du bist* (“io sono”, “tu sei”). Abitare dunque come il «modo in cui noi uomini siamo sulla Terra» (Heidegger, 1951, p.97). A questo significato del termine se ne aggiungono altri due, ossia quello di “custodire, preservare, avere cura”, più nello specifico “coltivare il campo”, e quello di “costruire, erigere” in senso materiale (da qui deriva l’odierna parola tedesca *bauen*, “costruire”). Dunque il “costruire” e il “coltivare” deriverebbero dal modo in cui “abitiamo”, ossia dal modo in cui “siamo nel mondo” ed è il motivo per cui Heidegger arriva ad affermare:

non è che noi abitiamo perché abbiamo costruito; ma costruiamo e abbiamo costruito perché abitiamo, cioè perché siamo *in quanto* siamo gli abitanti. (...) Ma in che cosa consiste l’essenza dell’abitare? (...) Abitare, essere posti nella pace, vuol dire: rimanere nella protezione entro ciò che ci è parente (*Frye*) e che ha cura di ogni cosa nella sua essenza. *Il tratto fondamentale dell’abitare è questo avere cura* (Heidegger, 1951, pp. 98-99). (In corsivo nell’originale).

È questo significato di abitare che occorre recuperare per indagare la posizione degli umani sulla e nella Terra. In che modo l’essere umano è nel mondo? Come si pone verso esso? Dentro o fuori? In che modo abitiamo? Ho già detto come questo *Homo* abbia tentato e stia tuttora cercando di astrarsi dalla sua origine più terrena, liberandosi dal fango che gli opprime le caviglie, nella speranza di ascendere a qualcosa di altro. In questo sforzo sta avvelenando e impoverendo l’antico giardino, la sua casa. C’è qualcosa di sbagliato, se l’unico modo di comprendere il nostro coinvolgimento nel mondo è di chiamarcene fuori, sostenevamo all’inizio del percorso. Questo atteggiamento ci ha portati all’Epoca Umana, denominazione che rispecchia pienamente tutto l’antropocentrismo di cui ci facciamo portatori e promotori, riscontrabile oggi persino nei cicli biogeochimici di Gaia. In che modo allora decidiamo di essere sulla Terra?

Le città costituiscono un modo di organizzarsi e di convivere tra esseri umani nello spazio, un modo di essere, di abitare. Oggi queste forme urbane risultano indispensabili e imprescindibili e le cifre sopra elencate ne sono un indicatore lampante. *Homo sapiens* oggi non può immaginarsi fuori dalla città, non in maniera assoluta quantomeno, e sotto molteplici aspetti non sarebbe nemmeno consigliabile che ciò avvenisse. Il fenomeno urbano però è una rappresentazione fedele del sacrificio che stiamo chiedendo al pianeta, in uno squilibrio insostenibile tra richiesta di risorse da parte dell’essere umano e produzione di cui gli ecosistemi globali possono farsi carico, e tra l’impiego di materie (input) e gli scarti inquinanti (output), che vengono dissipati nell’aria, nell’acqua e nel suolo. Le città ritraggono alla perfezione questa insostenibilità. Mentre fino a pochi secoli fa il nucleo urbano dipendeva direttamente dal contado, dai campi coltivati che lo circondavano

(si trattava pur sempre di una condizione di dipendenza), oggi la città guarda per il suo sostentamento al mondo intero. Eugene Odum, ecologo statunitense, ha definito la città moderna «un parassita dell'ambiente rurale» proprio per l'incapacità di soddisfare autonomamente i propri bisogni pesando su ecosistemi esterni a quello urbano. Per fornire un'idea indicativa del carico di risorse che un centro urbano può arrivare a richiedere, si pensi all'area metropolitana di Londra, che nel 2000 contava 7,4 milioni di persone, e che attingeva risorse da una superficie 293 volte maggiore della propria. Hong Kong, dal canto suo, faceva affidamento su un'area 250 volte superiore a quella della città stessa (Bagliani & Dansero, 2011, pp. 79-80).

Questo è un modo di abitare, chiaramente insostenibile nel medio-lungo periodo, ma è quello che fino a oggi la parte del mondo più “sviluppata” ha scelto. Per lo più senza tenere conto dei costi che gravano sugli ecosistemi e sulle generazioni future, umane e non. La città, dunque, come parassita e specchio di un parassitismo ben più ampio, quello dell'essere umano nei confronti dell'ambiente in cui è immerso. Forza distruttrice, forza geofisica, parassita, distruttore di mondi (di un unico mondo in realtà, la Terra, l'unico che per quanto ne sappiamo ospita la vita). Quanti epiteti può vantare questo *Homo* che si autodefinisce *sapiens*. Quanti onori si celano dietro simili appellativi. Una scimmia che issa in alto lo stendardo dell'ingegno, simbolo della propria superiorità auto-concessasi, una qualità che al momento pare essere una condanna all'autodistruzione piuttosto che una promessa di longeva prosperità. Un *terzo scimpanzè* che già una volta si è posto al centro del Creato, in una visione geocentrica in cui tutto fosse a sua misura e ogni cosa fosse stata creata per lui e lui soltanto, l'unico, il prescelto. Se solo non fosse che quell'equilibrio precario, costruito e mantenuto con tanto zelo e fino a un certo momento anche giustificabile se vogliamo, sia stato fatto crollare da quella stessa Scienza che oggi, in una sorta di sanguinosa guerra civile, da un lato tenta di portarlo ancora di più ai bordi di un disegno che non lo vede più al centro, facendo a pezzi quel che rimane di un apparentemente incrollabile antropocentrismo, dall'altro alimenta il suo ego e la sua smania di elevarsi non solo a creatura superiore, ma addirittura di occupare una posizione che in precedenza spettava esclusivamente alle entità celestiali. Icaro, ancora tu, recidivo. Uomo, *Anthropos*, filo d'erba tra infiniti altri, in un giardino planetario che non ha centro, se non la vita stessa, Gaia. Parrebbe giustificabile un certo risentimento per la neonata posizione a cui infine sei stato relegato, forse è questo il motivo inconscio per cui ti accanisci tanto sulla tua stessa casa. Eppure non percepisci la grandezza e il significato del nuovo compito che ti viene assegnato, non accogli la bellezza del giardino gaiano. Una responsabilità ben più grande di un mondo fatto per te soltanto ti viene affidata, non una Terra tua serva, pronta a soddisfare ogni tua esigenza,

come fanno madre e padre ai lamenti del bambino in fasce, ma finalmente esci dall'età infantile e prendi coscienza dei tuoi doveri, della tua posizione, della possibilità di scegliere il cammino da percorrere. Uno in mezzo a molti, non più solo, unico, ma di fianco. Si è concluso il tempo dell'eccezionalità distruttrice, incomincia quello della cooperazione vivifica, custode e promotore della vita, simbiote umano-non umano, creatura multiforme, multispecie, abitante della Terra in quanto colui che la abita, che se ne prende cura e costruisce insieme alle alterità non antropiche un giardino unico, per bellezza e per capacità di ospitare tutti al suo interno, nessuno escluso. Un coabitante dunque. Ecco che iniziamo a co-immaginare un presente e un futuro alternativo ma altrettanto possibile, ecco che piccole gemme fanno la loro comparsa attraverso la cute di questa scimmia antropomorfa. Forse è già troppo tardi e la guerra degli *Earthbound* è inevitabile, ma un tentativo sembra d'obbligo e alcune società umane ci mostrano che un altro modo di abitare è possibile, che c'è speranza.

L'antropologo francese Philippe Descola ha sottolineato in maniera brillante come la separazione tra natura e cultura, tra umano e non umano sia una lacerazione prettamente cosmologica, piuttosto che scientifica. L'essere umano non è costretto in maniera predeterminata fuori dal mondo naturale. La percezione propria dell'Uomo come qualcosa d'altro rispetto alla natura è il frutto di una visione particolare e specifica della nostra società, che viene comunemente accettata e assimilata in maniera diffusa soprattutto a partire dal XVII secolo in Europa.

Quando noi affermiamo che il nostro mondo si compone di entità naturali, di uomini e di oggetti inanimati, enunciamo i principi di una cosmologia particolare, la nostra. Altri popoli non stabiliscono questa distinzione e vedono il mondo secondo altre cosmologie. (...) Semplicemente bisogna ammettere che [questa nostra cosmologia] non è universale (Descola, 2011, pp. 55-56).

Descola in altre parole suggerisce di guardare le cose da un altro punto di vista. Se siamo soliti pensare che l'essere umano sia separato dalla natura e dalle altre forme viventi, ciò non implica che questa separazione sia universale e immutabile, soprattutto se una simile posizione comporta una serie di conseguenze piuttosto catastrofiche, come abbiamo potuto osservare. Alcune popolazioni con cui l'antropologo francese ha convissuto durante le sue ricerche etnografiche confermano questo assunto. Descola porta gli esempi degli Indiani Achuar o Jivaros, un popolo che vive in Amazzonia, al confine tra Ecuador e Perù, degli Indiani Cree nel Nord del Quebec, studiati dall'etnologo inglese Adrian Tanner e degli Aborigeni australiani. Queste popolazioni si basano su cosmologie molto differenti dalla nostra e che, per

questo, possono apparire anche difficilmente comprensibili. Nella visione del mondo degli Achuar, piante e animali non sono qualcosa di altro rispetto all'essere umano, ma sono trattati come delle persone, capaci di provare «pensieri, sentimenti, desideri» (Descola, 2011, p.15). Lo stesso vale per gli Indiani Cree, che considerano gli animali persone con un'anima. Gli Aborigeni, dal canto loro, hanno una visione del mondo ancora differente, che si potrebbe definire totemica, ma anche per questi l'essere umano è un tutt'uno con la natura. Per queste popolazioni la distinzione Uomo-Natura, umano-non umano, non ha alcun significato, non ha valore per la cosmologia di cui si fanno portatrici e quindi non ha motivo di esistere.

Perché si possa parlare di natura, è necessario che l'uomo faccia un passo indietro rispetto all'ambiente nel quale è immerso, è necessario che l'uomo si senta esterno e superiore al mondo che lo circonda (Descola, 2011, p.26).

Questa è la nostra cosmologia, la nostra particolare visione del mondo e il nostro modo di abitare. Uomo e Natura, umani e non. Non vi è dubbio che le società occidentali non siano in grado di adottare lo stesso modello delle popolazioni Achuar e Cree, Descola ne è consapevole. I bisogni e i numeri demografici della nostra società non sono paragonabili ai loro, ma è certo che diversi elementi della loro cosmologia possano venirci in aiuto nel risolvere alcune questioni piuttosto urgenti. Ne è un esempio il fatto che le popolazioni indiane dell'Amazzonia siano state riconosciute da studi scientifici come «guardiani della foresta» (Prinz, 2020). Queste popolazioni avrebbero contribuito nel tempo ad aumentare la biodiversità della stessa Foresta amazzonica, mentre oggi le loro pratiche, usanze e credenze gli permettono di svolgere il ruolo di custodi della ricchezza biologica di questi ecosistemi. Con la Foresta, però, anche esse sono a rischio, venendo minacciate dagli interessi delle potenze occidentali che penetrano nell'area.

Il superamento dell'opposizione tra Uomo e Natura, umano e non umano, è qualcosa che le società dominanti odierne devono sapere affrontare e riconsiderare, e occorre che ciò avvenga per molteplici motivi. L'essere umano come parte integrante della Natura, l'interconnessione tra le parti che costituiscono Gaia, l'abitare delle specie, qualunque esse siano, inteso come modo di essere nel mondo, sono sguardi a cui *Homo sapiens* non può più sottrarsi. Oggi conosciamo le conseguenze del nostro operato nel mondo e queste, in primo luogo, risultano disastrose anche per la società umana stessa. Ogni specie vivente concorre al mantenimento dell'equilibrio e, quindi, della vita. Rompere questa condizione di omeostasi significa generare effetti negativi anche sull'essere umano, sulle società, sull'economia, sul benessere delle popolazioni e così via. In uno dei suoi testi, il celebre biologo

statunitense Edward O. Wilson ha illustrato perfettamente in cosa consista il valore della biosfera, la sottile pellicola che circonda la Terra e in cui si concentra tutta la vita. Tra le numerose e convincenti argomentazioni ne riporta una facilmente comprensibile a tutti, ossia un valore economico. Nel 1997 un gruppo internazionale di economisti e scienziati dell'ambiente ha tentato di assegnare un valore in dollari ai servizi erogati gratuitamente dagli ecosistemi viventi terrestri. La cifra si aggirerebbe intorno ai 33000 miliardi di dollari all'anno, ossia «quasi il doppio della somma del prodotto nazionale lordo di tutti i paesi del mondo nel 1997» (Wilson, 2004, p.103). Per *servizi ecosistemici* si intendono tutti quei servizi che gli ecosistemi e le diverse specie che li costituiscono forniscono per il sostentamento della vita dell'essere umano. Rientrano in questa definizione i *beni ecosistemici*, quindi tutto il cibo di cui ci nutriamo, le fibre naturali, il legname, le sostanze alla base della stragrande maggioranza delle medicine essenziali per la nostra salute, ma anche le *funzioni ecosistemiche*, ossia la produzione dell'ossigeno (elemento indispensabile alla vita), il controllo delle acque, la produzione di suolo, la regolazione dei cicli biogeochimici e molto altro ancora. Si può facilmente comprendere come l'essere umano non possa fare a meno di servizi di questo genere e come danneggiare un simile sistema, del tutto gratuito, sia controproducente.

L'aspetto economico è certamente importante, soprattutto per *Homo oeconomicus*, ma ridurre a questa cifra, seppur impressionante, il valore della Natura e della vita non credo faccia onore al *sapiens*. Ogni specie, da quelle che sentiamo più distanti da noi a quelle che ci emozionano e in cui ci riconosciamo maggiormente, ha un valore intrinseco che deve essere riconosciuto e tutelato. Un valore di esistenza, che deve essere proprio di ogni forma vivente in quanto è vita, in quanto esiste e ha una sua storia, che con molta probabilità è di gran lunga antecedente a quella umana. Se l'essere umano si può definire *sapiens*, altre specie sono dotate di caratteri e sensibilità uniche e affascinanti non meno importanti di quelle umane. L'Uomo fa parte di tutto questo, della biosfera, della vita, delle sue interconnessioni. Non siamo al di fuori, esseri superiori, corpi estranei, al contrario siamo humus, creature viventi accomunate da una stessa origine batterica, microbo unicellulare primigenio risalente a più di 3 miliardi e mezzo di anni fa. Se trattare la vita come una questione meramente economica ne sminuirebbe il valore e con esso anche il significato di essere umano, allora affrontare il problema potrebbe voler dire fare i conti con la sensibilità e con l'etica. In un mondo che fa del consumismo e del materialismo i propri vessilli e ragioni di vita, ecco che Gaia ci porta nuovamente a una dimensione empatica, ci ricorda la nostra provenienza e il valore dell'essenziale, dell'equilibrio tra le parti e della cura per l'altro, l'amore per qualsiasi forma di vita, umana e non, la

biofilia²⁰. Invece che fuori dal mondo l'essere umano viene posto nuovamente al suo interno, coinvolto ancora una volta, e un vecchio interrogativo che pensava di avere risolto ormai da tempo gli si para davanti: quale modo di abitare? Come l'enigma della sfinge tebana²¹, primo degli indovinelli della storia, anche questa domanda ha origini primordiali e per evitare di venire divorati occorre rispondere correttamente per andare avanti. Le domande poste da Tim Ingold nella conferenza citata a inizio capitolo riguardavano proprio la questione dell'andare avanti: che cosa significa andare avanti? Come si può realizzare questo passo? Che tipo di mondo sarà?

Qualche tempo fa ho avuto il piacere di assistere a un incontro a cui partecipavano il teologo Vito Mancuso e la divulgatrice scientifica Alessandra Viola, che in uno dei suoi ultimi lavori²² ha affrontato il tema dei diritti delle piante, un argomento che a molti potrebbe apparire assurdo ma che, al contrario, calzerebbe perfettamente all'interno di questo sforzo immaginativo. L'evento si inseriva all'interno del programma del *Festival Torino Spiritualità*, che ha luogo nel capoluogo piemontese e in quell'edizione poneva come filo conduttore il "respiro" e quindi la vita. L'incontro ha messo perfettamente in evidenza come la vita, in ogni sua forma e diversità, per andare avanti e prosperare necessita della coltivazione della Scienza e della sensibilità. La prima intesa come strumento per sondare ogni più intimo carattere delle specie che abitano con noi questo pianeta e le interconnessioni che si stabiliscono tra loro per il mantenimento della prosperità della biosfera; la seconda per accoglierne e comprenderne la grandezza e l'unicità. L'essere umano, attraverso questo binomio, può andare avanti, co-abitare il mondo in quanto colui che se ne prende cura e che è in

²⁰ La *Biofilia* per lo psicanalista Erich Fromm consisteva nell'attrazione dell'essere umano per la natura. Edward O. Wilson ha recuperato questo termine e l'ha definito come «l'innata tendenza a concentrare l'attenzione sulle forme di vita e su tutto ciò che la ricorda, e in alcuni casi ad associarsi emotivamente». Secondo Edward O. Wilson la biofilia sarebbe il risultato di un lungo processo di coevoluzione dell'essere umano all'interno della natura e non fuori da essa, che lo ha interessato per la quasi totalità della propria storia evolutiva. Fromm, E., 1971, *Psicoanalisi dell'amore: necrofilia e biofilia nell'uomo*, Newton Compton, Roma.

Wilson, E. O., 2004, *Il futuro della vita*, Codice, Torino.

²¹ Sono molte le versioni riguardo all'enigma della sfinge. È considerato il primo indovinello di cui si abbiano notizie. La sfinge, che secondo alcuni si sarebbe trovata all'ingresso di Tebe, per altri a Giza in Egitto, poneva un indovinello a chi desiderasse entrare in città. Chi rispondeva in modo errato veniva divorato. Secondo la mitologia greca sarebbe stato Edipo a risolvere l'enigma e a sconfiggere la sfinge. La sfinge poneva la seguente domanda: «Chi, pur avendo una sola voce, si trasforma in quadrupede, bipede e tripede?». In: Apollodoro, 1995, *Biblioteca*, Adelphi, Milano.

²² Viola, A., 2020, *Flower Power. Le piante e i loro diritti*, Einaudi, Torino.

esso come costruttore di vita. Essere multi-specie e simbiote umano-non umano nel compost di uno *Chthulucene* possibile e auspicabile come sostiene Donna Haraway.

[Nello Chthulucene] le creature – esseri umani inclusi – sono in presenza l’una dell’altra, o meglio: sono l’una dentro i tubi, le pieghe, le cavità, le parti interiori e le parti esteriori dell’altra, e non del tutto. (...) Né l’Uno, né l’Altro, ecco chi siamo tutti noi, e chi siamo sempre stati (Haraway, 2019, p.141).

Simbiosi, connettività, diversità! Questo chiede a gran voce il nuovo modo di abitare. Strutture orizzontali, non verticali e gerarchiche. Ogni elemento è importante nel compost humico dello Chthulucene. Elogio della diversità e dell’interdipendenza multispecie. L’Uno e l’Altro si annullano, si fondono e convivono. L’essere umano è coevoluto con la natura per milioni di anni e la biofilia ci rammenta questo legame, tutt’altro che antico. Basta guardare in basso per vedere che i piedi affondano nella terra rivoltata e arricchita dai vermi, le fronde verdi della vita crescono tutt’intorno e colui che fino a un attimo prima era percepito come “altro”, ora ci è parente. La diversità non chiede di essere sottomessa, ma coltivata. Studi scientifici affermano che dove la biodiversità è maggiore, dove più specie convivono e interagiscono all’interno di uno stesso ecosistema, il sistema sarà più produttivo, stabile e armonico (Wilson, 2004, p. 106). La quantità di tessuti vegetali e animali prodotti sarà quindi maggiore; il numero di individui per specie non subirà grandi variazioni nel tempo e il sistema sarà in grado di riprendersi più velocemente da pressioni esterne. L’istinto biofilico ci pervade e coabitare non è mai stato così importante.

Questo significa andare avanti, in un *mondo che abbia un posto per noi e per tutto il resto sia adesso che per le generazioni future*. Per fare ciò è necessario coltivare la Scienza e la sensibilità. È fondamentale iniziare a co-immaginare. Fernando Pessoa, eccezionale poeta portoghese, diceva:

noi vediamo bene che ci sono delle montagne, delle valli, delle pianure, delle foreste, degli alberi, dei fiori, dei prati, noi vediamo bene che ci sono fiumi e pietre, ma noi non vediamo che c’è un tutto al quale ogni cosa appartiene, perché, alla fine, noi non conosciamo il mondo che attraverso le sue parti, e non come una totalità²³ (Descola, 2011, p.26).

L’essere umano fa parte di quel tutto, in cui ogni parte è connessa. Occorre percepire la totalità di cui parla Pessoa, è necessario sentirsi nella Gaia di

²³ Descola qui fa riferimento alle parole di Fernando Pessoa. In particolare possono essere prese come riferimento le poesie scritte sotto l’eteronimo di Alberto Caeiro. Caeiro, A., 2012, *Poemas*, Bertrand Editora, Lisbona.

Lovelock per poter co-immaginare. Si tratta di sentire e vedere, non è la prima volta che lo diciamo. Come abbiamo visto, qualche società ha già avuto prima di noi la forza e la capacità di co-abitare e di essere nel mondo come parte di un tutto, popolazioni multispecie, custodi della natura e custoditi da essa. Natura, termine obsoleto ormai, che sancisce una separazione netta che a questo punto è necessario lasciare cadere. Uomo e natura, uomini, animali, vegetali, specie di ogni sorta unite in un tutt'uno. Il giardino fiorisce rigoglioso, produttivo, stabile e armonioso.

Ci siamo spinti in là con lo sguardo. Era necessario percorrere la strada e andare avanti per comprendere di quale linfa e nutrimento avesse bisogno questo giardino per essere coltivato adeguatamente. Il centro è svanito e all'improvviso ci siamo ritrovati fulcro e prossimità allo stesso tempo. Ritorniamo però a guardare alla nostra epoca, l'Antropocene o come la si voglia chiamare, e al modo in cui *Homo sapiens* ha deciso di stare fisicamente nel mondo oggi.

Le città, mostri energivori e campioni di insostenibilità, costituiscono la scelta che la maggior parte degli esseri umani ha compiuto per abitare il pianeta, soprattutto negli ultimi cinquanta anni. Sono una realtà inconfutabile e, come accennato in precedenza, un discorso sulla possibilità di co-immaginare un nuovo modo di essere nel mondo non può esimersi dall'affrontare questa forma di organizzazione dello spazio. Le città sono ecosistemi che oggi intervengono sensibilmente nell'equilibrio di cui Gaia si fa promotrice e che richiedono per questo di essere ripensate con una forte capacità immaginativa multispecie. La forma urbana, come l'essere umano, sente il bisogno di riconciliarsi con la vita, in ogni sua forma, e di far parte del giardino vivifico che la simbiosi umano-non umano sta tentando di alimentare.

Quando parliamo di *giardino* la nostra immaginazione ci porta inevitabilmente a un preciso abitante indiscusso e fautore di vita: le piante²⁴.

²⁴ Come avrete ormai compreso, quando parlo di coabitare in un giardino multispecie, espressione che rimanda chiaramente ai lavori di Donna Haraway per «sopravvivere su un pianeta infetto», mi riferisco a una modalità di essere nel mondo e di farne parte che preveda la simbiosi e l'unione con ogni forma di vita presente sulla Terra. D'ora in avanti, però, mi concentrerò in particolare sul mondo vegetale e lo farò per diversi motivi che avrete occasione di scoprire meglio di seguito, ma che posso accennare brevemente essere dovuti al personale interesse e riconoscenza che nutro verso le piante, ma anche, e forse a maggior importanza, al ruolo che esse giocano nel mantenimento della vita per come oggi si presenta sul pianeta e ai servizi che offrono in maniera del tutto gratuita. Per molte delle conoscenze che presenterò sulle piante faccio riferimento in particolare ai lavori di Stefano Mancuso, scienziato, Professore presso l'Università di Firenze e Direttore del Laboratorio internazionale di neurobiologia vegetale (LINV).

Il mondo vegetale è, senza alcun dubbio, la forma vivente costitutiva di un giardino. Desidero sottolineare l'uso del termine *vivente* in riferimento alle piante, non perché il fatto che esse siano vive dovrebbe stupire, anzi mi auguro il contrario, ma perché sebbene questa nozione basilare ci venga trasmessa fin da piccoli nei primi anni di scuola, spesso tendiamo a dimenticarne o a sorvolare sulla presunta vitalità di queste creature. Sappiamo che sono vive, ma la loro evidente distanza da noi nella forma, nel modo di organizzarsi e di svolgere pressoché qualunque azione fa sì che le consideriamo più simili a un sasso che non a un qualunque animale. Arredi del mondo e soprattutto dell'urbanità, là dove è permesso loro di crescere e di togliere una piccola porzione di spazio all'imperante grigiore mortifero della città. Del resto un pensiero simile è dettato dalla quasi totale mancanza di conoscenza, non mi escludo di certo da questa affollata combriccola, di quasi tutte le capacità e caratteristiche di questi esseri meravigliosi e sorprendenti. Co-immaginare la città oggi, nella simbiosi coabitativa interspecie, nell'estremo tentativo di escludere un Eremocene sempre più prossimo, non può prescindere da un coinvolgimento del mondo vegetale nella struttura urbana e dall'instaurazione di un nuovo rapporto e di uno sguardo rinnovato con e verso questi esseri viventi. Inoltre, partire dalle piante per ripensare le città appare piuttosto sensato in quanto la totalità degli individui che appartengono a questo grande Regno biologico costituisce più dell'80 per cento della biomassa presente sulla Terra, ossia 450 dei 550 gigatoni²⁵ di biomassa carboniosa totale (Mancuso, 2019, p. 26). La biomassa si riferisce alla «massa degli organismi viventi per unità di superficie e volume» (Primack & Carotenuto, 2003, p. 28). Gli animali sono rappresentati da soli 2 gigatoni e l'essere umano vale 0,06 gigatoni, lo 0,01 per cento. Abitare il mondo senza riconoscere l'importanza del mondo vegetale sarebbe un po' come essere ospitati a casa di qualcuno che ci permette di usufruire dei suoi servizi e di condurre una vita onorevole, senza però considerarlo minimamente. Sono più che sicuro che una condotta di questo genere verrebbe tollerata per un certo periodo, ma finirebbe presto per causare problemi e per rivoltarsi contro.

Partire dalle piante è un ulteriore gesto di riconoscimento in quanto, da buoni abitanti quali sono dell'*oikos*, della casa Terra, è soprattutto grazie a loro che oggi la vita può prosperare sul pianeta per come la conosciamo. Fissando anidride carbonica (CO₂), attraverso il processo di fotosintesi clorofilliana, sono in grado di produrre ossigeno, elemento indispensabile alla

²⁵ Un gigatone equivale a un miliardo di tonnellate.

vita della quasi totalità degli esseri viventi²⁶. Questa è solo la più nota e indispensabile delle incredibili capacità di cui sono dotate le piante, ma già solo per questo dovremmo essere grati a questi splendidi esseri viventi che permettono alla vita stessa di proliferare. Come afferma nei suoi lavori lo scienziato Stefano Mancuso, Professore di Arboricoltura e coltivazioni arboree all'Università di Firenze e Direttore del Laboratorio internazionale di neurobiologia vegetale (LINV), le piante svolgono un numero incredibile di funzioni e di servizi utili all'essere umano: producono i nutrienti, i principi impiegati nei prodotti farmaceutici, i combustibili fossili e il legname, riducono il calore urbano, svolgono una funzione di controllo delle acque e del suolo, migliorano il benessere e la salute umana e molto altro ancora. Inoltre hanno sensibilità sconosciute ai più. Oltre ai cinque sensi che possiedono gli esseri umani, le piante ne avrebbero altri quindici, tra i quali studi scientifici molto recenti includerebbero anche la vista, che sembrerebbe essere possibile grazie a particolari ocelli (occhi semplici, comuni in insetti e artropodi) nelle piante di ordine superiore (Baluška & Mancuso, 2016). Insomma, le piante sono esseri sorprendenti che non trattiamo con il giusto riguardo anche per il fatto che le conosciamo troppo poco, eppure siamo intimamente consapevoli dei benefici che esse ci conferiscono. Quando pensiamo a un ambiente rilassante, sereno, armonioso e in cui poter vivere bene, per quasi tutte le persone le piante non mancano mai, sono una presenza imprescindibile. Uno studio pubblicato nel 2020 sull'*International Journal of of Environmental Research and Public Health* ha sottolineato come il contatto, la visione e l'immersione in ambienti ricchi di vegetazione avrebbe effetti positivi sugli individui nella riduzione dello stress e nell'aumento delle capacità cognitive, dello stato d'animo, del vigore, del recupero e della vitalità (Wolf et al., 2020). Appare evidente come le piante generino sensazioni di benessere non solo fisico, ma anche mentale. Qualcuno, lentamente, sta prendendo consapevolezza dell'importanza di queste creature vitali e ha iniziato a immaginare dei modi di convivere e di co-abitare con esse.

In questo senso il *Forum Mondiale sulla Forestazione Urbana* (WFUF 2018)²⁷ promosso dalla FAO (Food and Agriculture Organization), che si è tenuto per la prima volta tra novembre e dicembre 2018 a Mantova, è un segnale incoraggiante verso questa direzione. Il Forum, che ha riunito professionisti di ambiti disciplinari diversi (ecologi, forestali, urbanisti, panificatori, architetti, ingegneri e molti altri), ha avuto il merito non solo di produrre il primo *Manifesto della Forestazione Urbana*, ma anche quello di

²⁶ Alcuni batteri, virus e archea anaerobi sono in grado di vivere senza ossigeno, in condizioni di anossia.

²⁷ <https://www.wfuf2018.com/it-ww/default.aspx> Ultimo accesso: settembre 2020.

promuovere un significativo sforzo co-immaginativo per ripensare le città e co-abitare il mondo in maniera alternativa. Il Manifesto, rappresentato dallo slogan “*Greener, Healthier and Happier Cities for All!*”, si impegna a pensare città più verdi, salutari, felici, fresche, biodiverse, pulite, ricche e sicure e mira a raggiungere questi obiettivi attraverso l’ingresso del mondo vegetale nell’ambiente urbano, in particolare attraverso l’utilizzo di strumenti quali sono le infrastrutture verdi, i servizi ecosistemici e le nature-based solution (NBS). Le piante dunque come co-abitanti dell’essere umano, coinquilini verdi generatori di vita che ci vengono in aiuto. Sembra quasi di trovarsi in un film fantascientifico dove degli alieni, solitamente verdi per l’appunto e provenienti da un pianeta lontano, sbarcano sulla Terra e invece di portare distruzione ci porgono la mano. Ricorda gli eptapodi di Chiang (Chiang, 2016), comparsi nelle sale cinematografiche con il film *Arrival* di Denis Villeneuve, dove le creature extraterrestri giungono sul nostro pianeta per consegnarci un dono, un linguaggio in quel caso, in grado di permetterci di convivere pacificamente non solo tra umani, ma anche con gli alieni. Attraverso il linguaggio degli eptapodi inoltre è possibile cambiare il modo di comprendere la vita. Le piante ci porgono un dono simile, senza percorrere distanze infinite nell’Universo, ci prestano il loro aiuto per «vivere e morire bene su questo pianeta infetto» (Haraway, 2019) e per co-immaginare un nuovo modo di abitare e quindi di essere nel mondo e interpretare la vita. Eppure non sono creature nuove e non le scopriamo adesso, sono sempre state qui, tra di noi e prima di noi, forme viventi percepite quasi come aliene per la loro diversità. Già una volta sono intervenute per il mantenimento della vita su questo geode che chiamiamo Terra. 450 milioni di anni fa i problemi causati alla sussistenza degli organismi viventi dalla concentrazione di CO₂ presente in atmosfera erano ben maggiori di quelli odierni. Il livello di anidride carbonica raggiunse le 2000-3000 ppm (nel 2019 abbiamo registrato una concentrazione pari a 410 ppm, la più alta degli ultimi 800000 anni e forse addirittura degli ultimi 20 milioni di anni). Anche in quell’occasione furono le piante a prestare aiuto, con la loro comparsa infatti permisero di ridurre la CO₂ e di promuovere la vita per come la conosciamo oggi (Mancuso, 2019, pp. 89-91).

Il mondo vegetale è un compagno fondamentale che nella comunità del giardino inter-specie che stiamo coltivando non può mancare. Non possiamo prescindere da questi alieni generosi. Stefano Boeri²⁸, architetto e urbanista di fama mondiale, ideatore del primo *Bosco verticale* a Milano e della *Trudo Vertical Forest* di Eindhoven nei Paesi Bassi, ha saputo concretizzare lo sguardo co-immaginativo in un edificio e in una forma architettonica, dando

²⁸ <https://www.stefanoboeriarchitetti.net/>

vita a quella che viene definita «una casa per alberi che ospita anche umani e volatili»²⁹. Il suo simbiote è costituito da due torri verticali (rispettivamente di 80 e 112 metri di altezza) situate a Milano, nell'area di Porta Nuova e che, come un albero, fanno da tramite tra terra e cielo. Il bosco verticale ospita nel complesso 800 alberi, 15000 piante perenni e/o tappezzanti e 5000 arbusti che permettono di produrre ossigeno, di ridurre l'inquinamento atmosferico assorbendo anidride carbonica e polveri sottili e di regolare l'umidità e il calore. Un simbiote e un «edificio-prototipo di una nuova architettura della biodiversità, che pone al centro non più solo l'uomo, ma il rapporto tra l'uomo e altre specie viventi»³⁰. Stefano Boeri è stato promotore del WFUF 2018 insieme a Cecil Konijnendijk, Professore di Forestazione Urbana della *University of British Columbia di Vancouver*, e ha ideato il *Manifesto Urban Forestry*, con cui invita le piante a entrare in città e a farne parte come un'unica comunità. Su questa scia si pone anche il progetto *Liuzhou Forest City*³¹, la prima Città Foresta al mondo, che nasce a nord di Liuzhou, nucleo urbano cinese di circa un milione e mezzo di abitanti, fortemente interessato da elevati livelli di smog. Questo progetto potrebbe diventare un esempio significativo di città multispecie: piante, uomini, animali, incontro di regni biologici, promotore di vita e di biodiversità, comunità, simbiosi, giardino vivifico. La Città Foresta si collocherà lungo il fiume Liujiang e ospiterà 30000 abitanti umani e un milione e 40 mila abitanti appartenenti al mondo vegetale (40000 alberi e un milione di piante appartenenti a più di 100 specie diverse)³². Un progetto che ha trattato con serietà l'invito di Stefano Mancuso a ricoprire le città interamente di piante. Capacità co-immaginativa al servizio della vita e del desiderio di co-abitare insieme nel compost multispecie di uno Chthulucene tentacolare che si oppone al grigiore e alla povertà di un Antropocene mortifero. Le piante ci vengono in aiuto in questo compito, non più solo *Homo oeconomicus*, ma *Homo* che abita, che custodisce e costruisce un mondo unico, in cui tutti siano accolti e possano trovare un posto a fianco degli altri, non sopra, non fuori, ma dentro il giardino planetario umano-non

²⁹ <https://www.stefanoboeriarchitetti.net/project/bosco-verticale/>

Ultimo accesso: settembre 2020.

³⁰ Ibidem. Ciò che vorrei sottolineare non riguarda tanto la sostenibilità del progetto, che è stata soggetta a considerazioni diverse, quanto il nuovo sguardo che si rivolge alla componente vegetale coabitante.

³¹ Link al progetto e riferimento visivo:

<https://www.stefanoboeriarchitetti.net/project/liuzhou-masterplan-2/>

³² Per un approfondimento sui progetti e le idee che guidano l'operato dell'architetto Stefano Boeri indico un articolo interessante pubblicato nell'aprile 2019 su «National Geographic Italia»: Conti, A., aprile 2019, «Città Verdi contro il cambiamento climatico», *National Geographic Italia*.

umano, verde vita, simbiote, elogio dell'interconnessione, «rete inseparabile di relazioni» (Capra & Mancuso, 2019, p.14). Un giardino che recuperi l'origine più terrena e humica dell'essere umano, ma allo stesso tempo prosperi attraverso le conoscenze scientifiche acquisite dal *sapiens* senza perdere di vista la sensibilità biofilica che lo lega alla vita in tutte le sue forme.

L'humosità non preclude la scienza e l'innovazione tecnologica, non si tratta di regredire a uno stato primitivo o a una presunta età dell'oro difficilmente individuabile. Si tratta di sentire e vedere, o meglio di co-sentire e co-vedere in uno sforzo immaginifico relazionale, nella rete delle specie che costituiscono Gaia. È evidente come la città e la tecnologia siano due elementi cardine del nostro tempo e occorre che esse siano coinvolte in maniera positiva in questo percorso. Le popolazioni amazzoniche sono state abitanti premurosi verso la propria casa, promotori di diversità e di vita, noi possiamo essere lo stesso.

Un progetto condotto dallo studio di architettura e progettazione urbanistica *Skidmore, Owings & Merrill* (SOM)³³ ha fornito un'idea di come potrebbe essere un'ipotetica città del futuro. I principi fondanti fanno riferimento all'ecologia, con particolare attenzione all'uso di acqua ed energia, alla vivibilità, all'introduzione dei rifiuti in un processo circolare di riduzione e riuso, alla produzione sostenibile e locale di alimenti, a un'infrastrutturazione a emissioni zero, alla mobilità e alla promozione della cultura, del patrimonio storico e di un'economia digitale. L'innovazione tecnologica, l'approccio scientifico, la sensibilità verso altre forme di vita e l'interconnessione sono al centro dell'idea di città del futuro che si pone «al servizio dei propri abitanti e della natura»³⁴. Una distinzione quest'ultima, tra abitanti umani e natura, che sarebbe il momento di fare cadere in modo da abbattere l'ennesimo e forse il più resistente muro giunto fino al XXI secolo. Ancora una volta si può notare come anche in questo progetto il verde, il mondo vegetale, sia un co-abitante essenziale al mantenimento della vita: tetti verdi; orti urbani privati, scolastici, verticali e orizzontali; superfici verdi spugnose che si sostituiscono a quelle grigie permettendo all'acqua di percolare nel terreno per alimentare la falda freatica; giardini e coltivazioni idroponiche; giardini pensili all'interno degli edifici per favorire la ventilazione naturale, l'estensione delle superfici ombrose e la socialità; parchi urbani e ancora, a livello della città-regione, aree naturali protette per

³³ “Città del futuro” è l'articolo pubblicato da *National Geograohic Italia* ad aprile 2019 che illustra il progetto dello studio di architettura e progettazione urbanistica *Skidmore, Owings & Merrill* (SOM). Nel numero di *National Geograohic Italia*, “Città. Idee per un futuro migliore”, aprile 2019.

³⁴ *Ibidem*.

raggiungere l'obiettivo della tutela del 50 per cento degli ecosistemi e dei corsi d'acqua, proposto dal biologo Edward O. Wilson attraverso il suo *Half-Earth Project*³⁵. Queste sono solo alcune delle innovazioni di cui la città-giardino del futuro si fa portatrice.

L'invito non è solo quello di accogliere le piante all'interno dell'ecosistema urbano, ma anche quello di trattare le città stesse come fossero creature appartenenti al mondo vegetale. Le piante infatti, sostiene Stefano Mancuso, proprio come le città non si spostano, ma crescono (Mancuso, 2020) e sono energeticamente autonome, obiettivo che i centri urbani devono essere in grado di raggiungere. Imparare dalle piante dunque, oltre ad accettare il loro aiuto.

C'è ancora un insegnamento che desidero sottolineare che possiamo apprendere da questi splendidi alieni verdi. Ce ne sarebbero molti altri, ma questo in particolare può essere di enorme aiuto per ripensare le città e il modo in cui abitiamo. Ancora una volta mi affido alle lezioni di Stefano Mancuso.

Le piante sono esseri *modulari*, ossia non sono costituiti da organi singoli o doppi che svolgono le funzioni vitali, come accade invece negli animali, essere umano incluso, che sono dotati di cervello, polmoni, fegato, cuore, e così via.

Le piante distribuiscono sull'intero corpo le funzioni che gli animali concentrano in organi specifici. Decentrare è la parola d'ordine. (...) Le piante respirano con tutto il corpo, vedono con tutto il corpo, sentono con tutto il corpo, calcolano con tutto il corpo e così via. (...) In un certo senso la loro organizzazione è il segno stesso della loro modernità: hanno un'architettura modulare, cooperativa, distribuita e senza centri di comando (Mancuso, 2017, p. 145).

Le piante dunque sono organizzate secondo strutture a rete, decentrate, che secondo Mancuso avrebbero il pregio di essere molto più creative e di risolvere i problemi in maniera decisamente più efficace rispetto alle strutture gerarchiche. Queste ultime sono tipiche degli animali e degli esseri umani, che hanno un organo di comando, il cervello e un insieme di altri organi di maggiore e minore importanza. Una struttura, quella gerarchica, che l'essere umano replicherebbe in quasi ogni aspetto della società e che avrebbe due problematiche principali: la prima è la nascita di una burocrazia estremamente articolata, che renderebbe il processo decisionale lento e macchinoso, eliminando uno dei pochi vantaggi di questo sistema, ossia la velocità di risposta a un problema. Il modello gerarchico, inoltre, condurrebbe gli

³⁵ <https://www.half-earthproject.org/>

individui anche all'incompetenza³⁶. La seconda problematica consisterebbe nella lontananza tra il luogo in cui vengono prese le decisioni (il centro di comando) e il luogo in cui queste hanno effetto. Secondo Mancuso, e come dimostrato anche dall'esperimento di Milgram, ciò potrebbe generare conseguenze potenzialmente disastrose. L'efficacia del modello distribuito, a rete, in cui tutte le parti sono connesse e dialogano tra loro per risolvere un problema sarebbe dimostrata dal modo in cui le piante sono state in grado di colonizzare il mondo e di rappresentare più dell'80 per cento della biomassa presente sulla Terra. Inoltre se guardiamo alla nostra società, notiamo come alcune strutture a rete, prive di un centro di controllo, abbiano avuto una diffusione e un'efficacia molto simile a quella delle piante nella colonizzazione del pianeta. La rete Internet oggi è uno strumento imprescindibile per ciascuno di noi e per ogni settore della società. *Wikipedia*, invece, fondato solo nel 2003 da Jimmy Wales, è stato in grado di produrre attraverso una sorprendente attività cooperativa più di 38 milioni di articoli in tutte le lingue, pari a 15000 volumi dell'*Encyclopedia britannica* (Mancuso, 2017, p. 177).

Occorrerà tenere bene a mente questi insegnamenti se vogliamo davvero co-immaginare un futuro diverso da quello che l'Antropocene, il Capitalocene e l'Eremocene prospettano. Co-abitare, essere nel mondo e prendersene cura, costruire insieme alle altre specie nuove storie, nuovi modi di vivere, nuovi modi di abitare. Come il linguaggio degli eptapodi di Chiang permette agli esseri umani di un mondo tanto fantascientifico quanto reale di interpretare la vita in modi alternativi, anche noi, esseri umani di quest'Epoca Umana dobbiamo trovare il nostro dono per co-immaginare nuovi modi e forme di stare insieme, «per vivere e morire bene su questo pianeta infetto» (Haraway, 2019). Le piante, ne sono certo, possono essere un tassello importante in questo percorso. «Le città sono nate per unire le persone» (Kunzig & Moore, 2019) afferma il giornalista scientifico Rob Kunzig. Ciò accade dal V millennio a.C., quando gli uomini si sono riuniti nelle prime e rudimentali forme urbane. Oggi, però, le città non devono più unire solo le persone, uomini che si astraggono dal proprio coinvolgimento nel mondo, ma devono essere in grado di formare comunità simbiotiche, multispecie, in un'interconnessione co-abitativa di umani e non umani. Uomini, piante,

³⁶ Qui Stefano Mancuso fa riferimento al *Principio di Peter*, secondo cui «in ogni organizzazione gerarchica ciascuna persona raggiunge il livello più adatto alla propria incompetenza», in quanto ogni individuo, se svolge in modo corretto ed efficace il proprio compito, viene promosso al livello successivo, fino a raggiungere una posizione in cui il proprio lavoro non sarà più efficiente e quindi fino a pervenire al proprio livello di incompetenza. È ovviamente un modello per eccesso, ma potenzialmente e anche concretamente i sistemi gerarchici possono avere effetti di questo genere.

animali, batteri, microbi unicellulari, ognuno è indispensabile al giardino relazionale che abbiamo coltivato e nutrito con tanta cura sino a questo punto e che ora, forse, iniziamo a scorgere tra i giacchi che si sciolgono e tra i mari divoratori di quelle coste che fino a poco fa erano state approdi sicuri. Tra le dissennate opere antropiche, o meglio capitalistiche, di deforestazione, scorgiamo qualche germoglio, qualche erba selvatica che lotta a fianco di molte altre per respirare la vita. Ecco il giardino inter-specie, ecco che co-sentiamo e co-vediamo, insieme, al centro, di fianco. L'Uno e l'Altro hanno trovato unione in un tutt'uno, Uomo e Natura hanno cominciato la riconciliazione. Reti vive ci attraversano e ci costituiscono. Fili d'erba si intrecciano mutualmente a generare nuovi sguardi. Questo è un mondo che ha un posto per noi e per tutto il resto sia adesso che per le generazioni future. Questo significa andare avanti e mi auguro che la strada tracciata possa essere quella corretta per fare accadere tutto ciò. Adesso possiamo co-abitare finalmente. In un giardino multispecie, verde meraviglia.

2. Sguardi sulle città. I casi studio di Torino, Lisbona e Matera

Ho riflettuto a lungo sulla possibilità di dividere questo scritto in due parti. La preoccupazione era che un'impostazione di questo genere potesse essere percepita come una rottura, un solco tra due momenti. Ci tengo a precisare che non è così, quanto segue è la logica continuazione dello sforzo immaginifico che abbiamo compiuto fino a questo punto. Anzi, i primi due capitoli che verranno presentati qui di seguito appartengono ad esperienze che potrei definire come semi e impulsi che mi hanno portato a scrivere *Uomo e Natura. Comprendere il presente per immaginare il futuro*. Vedete come tutto è interconnesso, anche qui, su questa carta scritta, ciò che viene prima è stato pensato dopo e ciò che viene dopo è antecedente nella vita. Come posso sottrarmi a queste trame composte, co-composte, di compost relazionale. I fili disegnano intrecci in continuazione, sguardi che aprono nuove possibilità all'attività co-immaginativa. Il terzo capitolo invece è successivo, è l'ultima tra le esperienze dal punto di vista cronologico ed è probabile che risenta di questa posteriorità.

Questa seconda parte propone tre modelli di essere nel mondo che segnano un passo avanti verso l'abitare multispecie, che ritengo non essere ancora stato raggiunto per motivi diversi. Per questo si allontanerà in parte dal linguaggio utilizzato fino a ora, che appartiene a un giardino simbiotico che ha già acquisito una certa consistenza. A tratti sarà un momento più didattico e ingessato, ma allo stesso tempo penso che possa essere visivamente confortante, in quanto ci dà la possibilità di tastare con mano, nella vita di

tutti i giorni, alcuni aspetti del giardino che stiamo nutrendo. Ci sarà anche occasione per dare spazio all'immaginazione e approfondire nuovi sguardi possibili attraverso una certa elasticità creativa, come ci insegnano le piante. Occorre sentire e vedere, questa è la nostra linfa, e alla fine dei tre brevi capitoli mi auguro che saremo in grado di trarre delle conclusioni e di cogliere i primi frutti.

2.1 *Corona verde. Germogli multispecie nel cuore del Piemonte.*

In questo capitolo verrà presentato il caso studio del progetto *Corona verde*, nato a fine anni Novanta e diretto dalla Regione Piemonte anche grazie a finanziamenti europei. *Corona verde* è quello che definirei un punto di partenza avanzato per la realizzazione di un giardino inter-specie che abbraccia quasi l'intera Regione. È un modello guida a livello italiano, che con il tempo ha trovato dei compagni nella penisola, permettendo di condividere un percorso di crescita e di mutamento del modo di pensare e di progettare la città e il territorio. Guarda all'abitare da un'altra prospettiva, con un nuovo sguardo, che plasma il nostro essere nel mondo.

Come abbiamo visto, le città sono ecosistemi campioni di insostenibilità, creature energivore che negli ultimi decenni sono cresciute a livello fisico e demografico alimentandosi delle aree circostanti. I centri urbani sono cambiati molto nella forma, nella dimensione e anche nelle funzioni nel corso del tempo. Basti pensare che oggi per il fenomeno noto come *urban sprawl* o *città estesa*, che consiste nell'uscita della città dai suoi confini a causa di una crescita rapida e spesso disordinata, esistono conformazioni urbane che si estendono anche per 1000 km. Alcune di queste *megalopoli* sono tipiche del paesaggio statunitense, è nota quella che unisce Boston a Washington (*BosWash*), o quella che da Chicago arriva fino a Pittsburgh (*ChiPitts*)³⁷, ma ne esistono alcune persino nel continente europeo. Ne sono un esempio quelle dell'area tedesca del Reno o del Nord Italia, tra Torino e Venezia. Le città, dunque, sono creature che crescono, mutano, si nutrono di energia e di materie prime e che hanno un'accentuata propensione allo squilibrio con gli ecosistemi esterni, soprattutto per la pressione demografica che devono sostenere e i bisogni a cui devono sopperire.

Se una città sostenibile sembra, quindi, essere un'utopia o una contraddizione, non sono stati comunque pochi gli sforzi per avvicinarla il più possibile a questo obiettivo. Nel fare ciò negli ultimi anni si è spinto con tenacia e insistenza, in particolare da parte dell'Unione Europea, per la

³⁷ I termini *BosWash* e *ChiPitts* vennero conati nel 1967 da Herman Kahn e Anthony Wiener.

diffusione e l'utilizzo delle così dette *infrastrutture verdi*. Con la fine del XX secolo e l'inizio del XXI vi è stata una vera e propria riscoperta del *verde*, inteso non tanto come lo concepiva la linea di pensiero tradizionale legata a un'idea di tutela e preservazione ambientale, un verde che doveva rimanere in un certo senso intonso e slegato da ogni forma di antropizzazione, volto quasi esclusivamente a una forma di godimento estetico, quanto piuttosto come un'occasione nuova, un'opportunità di ridisegnare il territorio e con esso la società, attraverso l'integrazione tra la dimensione ambientale, economica e sociale a cui le infrastrutture verdi possono essere ricondotte.

L'Unione Europea definisce così le infrastrutture verdi, a cui appartengono non solo quelle di terra, ma anche quelle acquatiche:

Green infrastructure is a strategically planned network of natural and semi-natural areas with other environmental features designed and managed to deliver a wide range of ecosystem services such as water purification, air quality, space for recreation and climate mitigation and adaptation³⁸.

Secondo questa definizione le infrastrutture verdi (i.v.) hanno il compito di generare servizi ecosistemici che, in loro assenza, non sarebbero disponibili o lo sarebbero ma in misura ridotta, generando così un effetto positivo e di conseguenza un miglior stato di salute non solo per l'ambiente in cui siamo immersi ma anche per l'essere umano. È fondamentale sottolineare, come si accennava poco sopra, che nella nuova visione delle *green infrastructure* il legame tra la dimensione ambientale, economica e sociale assume un ruolo centrale³⁹. Come informa Ippolito Ostellino, Direttore del *Parco del Po torinese*, la funzione ecologica (valorizzazione della biodiversità, servizi ecosistemici, sicurezza idrogeologica, regolazione climatica) si lega in una relazione di reciproco aiuto a quella economica (maggiore attrattività del luogo, fruizione turistica, produttività agricola e forestale) e a quella sociale/umana (salute psicofisica, benessere fisico, identità culturale) (Quaderni di Torino Strategica, 2016). Un'area verde, un parco, un orto urbano diventano così, allo stesso tempo, opportunità di valorizzazione dei

³⁸ https://ec.europa.eu/environment/nature/ecosystems/index_en.htm Ultimo accesso: ottobre 2020.

«Le infrastrutture verdi sono una rete strategicamente pianificata di aree naturali e seminaturali con caratteristiche ambientali progettate e gestite per fornire un'ampia gamma di servizi ecosistemici come la purificazione dell'acqua, la qualità dell'aria, lo spazio per la ricreazione e la mitigazione e l'adattamento del clima».

³⁹ Come potete vedere, qui Uomo e Natura costituiscono ancora due poli separati, la lacerazione è ancora consistente e il giardino multispecie è ancora lontano a venire. Le infrastrutture verdi però sono uno strumento centrale nel ricomporre questa frattura. Il concetto di interconnessione, di rete, è alla base della loro definizione.

tre settori. In un parco le persone si identificano, trovano valori e forme di relax che migliorano la loro esistenza quotidiana; contemporaneamente si possono sviluppare opportunità economiche delle più varie, servizi di ciclabilità, canottaggio, valorizzazione delle eccellenze agricole e dei siti di interesse storico-artistico presenti nell'area, *birdwatching* e molto altro ancora, mentre quello che è percepito come “natura” entra a far parte del nostro quotidiano, perde il suo mantello dell'invisibilità e la funzione di arredo per diventare soggetto partecipante e co-abitante.

Lo scopo di una politica di promozione delle i.v., quindi, deve essere quello di definire un nuovo atteggiamento verso la progettazione della città, definito da un modo alternativo di pensare a quest'ultima, distante da ciò che è stato fatto in massima parte fino a ora, e che guardi alle opportunità che un'attitudine simile porta con sé, in un'ottica di medio-lungo periodo. La tendenza deve essere quella di ricorrere al verde, alla sua infrastrutturazione, là dove prima si procedeva automaticamente con la produzione di infrastrutture di tipo tradizionale, definite *grigie*. Ancor prima di sviluppare una sensibilità biofilica, indispensabile nel modo di co-immaginare simbiotico che verrà, questo atteggiamento risulta di estrema importanza dal punto di vista pratico, perché le *green infrastructure* sono in grado di fornire a un livello superiore, con costi minori ed effetti meno dannosi e impattanti, benefici come: efficientamento delle risorse naturali, mitigazione e adattamento dei cambiamenti climatici, prevenzione delle catastrofi, gestione delle acque, governo del territorio e dei suoli, incremento dell'occupazione e degli investimenti, efficientamento dell'agricoltura e silvicoltura, maggiore attrattività turistica e resilienza degli ecosistemi. Guardare alle infrastrutture verdi diventa, quindi, un'occasione di crescita e non un'imposizione.

Vorrei sottolineare un termine che compare nella definizione fornita dall'UE delle i.v., che può aiutare a comprendere meglio il cambiamento di pensiero portato da questi strumenti: la parola *network*. Le i.v. sono delle reti e fanno dell'interconnessione il loro elemento centrale. L'interdipendenza tra le parti viene promossa e diventa indispensabile nella progettazione delle città e del territorio. Senza di essa questi strumenti non darebbero i risultati attesi. In questo modo segnano la via verso possibilità co-immaginative, co-creative e co-abitative. Uomo e Natura sono ancora separati, ma si preparano a condivenire in un tutt'uno.

Corona verde si inserisce in questo panorama con uno sguardo piuttosto creativo e ampio. Diretto dalla Regione Piemonte, nasce a fine anni Novanta con l'obiettivo di connettere tra loro le aree naturali (parchi, fiumi, aree rurali) e quelle storico-artistiche che gravitano su di esse (le Residenze Reali che circondano la città di Torino) al fine di valorizzare e tutelare il territorio

dell'area metropolitana di Torino dal punto di vista ambientale, economico e sociale, dando vita a un'unica grande infrastruttura verde.

NUMERI E TERRITORIO DI CORONA VERDE

Area	164.883 ettari
Popolazione	1.803.900 abitanti
Aree protette	30.902 ettari
Comuni	93
SIC	13.925 ettari
ZPS	1.865 ettari
Investimento complessivo	13.147.665 euro
Finanziamento POR-FESR	10.000.000 euro
Interventi finanziati	15
Comuni finanziati	23

Figura 2. La tabella riporta i dati relativi al progetto Corona verde, in particolare al territorio su cui insiste e alla dimensione economica. In *Corona verde. Rete di natura, storia e città*. Ultimo accesso: ottobre 2020. <https://www.regione.piemonte.it/web/temi/ambiente-territorio/ambiente/corona-verde>

Come si può notare dalla tabella sopra riportata, il territorio su cui agisce il progetto Corona verde presenta numeri piuttosto considerevoli sotto diversi aspetti. Innanzitutto il numero di Comuni interessati è ben al di sopra di quelli che appartengono alla Città metropolitana di Torino, che ne conta “solamente” 38, fattore che indica l'importanza del progetto e della sua visione d'insieme nella volontà di abbracciare il maggior numero di attori possibile e di mettere in rete e connettere tra loro le rispettive infrastrutture verdi. Da un'intuizione simile scaturiscono gli altri dati, quantitativamente sostanziosi: gli ettari coperti dalle aree protette, la popolazione coinvolta e gli investimenti realizzati e ottenuti anche e soprattutto attraverso il sostegno della Comunità europea (indicati alla voce *Finanziamento POR-FESR, Programma Operativo Regionale-Fondo Europeo Sviluppo Regionale*) che fanno di Corona verde probabilmente un esempio unico e d'avanguardia in Italia.

Un risultato simile è il frutto di uno sforzo immaginativo condotto dalla Regione che inizia quando Corona verde forse ancora non è neanche un'idea. L'anno di svolta probabilmente è il 1978, quando è avvenuta l'istituzione ufficiale delle Regioni e quindi il passaggio di alcune competenze a queste da parte dello Stato. Da qui in poi il Piemonte si è trovato più volte ad anticipare le linee guida nazionali in materia di istituzione e tutela delle Aree protette.

Gli anni '70 in questo territorio, come in altri luoghi, sono stati caratterizzati da una forte tendenza alla deindustrializzazione, a vantaggio di

un rafforzamento del settore terziario, generando un flusso consistente di persone che si spostavano dalle grandi città verso le periferie o comunque verso zone più marginali dei centri urbani. Questo fenomeno di espansionismo delle forme urbane⁴⁰, legato al precedente processo di industrializzazione che aveva fortemente segnato l'area torinese già dall'Ottocento, unito ad altri fattori, ha reso opportuno porre una certa attenzione alla salvaguardia delle aree che rimanevano ancora verdi.

Nel 1985 per questo motivo è entrata in vigore la Legge Regionale 46/85 sulla *Istituzione dei Parchi e delle Riserve naturali*, che modificava la precedente L.R. 43/75. Le due norme si inserivano esattamente nel periodo e nel clima sin qui descritto, andando a disciplinare una materia che si presentava sempre più centrale nel panorama non solo regionale, ma anche nazionale. La L.R. 46/85 infatti anticipava, venendo a sua volta riconosciuta e rafforzata, la Legge nazionale n.431/1985, detta Legge Galasso, che introduceva una serie di tutele sui beni paesaggistici e ambientali⁴¹. La Legge Galasso non solo avvalorava la Legge regionale piemontese, ma forniva anche un sostegno alla decisione della Regione Piemonte di inserire la *Fascia del Po* tra le aree protette, in quanto riconosceva le fasce fluviali come beni a cui applicare i vincoli di protezione delle bellezze naturali stabiliti dalla Legge 1497/1939.

In questo modo ha iniziato a prendere forma il *Progetto Po*, con l'intenzione di valorizzare e tutelare le aree verdi che insistono sul fiume e sui suoi affluenti (Sangone, Dora Riparia, Stura di Lanzo, Orco, Malone, Banna, Tepice, Chisola) e a connetterle tra loro. Negli anni successivi, il progetto è stato sostenuto attraverso la dotazione di alcuni strumenti di pianificazione territoriale, come il Progetto Territoriale Operativo (PTO) e il Piano d'Area, che hanno finito per coordinarsi tra loro per la gestione del *Sistema delle aree protette della fascia fluviale del Po* istituito nel 1990. Contemporaneamente al Progetto Po sono nati altri progetti, che hanno concorso alla sua realizzazione, come il *Progetto Anello verde* e il *Sistema verde-azzurro*. Il primo consisteva in un percorso pedonale che nelle intenzioni iniziali doveva avere una lunghezza di 45 km, ma che oggi arriva comunque a contare 33 km⁴², mentre il secondo mirava a realizzare un

⁴⁰ Questo fenomeno abbiamo già visto essere definito in vari modi: *urban sprawl*, *sprawling urbano*, *città estesa*.

⁴¹ Per quanto riguarda la L.R.46/85 si rimanda a:

<http://arianna.consiglioregionale.piemonte.it/base/leggi/11985046.html>

Per quanto riguarda la L.431/1985 (Legge Galasso) si rimanda a:

<https://www.gazzettaufficiale.it/eli/id/1985/08/22/085U0431/sg>

⁴² Per approfondimento:

sistema di parchi e percorsi lungo il Po e i suoi affluenti Dora, Stura e Sangone (IRES Piemonte, 1989, p. 111).

A questo panorama regionale si andò ad aggiungere nel 1991 la prima legge nazionale per l'istituzione e la gestione delle aree protette, la n. 394/1991 (*Legge quadro sulle aree naturali protette*), che classificava in un elenco ufficiale le aree protette (Parchi nazionali, Parchi naturali regionali/interregionali, Riserve naturali statali/regionali, Aree marine protette, altre Aree naturali protette nazionali/regionali e Zone umide di interesse internazionale) e sanciva quella rivoluzione nel modo di interpretare il verde, non più solo come godimento estetico, paesaggistico o di interesse per la presenza di singole specie, ma come visione d'insieme, che prendesse in considerazione gli ecosistemi e integrasse i fattori dell'ambiente naturale (geologici, geomorfologici, fisici, biologici) con quelli umani (sviluppo di attività economiche, educazione, formazione, valorizzazione dei siti storico-artistici, ricerca scientifica ecc.).

A questo punto mancavano solo due tasselli per arrivare a concepire il progetto strategico Corona Verde. Il primo ha preso forma nel 1993, con l'approvazione da parte del Comune di Torino del progetto *Torino Città d'Acque*, con cui si voleva ottenere un unico parco fluviale di circa 70 km attraverso il recupero e la connessione delle rive dei fiumi Po, Stura, Sangone e Dora Riparia⁴³. Il parco doveva essere reso fruibile al pubblico attraverso piste ciclabili e percorsi pedonali. Il secondo invece è stato reso possibile dalla nomina a Patrimonio UNESCO della *Corona di Delizie*⁴⁴ nel 1997, l'insieme delle Residenze Reali che ruotano attorno al Comune di Torino previste già a partire dal Seicento e proseguite nel corso del Settecento e Ottocento da parte della dinastia sabauda.

Sulla base delle spinte fino a qui descritte e su fondamenta così solide nasce nel 1997 il progetto Corona verde. Negli anni precedenti la Regione Piemonte aveva ampliato la superficie coperta da aree protette fino al 7 per cento (IRES Piemonte, 1995), grazie all'istituzione del Parco naturale di Stupinigi e all'ampliamento della perimetrazione del Sistema delle aree protette della fascia fluviale del Po avvenute rispettivamente nel 1991 e nel 1995.

Corona verde aveva dunque molto materiale da cui attingere: solamente tra i parchi di quella che nel 2015 diventerà l'Area Metropolitana della Città

<http://www.comune.torino.it/verdepubblico/patrimonioverde/attivitanelverde/anelloverde.shtml>

⁴³ <http://www.museotorino.it/view/s/e3580efe00094e6488c9e6e9b737831b> Ultimo accesso: ottobre 2020.

⁴⁴ <http://www.cittametropolitana.torino.it/cms/ambiente/mobilita-sostenibile/progetti-mobilita/itinerari-ciclabili/corona-di-delizie> Ultimo accesso: ottobre 2020.

di Torino si individuano quello della Mandria, di Superga, del Sangone, della Fascia fluviale del Po, di Stupinigi e di Monte San Giorgio. A questi vanno poi aggiunti i vari Siti di Interesse Comunitario (SIC), le Zone di Protezione Speciale (ZPS), le Zone naturali di salvaguardia e le altre aree protette. Vi è poi tutto un patrimonio paesistico fluviale da considerare, che è ben rappresentato dal Po e dai suoi affluenti Sangone, Dora Riparia, Stura di Lanzo, Banna, Orco, Malone, Tepice e Chisola. Queste sono aree di immenso valore naturalistico ed ecosistemico, che fungono anche da corridoi ecologici per la tutela della biodiversità. Aree che esaltano il carattere reticolare delle infrastrutture verdi. Corona verde sottolinea poi una peculiarità del suo territorio, ossia quella di disporre di una grande quantità di aree rurali. Esse assumono un ruolo di primo piano all'interno del progetto e non potrebbe essere altrimenti data la dimensione spaziale che occupano, basti pensare che ancora oggi più del 50 per cento della superficie dell'Area Metropolitana di Torino è occupata da attività dedite all'agricoltura (44.873 ettari sugli 84.946 totali) (Quaderni di Torino Strategica, 2016).

Come si è detto Corona verde non ha esclusivamente l'intento di salvaguardare l'ambiente naturale, ma guarda anche allo sviluppo economico sostenibile, al fattore antropico, sociale e umano e per questo integra nel suo impegno di valorizzazione del territorio anche la Corona di Delizie sabauda: Palazzo Chiabrese, Palazzo Carignano, Palazzo Reale, Palazzo Madama, il Castello del Valentino, Villa della Regina, la Reggia di Venaria, il Castello della Mandria, la Palazzina di Caccia di Stupinigi, i Castelli di Rivoli e Moncalieri e la Basilica di Superga fanno tutti parte del sistema di Residenze Reali che va sotto il nome di Corona di Delizie.

Il progetto della Regione Piemonte ha quindi la finalità di valorizzare questo patrimonio (per lo più non costruito) e di porre le varie parti in connessione tra loro in modo da dare vita a una rete, un *network* di aree naturali e semi-naturali (come indica la definizione di green infrastructure dell'Unione Europea), che generi un'infrastruttura verde efficiente capace di fornire benefici positivi per tutta l'area del capoluogo piemontese e non solo. In questa maniera si ottiene un miglioramento del benessere, dello stato di salute e della vita degli abitanti umani (1,8 milioni) e non umani che appartengono al territorio. La valorizzazione della biodiversità è un obiettivo centrale delle i.v. e di Corona verde in particolare e viene promossa attraverso la costruzione di corridoi ecologici in grado di creare una continuità di ecosistemi e di tutelare gli spostamenti delle specie che li abitano. Condividere, co-prosperare, convivere e co-abitare sono gli sguardi innovativi e i semi che questo progetto tenta di fare germogliare. Umani e natura si uniscono in una relazione di mutuo beneficio e le città, massima espressione della dominazione antropica, fanno un piccolo passo verso una

dimensione più humica, simbiotica e sostenibile. Una sostenibilità che, come abbiamo visto, non deve riguardare solo le future generazioni umane, ma anche quelle non umane se davvero si vuole andare avanti, verso il giardino inter-specie.

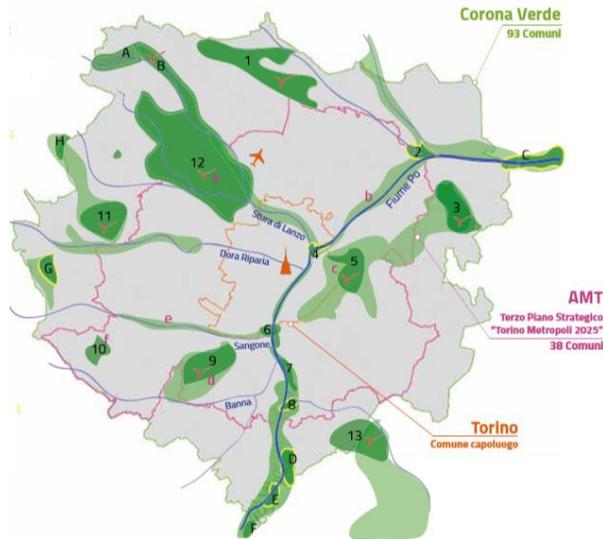


Figura 3. L'immagine rappresenta l'area interessata dal Progetto Corona verde e le aree naturali protette che ne fanno parte.

Aree protette e Rete Natura 2000: 1) Vauda 2) Confluenza Po, Orco, Malone 3) Bosco del Vaj e Bosc Grand 4) Confluenza del Po, Dora, Stura 5) Collina di Superga 6) Vallere 7) Molinello 8) Lanca di Santa Maria 9) Stupinigi 10) Monte San Giorgio 11) Monte Musinè e Laghi di Casellette 12) La Mandria 13) Poirino, Favari.

Altre aree protette: A) Ponte del Diavolo B) Stura di Lanzo C) Baraccone D) Po morto di Carignano E) Lanca di San Michele F) Confluenza Po, Maira G) Laghi di Avigliana H) Madonna della Neve sul Monte Lera.

Parchi Area Metropolitana di Torino: a) Parco La Mandria b) Fascia fluviale del Po c) Parco di Superga d) Parco di Stupinigi e) Parco del Sangone f) Parco Monte San Giorgio.

I Quaderni di Torino Strategica, *Corona verde 2025. L'infrastruttura verde per l'area metropolitana torinese*, Associazione Torino internazionale, giugno 2016.

Gli interventi previsti dal progetto sono stati resi possibili da due tornate di finanziamenti europei provenienti dal programma POR-FESR per il sostegno allo sviluppo regionale da parte dell'UE. La prima parte ha caratterizzato gli anni dal 2000 al 2006, mentre la seconda quelli dal 2007 al 2013. In particolare nel 2009 è stato destinato a Corona verde un finanziamento pari a 10.000.000 di euro con cui è stato possibile avviare i lavori per l'elaborazione dei diversi piani di intervento (che prendono il nome

di *Masterplan*) all'interno dei vari ambiti in cui è stata divisa l'area di Corona verde. Il territorio infatti ha visto una suddivisione in sei ambiti territoriali omogenei, ciascuno comprendente più Comuni attigui, a cui è stato assegnato un Comune capofila (Venaria, Settimo, Chieri, Nichelino, Rivoli, Torino) con il compito di realizzare un Masterplan d'ambito nell'intenzione di farli poi confluire tutti in uno unico⁴⁵.

La spinta partecipativa, relazionale e orizzontale del progetto piemontese infatti è perseguita anche a livello organizzativo, nel tentativo di coinvolgere un ampio spettro di attori e di porli su un unico piano senza distinzioni gerarchiche di alcuna sorta. La stessa città di Torino nell'elaborazione dei vari Masterplan ha lasciato spazio alle idee e alla voglia di progettazione ed espressione degli altri gruppi territoriali. La speranza di Corona verde è proprio quella di spingere i vari Comuni a una maggiore partecipazione e ad un atteggiamento più propositivo, secondo un ribaltamento da una visione Top-down (imposta dall'alto) a una di tipo Bottom-up (dal basso). Per perseguire tale scopo, nel 2015, in occasione dell'elaborazione del Terzo Piano Strategico *Torino Metropoli 2025*⁴⁶, un gruppo di trenta esperti guidati da Ippolito Ostellino ha istituito l'*Agenzia Metropolitana Corona verde*, che ha assunto il compito di pianificare e gestire l'infrastruttura verde metropolitana. L'Agenzia, tenendo fede alla dimensione partecipativa di cui si vuole fare portatore il progetto, si impegna a «garantire una maggiore capacità, efficacia e ampliamento delle azioni attraverso il coinvolgimento diretto e attivo dei Comuni nella governance del progetto»⁴⁷.

Corona verde, dopo un periodo di stallo che copre gli anni dal 2014 al 2019 dovuto alla mancanza di fondi, nel 2019 è rientrato a far parte di un progetto di investimento Comunitario all'interno del *Programma per la valorizzazione delle periferie*. Inoltre a partire dal 2016 ha potuto contare sull'importante traguardo raggiunto dalla *Riserva CollinaPo*, il tratto compreso tra il Po e la collina torinese, che è stata nominata Riserva della Biosfera all'interno del

⁴⁵ Il Masterplan è lo strumento che più di tutti incarna l'essenza partecipativa e corale del progetto, attraverso di esso infatti le sei aree in cui il territorio di Corona verde è stato suddiviso possono mettere in evidenza le risorse e le criticità presenti sul proprio territorio e allo stesso tempo definire le linee di intervento per la valorizzazione dell'area. L'obiettivo è quello di fare confluire i sei Masterplan dei sei Comuni capofila in uno unico che si concentra su quattro linee strategiche: potenziamento della rete ecologica; completamento e qualificazione della rete fruttiva; qualificazione dell'agricoltura periurbana; ridisegno dei bordi e delle porte urbane.

⁴⁶ Il Terzo Piano Strategico *Torino Metropoli 2025* è stato realizzato in occasione dell'istituzione della Città Metropolitana di Torino nel 2015. Strumento di pianificazione territoriale indicato come obbligatorio dalla L. 56/2014 (c.d. Legge Delrio).

⁴⁷ <http://www.torinostrategica.it/progetto/a-4-agenzia-metropolitana-corona-verde/> Ultimo accesso: ottobre 2020.

Programma Man & Biosphere (MaB) dell'UNESCO. L'investitura pone l'area torinese sotto lo sguardo attento della comunità mondiale e le offre l'opportunità di affermarsi come esempio ad ampio raggio, ma ancora più importante, sancisce l'impegno degli attori coinvolti nel realizzare un'infrastruttura verde capace di integrare gli elementi agricoli, naturali e paesistici per valorizzare la biodiversità e generare maggiore benessere e un miglior stato di salute a livello umano e non.

Il ruolo guida di Corona verde ha permesso ad altre città di iniziare a immaginare l'urbanità e la relazione Uomo-Natura interna a essa attraverso un nuovo sguardo. Un esempio da sottolineare in questo senso è quello della Città Metropolitana di Milano. L'Ente metropolitano ha saputo cogliere le occasioni offerte dal suo territorio e integrarle in una visione d'insieme di medio-lungo periodo che è andata a definire una sezione del *Piano strategico triennale del territorio metropolitano 2019-2021*.

La Città Metropolitana di Milano è caratterizzata da una ricca offerta di parchi: Parchi regionali (Parco Agricolo Sud Milano e Parco Nord⁴⁸), Parchi Locali di Interesse Sovracomunale (PLIS⁴⁹ Media Valle del Lambro, Est Cave, Basso Olona, Rhodense e altri ancora) e Parchi urbani a vocazione metropolitana (Parco Forlanini e Idroscalo su tutti). Da una simile ricchezza il Parco Nord Milano, il Parco Agricolo Sud Milano e la Città Metropolitana hanno elaborato la proposta di accorpate i vari parchi in un unico Ente di gestione, definendo così il Parco Metropolitano⁵⁰ e proponendo una modifica di governance. Obiettivo dell'iniziativa è quello di «valorizzare il sistema

⁴⁸ Il Parco Agricolo Sud Milano è stato istituito con la L.R. n.24/1990 e in seguito affidato in gestione alla Città Metropolitana di Milano. Comprende le aree agricole e forestali di 61 Comuni dei 134 totali della Città Metropolitana (equivalente al 30% della sua superficie, 47000 ettari).

Il Parco Nord Milano è stato ideato negli anni '60, ma riconosciuto ufficialmente dalla Regione Lombardia solo nel 1975. Si estende per circa 600 ettari e comprende 9 Comuni della periferia milanese a cui si aggiunge la città di Milano.

https://parcosud.cittametropolitana.mi.it/parco_agricolo_sud_milano/index.html

<https://parconord.milano.it/>

⁴⁹ «I PLIS (Parchi Locali di Interesse Sovracomunale) sono parchi che nascono dalla decisione autonoma dei singoli Comuni. Hanno una grande importanza strategica nella politica di tutela e riqualificazione del territorio, inquadrandosi come elementi di connessione e integrazione tra il sistema del verde urbano e quello delle aree protette di interesse regionale. (...) Nella Città Metropolitana di Milano attualmente i PLIS riconosciuti sono 17 e interessano complessivamente un territorio di circa 9.228 ettari».

https://www.cittametropolitana.mi.it/Parchi/aree_protette/plis/ Ultimo accesso: ottobre 2020.

⁵⁰ Riferimento visivo al link:

https://milano.corriere.it/notizie/cronaca/18_settembre_07/progetto-da-50-mila-ettari-un-nuovo-forlanini-ae89c10e-b260-11e8-af77-790d0c049f1d.shtml

delle aree protette regionali e dei parchi di scala metropolitana, intesi come un unico servizio collettivo, una rete infrastrutturale verde primaria del suo sistema paesistico e territoriale»⁵¹. L'infrastruttura intende creare un settore in grado di fornire nuovi posti di lavoro e di ridisegnare un'area, come quella milanese, che si presenta fortemente congestionata anche e soprattutto per la grande attrattività occupazionale e che per questo necessita di soluzioni simili per generare un migliore benessere e un più alto stato di salute.

In quest'ottica, così come fa anche il progetto piemontese Corona verde, il futuro Parco metropolitano guarda con forte interesse al ruolo che dovrà ricoprire il settore dell'agricoltura urbana. Questo diventa di fondamentale importanza, considerato anche che il Parco Agricolo Sud Milano occupa una parte consistente dell'area di interesse del nuovo parco. Per questo motivo sarà indispensabile fare di tale settore un perno centrale non solo per la valorizzazione dei prodotti che ne derivano, ma anche per la tutela paesaggistica e della biodiversità. I campi agricoli, le aree rurali, le coltivazioni diventano ancora di più elemento caratterizzante di un paesaggio che guarda al verde come risorsa e non più come ostacolo, sottolineando così la loro funzione di custodi di un mondo fatto di culture e di tradizioni, essenza e identità del luogo.

Altra risorsa su cui il Progetto Parco metropolitano punta fortemente è quella dell'Idroscalo di Milano. Questo si presenta come una vera e propria resistenza di naturalità all'interno del "costruito" della città, distando solo 8 Km dal centro cittadino, si pone come rifugio e luogo di relax e svago per la cittadinanza, nel tentativo di diventare anche fulcro di attrazione per un numero sempre maggiore di turisti. Il Parco intende valorizzare l'Idroscalo attraverso un'offerta di servizi più ampia ed attrattiva, che investa ambiti vari, da quelli culturali a quelli sportivi, da quelli ambientali a quelli sociali.

Aree rurali e Parco Idroscalo di Milano sono due rappresentanti perfetti della doppia funzione, economica e ambientale, che l'infrastruttura verde del nascente Parco metropolitano intende promuovere. Attraverso la Strategia verde dell'area metropolitana milanese, nell'ottica dell'istituzione del Parco metropolitano, si inserisce anche un'importante opera di riforestazione urbana da compiersi nell'arco di dieci anni, dal 2018 al 2028. Un'azione dettata dalla scarsità di questa risorsa sul territorio milanese. Indicatore di una simile emergenza è la *tree canopy cover* («la proporzione del suolo boscato, coperto dalla proiezione verticale delle chiome») (Jennings et al., 1999), che per Milano risulta attestarsi al 18 per cento, secondo il *Milan Metropolitan City Council*, in netto svantaggio rispetto ad altri importanti nuclei urbani

⁵¹<http://www.cittametropolitana.mi.it/export/sites/default/portale/news/doc/DOCUMENTAZIONE-PIANO-STRATEGICO-2019-21.pdf>, pag.108. Ultimo accesso: ottobre 2020.

come Singapore (29,3%), Vancouver (25,9%), Cambridge (25,3%), Johannesburg (23,6%) e Francoforte (21,5%)⁵².

Obiettivo della Città metropolitana è quella di arrivare entro il 2030 ad avere 3.000.000 di alberi e arbusti in più rispetto a oggi e quindi una *tree canopy cover* pari al 26 per cento, generando un aumento di otto punti percentuali e facendo di Milano una delle città più avanzate al mondo sotto questo punto di vista. Un miglioramento simile andrebbe a fornire un aiuto sostanzioso sotto molteplici aspetti: mitigazione degli effetti del cambiamento climatico (ondate di calore e allagamenti) e creazione di nuovi servizi ecosistemici di resilienza; riduzione della condizione media di inquinamento atmosferico; riduzione dei consumi energetici dettati dal condizionamento dell'aria; riduzione del 80 per cento delle emissioni di gas serra entro il 2050 e conseguente riduzione dell'effetto *isola di calore*; inclusione e coesione sociale attraverso progetti comunitari di riqualificazione vegetale delle periferie; incremento delle infrastrutture verdi e delle connessioni ecologiche tra le diverse parti dell'Area Metropolitana; incremento del numero e della biodiversità delle specie viventi vegetali e faunistiche; promozione delle sinergie tra pubblico e privato su progetti di forestazione; valorizzazione del patrimonio del verde metropolitano⁵³.

Anche Milano quindi come Torino si impegna a ridisegnare le proprie forme urbane a partire da una nuova visione e una nuova centralità delle infrastrutture verdi, ripensando la città e il rapporto che questa intrattiene con gli elementi che la costituiscono e la circondano.

Corona verde e il Parco metropolitano di Milano sono due esempi di ingresso del verde in città. Il mondo vegetale non solo viene accolto come coabitante e compagno a fianco degli esseri umani nella vita quotidiana, ma diventa fonte di ispirazione e modello a cui guardare per «restare a contatto con il problema» (Haraway, 2019) e tentare di risolverlo. Si può e si deve imparare dalle piante. Le città hanno bisogno di guardare a questi esseri viventi per andare avanti e imboccare la strada verso il giardino multispecie. Allo stesso tempo gli umani devono coltivare l'immaginazione relazionale e comprendere il valore e il potenziale dell'interconnessione. L'*Homo* abitante, custode e costruttore di futuri sostenibili si nutre di sguardi simbiotici. Tra le spaccature del cemento, grigio, sentenza di morte, scorge la vita, verde, lottare per venire alla luce e crescere illuminata dai raggi del Sole. In questa visione abbandona l'anacronistico ruolo di tiranno e oppressore e indossa la veste del

⁵² In *Verso un parco metropolitano. Una strategia verde per l'area metropolitana milanese*. [http://download.comune.milano.it/28_05_2018/Verso%20un%20parco%20metropolitano%20\(1527505863631\).pdf](http://download.comune.milano.it/28_05_2018/Verso%20un%20parco%20metropolitano%20(1527505863631).pdf)

⁵³ *Ibidem*.

giardiniere, del custode e dello scolaro. Promuove la vita e apprende da essa in un istante unico. Al grigio sostituisce il verde, permettendo ai germogli di sbocciare e proliferare. I campi agricoli e gli agricoltori che li abitano, nel senso heideggeriano del termine, diventano popolazioni amazzoniche, guardiani della biodiversità, custodi di un paesaggio dal valore umano⁵⁴, tessitori di fili di intrecci inter-specie, collaboratori di vermi, batteri e microrganismi che, a differenza nostra, non hanno mai smesso di vivificare la *terra* (la lettera maiuscola o minuscola è quanto mai ammissibile in questa occasione). Intanto il verde antropizzato, simbiote Pianta-Uomo, si infrastruttura e allunga le sue radici per le strade della città. Come un rampicante trova un nuovo appiglio nell'urbanità ed entra a farne parte, non più come arredo e ospite inatteso, ma come essere vivente costituente. Valorizzazione, interconnessione, diversità sono le radici di Corona verde e delle infrastrutture verdi. Una corona, appunto, fatta di fili d'erba, rami, foglie, fusti, fiori, acqua, terra, humus, compost inter-specie che riconosce l'importanza del progetto e rimanda a una forma circolare, senza inizio e fine, dove tutte le parti trovano una collocazione e si intrecciano tra loro.

Non è ancora il giardino multispecie che è stato descritto nella prima parte. La strada è lunga, ma lo sguardo comincia a percorrere il sentiero corretto. Occorre sentire e vedere, co-sentirsi e co-vedersi piante, insetti, batteri e quant'altro per abitare il giardino gaiano e superare l'Antropocene. Questo ancora manca agli esseri umani della Corona verde di oggi, percepirsi parte di un tutto è un modo di essere nel mondo che ancora deve venire. Ma i semi sono stati gettati e iniziamo a germogliare, insieme.

2.2 *Questione di sguardi. Reti turistiche simbiotiche.*

«Il vero viaggio di scoperta non consiste nel cercare nuove terre, ma nell'aver nuovi occhi». Marcel Proust

Sulle rive del *Rio Tejo*, il Fiume Tago, su cui si affaccia la città portoghese di Lisbona, e di fronte al Monastero dos Jerónimos, uno dei simboli della capitale lusitana, scruta l'orizzonte alla ricerca di terre inesplorate il *Padrão*

⁵⁴ *Paesaggio*, qui inteso secondo la definizione fornita dalla *Convenzione europea del paesaggio del 2000*, ossia per la sua dimensione percettiva e quindi del tutto riconducibile all'essere umano. Il Paesaggio «designa una determinata parte di territorio, così come è percepita dalle popolazioni, il cui carattere deriva dall'azione di fattori naturali e/o umani e dalle loro interrelazioni»

In: <http://www.convenzioneeuropeapaesaggio.beniculturali.it/index.php?id=2&lang=it>
Ultimo accesso: ottobre 2020.

dos Descobrimentos, il Monumento alle Scoperte. L'opera venne fatta costruire per la prima volta nel 1940 per celebrare la grande era delle scoperte portoghesi (XV-XVI secolo), uno dei periodi di massimo splendore del paese e di grande importanza per la storia recente dell'essere umano. A forma di caravella, sulla prua si affollano diverse figure di uomini e donne che hanno contribuito alle esplorazioni e alla grandezza del Portogallo, tra questi Enrico di Aviz, detto il Navigatore, che diede il via all'epoca delle esplorazioni, Vasco da Gama, che per primo dall'Europa giunse in India doppiando Capo di Buona Speranza e Luís Vaz de Camões (Camoens), poeta autore de *Os Lusíadas*, poema epico la cui grandezza è paragonata a quella dei maestri della letteratura. Lisbona è una città in cui lo sguardo può vagare lontano, in cui gli occhi possono immaginare luoghi e terre ancora sconosciute rimanendo con i piedi ben saldi a terra. Chi si sofferma a guardare il Tejo e il suo ampio estuario percepisce quella sensazione che forse da centinaia di anni si muove liberamente e soffia insieme ai venti che sferzano la costa portoghese: il desiderio di viaggiare, di esplorare, di andare oltre e avanti. L'epoca delle scoperte è stata celebrata ampiamente dalla capitale lusitana e dal Portogallo, il Monastero dos Jerónimos è stato eretto per narrare l'impresa di Vasco da Gama nel raggiungere l'India e la Torre di Belem si presenta oggi come simbolo di quel tempo, fortezza e punto di partenza dei navigatori.

L'esplorazione e la scoperta di nuovi orizzonti sono essenza di questa terra e dei suoi abitanti. Guardare oltre e andare avanti. È la storia secolare che indica la strada. Forse anche per questa inclinazione oggi Lisbona cerca nuovi orizzonti e nuove terre da esplorare. Non più solcando il mare con caravelle, ma sempre attraverso esploratori, artisti, uomini di scienza e marinai del nostro tempo, oggi va alla ricerca di nuovi approdi e traccia altre rotte per vedere, sentire e abitare il mondo attraverso nuovi sguardi.

Come riconoscimento di un simile impegno, Lisbona è stata nominata *European Green Capital* dell'anno 2020, un titolo che premia un progetto e una visione di lungo periodo che traccia una strada per rendere la città più vicina alle esigenze di chi la abita e dell'ambiente in cui si inserisce. Un titolo che, a partire dal 2010 (anno dell'istituzione), è stato assegnato alle città di Stoccolma, Amburgo, Vitoria-Gasteiz, Nantes, Copenaghen, Bristol, Lubiana, Essen, Nimega, Oslo, Lisbona e nel 2021 alla finlandese Lahti. La città portoghese è stata la prima Capitale del Sud Europa a ricevere il premio, mostrando come anche i paesi di quest'area stiano iniziando a percorrere la strada che fino a poco tempo fa era quasi esclusiva dei paesi del Nord. La nomina a *European Green Capital* viene assegnata sulla base di alcuni parametri che si riferiscono a cinque aree chiave: energia, acqua, mobilità, rifiuti e infrastrutture verdi e biodiversità. Negli ultimi anni Lisbona ha fatto grandi passi avanti nella riduzione e nel riciclaggio dei rifiuti, nell'uso

dell'acqua e dell'energia, nell'incoraggiare il trasporto pubblico e sostenibile basato su energia pulita e rinnovabile e nel fornire ai suoi abitanti un ambiente più sano e verde facendo propria la politica delle infrastrutture verdi dell'UE. Ancora più rilevante per disegnare un futuro prospero è l'idea che il titolo venga assegnato non solo per ciò che è stato compiuto, ma anche e soprattutto per quello che la città si impegna a realizzare. Oggi Lisbona è un vero e proprio laboratorio⁵⁵ di sostenibilità, un ecosistema antropico che guarda alla simbiosi multispecie con interesse. *Green*, verde vita, giardino agli albori in divenire che si nutre di una visione di lungo periodo, dell'interconnessione, della circolarità, del riuso e del rispetto per l'altro. Green in quanto consapevole che la nuova idea di città non possa prescindere dalla relazione Uomo-Pianta. I semi del progetto possono derivare solo dal mondo vegetale, piante infrastrutturate e antropizzate come uomini invernati e città germoglianti.

La capitale lusitana ha iniziato questo percorso nel XVIII secolo, quando sono comparsi i primi viali alberati di Avenida da Liberdade, una delle arterie principali della città, ed è continuato nei secoli successivi con parchi, giardini e aree verdi, veri e propri polmoni vivi che sono andati a costituire l'ecosistema urbano. São Pedro de Alcântara, Jardim da Estrela, Jardim de Santos, Jardim do Pricipe Real, Jardim Botânico de Ajuda⁵⁶, Parque Eduardo VII sono alcuni esempi rappresentativi di questo sforzo di integrare il verde nella città, ma più di tutti è il Parco forestale di Monsanto ad avere sancito l'importanza del verde, diventando il parco forestale più grande del Portogallo e uno dei più grandi in Europa.

Oggi Lisbona può contare 9 corridoi verdi, 14 orti "ufficiali" (circa 85000 m² di aree agricole), diverse aree verdi e ricreative che coprono 1500 ettari totali, circa il 18 per cento della superficie urbana. Negli ultimi anni sono stati donati agli abitanti 300 ettari di nuove aree verdi, l'85 per cento della popolazione vive entro 300 m dagli spazi verdi, in modo che il parco urbano più vicino possa essere raggiunto a piedi al massimo in dieci minuti, e sono

⁵⁵ Lisbona oggi è un laboratorio, un luogo in divenire, un cantiere in cui si abita e si costruisce un futuro alternativo. Non è un giardino multispecie già consolidato, ma ha un obiettivo e uno sguardo di lungo periodo che sembra poter andare in questa direzione. I problemi sono ancora molti, nel 2017 il livello di inquinamento (in particolare da NO₂, causato principalmente dal consumo di carburante di mezzi di trasporto e da centrali elettriche) nell'Area metropolitana di Lisbona era più alto che in qualsiasi altra parte del Portogallo. In: Agência Portuguesa do Ambiente, 2019, *Relatório do Estado do Ambiente 2019 Portugal*, APA.

<https://rea.apambiente.pt/> Ultimo accesso: giugno 2020.

⁵⁶ Il Jardim Botânico de Ajuda fu inaugurato nel 1768 ed è il più antico giardino botanico del Portogallo, creato per i momenti ricreativi del Monarca e della sua famiglia ma anche per l'educazione dei membri della Casa Reale.

stati piantati 25000 alberi e arbusti ogni anno⁵⁷. Come si diceva, però, il titolo di *European Green Capital* viene assegnato anche per gli obiettivi futuri, contenuti nel *Documento strategico di Lisbona 2010-2024* e nella carta *Grandi opzioni del piano 2020/2023 della città di Lisbona*. La città si prefissa di: consolidare i corridoi verdi; sviluppare i collegamenti tra gli spazi verdi della città, valorizzare i collegamenti pedonali e ciclabili; promuovere gli orti urbani; mettere a dimora nuovi alberi; valorizzare e conservare il Parco Forestale di Monsanto; promuovere e incrementare la biodiversità; combattere l'effetto isola di calore urbano e la scarsità d'acqua; proteggere la città dalle inondazioni (Câmara Municipal De Lisboa, 2019).

Le i.v. sono indispensabili per raggiungere simili traguardi e per continuare il cammino intrapreso da Gonçalo Ribeiro Telles, architetto, politico e paladino visionario della causa ecologica lusitana⁵⁸, che è doveroso citare quando si parla di tutela e valorizzazione ambientale in Portogallo. A maggior ragione sono fondamentali in una città che oggi fa del turismo una delle principali fonti economiche, con tutte le pressioni sugli ecosistemi che questa attività tipica del nostro tempo comporta. Monica Nucera Mantelli, in un lavoro che ha condotto su Corona verde, in cui prefigura un interessante «Umanesimo verde» che per molti aspetti condivido, ha indicato i paesaggi boscati, le sponde fluviali e le aree agricole come «le nuove sale da visitare in città» (Quaderni di Torino Strategica, 2016). È di certo una visione allettante, ma preferirei definire questi luoghi, che pullulano di vita, come le nuove sale da *abitare* in città. *Sale*, intese come le stanze di una grande casa condivisa, quale è la Terra, una casa, non un edificio qualsiasi, ma uno a cui siamo legati affettivamente, con cui condiveniamo e co-cresciamo. Definiamo la casa e veniamo definiti da essa in questa mutua relazione abitativa. L'abitare invece si sostituisce al visitare, in quanto ci pone di fronte

⁵⁷ Per ulteriori informazioni si rimanda al sito della Camera Municipale di Lisbona.

<https://www.lisboa.pt/>

⁵⁸ Gonçalo Ribeiro Telles è un vero e proprio precursore nel campo dell'ecologia in Portogallo. Con il suo lungo operato ha favorito un importante processo di conservazione ambientale, in particolare delle aree rurali. Celebre è la sua concezione di fare entrare la campagna in città invece di far penetrare la città in campagna. È artefice, tra le molte iniziative, della creazione del Parco Periferico di Lisbona, del Progetto del Corridoio Verde che collega la parte superiore del Parco Eduardo VII al Parco Forestale di Monsanto, di numerose leggi che il Portogallo sta attualmente utilizzando per preservare la natura, e dello sviluppo di due strumenti speciali per la protezione dell'uso del suolo e per la promozione di collegamenti ecologici, ossia la Riserva Agricola Nazionale (*Reserva Agricola Nacional*, RAN) e la Riserva Ecologica Nazionale (*Reserva Ecologica Nacional*, REN). Leggi emanate rispettivamente nel 1989 e nel 1990.

Faccio qui riferimento al documentario diretto da Rita Saldanha e prodotto da Miguel Ferraz, *Em nome da Terra*, 2008, che racconta la vita e il lavoro di Telles.

a un impegno più ampio e profondo. Visitare rimanda a un'azione passeggera e talvolta frettolosa, queste sale invece vanno abitate, occorre essere in esse, farne parte, curarle, immergersi, cospargersi della loro terra, acqua, polvere e sprofondare nel compost. Il turista, chiunque esso sia, può sentire questa esigenza e questa tensione al compost in una nuova attività del visitare, in cui il turismo si fa co-costruttore della simbiosi multispecie. Turismo compostista, sguardo inter-specie. Vorrei spiegare meglio quanto propongo, in questo momento potrebbe apparire in qualche modo confuso. L'attività turistica, che spesso si trova a pesare sugli equilibri di Gaia, può in un certo modo aiutare il formarsi di quello che ho chiamato uno sguardo inter-specie. Può farsi meno energivora, meno tossica nella sua opera di pressione sugli ecosistemi.

Il turismo non è sempre stato inteso come lo concepiamo oggi. Judith Adler, Professoressa Emerita di Scienze politiche e sociali presso la *York University*, ha descritto come questo fenomeno sia mutato nel corso del tempo, in particolare a partire dal XVI secolo (Adler, 1989). In quel periodo l'attività turistica era più una questione di orecchio e di lingua. I turisti, persone ricche appartenenti a famiglie agiate, viaggiavano per l'Europa per incontrare maestri importanti e colti in modo da ricevere i loro insegnamenti. La funzione principale era quella educativa e prese il nome di *Grand Tour*. Nacque dunque come attività individuale, svolta con scopo formativo da persone appartenenti a una classe agiata che disponevano di tempo libero e denaro. Un'attività che lasciava poco spazio alla soggettività e alle emozioni, premiando uno sguardo il più possibile oggettivo e distaccato. Solo più tardi (XVIII secolo), afferma Adler, la vista e l'occhio avrebbero avuto la meglio, definendo il turismo come *sightseeing*, un'attività quasi esclusivamente visuale legata alla rivalutazione del bello, della scultura, della pittura e dell'arte in generale, ma anche al godimento soggettivo del paesaggio. Da esperienza oggettiva e individuale si trasformò in soggettiva e collettiva, segnando la via verso il turismo moderno che esalta il ruolo della vista. Ma il turismo muta ed è in continuo divenire perché lo stesso fanno gli esseri umani, e oggi è richiesto un nuovo ribaltamento. Un altro modo di fare turismo e di essere turisti diventa esigenza del nostro tempo, perché la massificazione del fenomeno avvenuta a partire dalla seconda metà del Novecento lo pone tra le attività antropiche ad impatto negativo sul pianeta. L'autrice e giornalista britannica Polly Pattullo ha ampiamente descritto le devastazioni causate dalle esigenze di questo settore. Un esempio è quanto accaduto nell'area dei Caraibi (Pattullo, 2005). La realizzazione di strutture di ricezione e fruizione turistica, come resort, ristoranti, centri benessere e molto altro, ha eroso e cancellato interi ecosistemi, mostrando come questa attività costituisca una delle prime minacce alla perdita di ricchezza biologica, alterazione del

paesaggio, perdita di suolo e di ecosistemi. Un atteggiamento che oltre a essere inaccettabile per svariati motivi è anche controproducente per il turismo stesso, in quanto porta a un impoverimento di queste aree e a un loro imbruttimento, rendendole sempre meno attraenti agli occhi dei turisti. Continuare a percorrere questa strada non è un'opzione valida.

Per comprendere come il turismo possa conciliarsi con le esigenze del XXI secolo occorre prima capire quale sia lo sguardo del turista. Prendo qui a esempio due Professori che hanno dato un importante contributo nello studio del fenomeno turistico e nell'analisi del ruolo del turista e che possono fornirci preziosi consigli in un campo in cui ho di certo alcune lacune, motivo per cui cerco di inserirmi in punta di piedi. John Urry, Professore di Sociologia alla *Lancaster University*, e Dean MacCannell, Professore di Architettura del Paesaggio presso la *University of California*, pongono il concetto di «*gaze*» (Urry, 1990; MacCannell, 2001), di *sguardo*, al centro dell'azione turistica. Secondo Urry, il turista sarebbe spinto dal desiderio di vedere e fare esperienza di qualcosa di nuovo, di straordinario, in grado di stabilire una netta separazione con l'ordinarietà del quotidiano e che permetta al visitatore di astrarsi per un lasso di tempo dalla monotonia della vita di tutti i giorni. Ciò a cui Urry fa riferimento è per lo più un paesaggio, in particolare quello urbano. Pensa alla modernità e definisce questa inclinazione attraverso l'espressione *tourist gaze*, lo sguardo del turista.

Il turismo è il risultato di una divisione binaria di base tra l'ordinario / quotidiano e lo straordinario. Le esperienze turistiche implicano...esperienze piacevoli che sono, rispetto al quotidiano, fuori dal comune (Urry, 1990).

Lo sguardo di Urry chiama in causa quasi esclusivamente una dimensione visuale, l'occhio è al centro, in linea con la moderna concezione turistica. Il turismo si pone come il mezzo attraverso cui soddisfare un desiderio di fuga. L'essere umano vuole scappare e distaccarsi dalla noia e dalla martellante ripetitività del quotidiano. Per farlo ha bisogno che qualcosa faccia vibrare il suo sguardo e intrappoli il suo occhio, niente di meglio di una qualche visione straordinaria. Ciò che davvero cerca «è un insieme di immagini fotografiche come si vede negli opuscoli delle compagnie turistiche o nei programmi televisivi» (Urry, 1990).

Dean MacCannell è di altro avviso. In primo luogo critica la concezione secondo cui la maggior parte delle persone abbiano vite monotone, siano insoddisfatte della loro quotidianità e provino un senso di intrappolamento nella propria esperienza di tutti i giorni. In secondo luogo, al *first gaze* di Urry contrappone un *second gaze*. Sempre di una questione di sguardi si tratta, ma il Professore di Washington ritiene che lo sguardo di Urry getterebbe il turista

nelle mani di una stretta deterministica. Il *first gaze* spinge i turisti verso pacchetti e modelli turistici preimpostati, immagini ed esperienze dello straordinario preconfezionate e quindi del tutto al di fuori da ogni concezione di libertà. Il turista di Urry ha un'immagine predeterminata dello *straordinario*, coincidente con ciò che la produzione turistica propone, non vi è scelta o criticità dunque. Quello che propone MacCannell è un *second gaze* necessario a far sì che il turista si riappropri della capacità di scegliere, criticare, sondare dimensioni più profonde, ritrovando la propria *agency*. Intende slegarlo dai vincoli a cui è legato.

L'atto di visita è organizzato attorno a un nucleo di resistenza ai limiti dello sguardo turistico, la più forte indicazione di questa resistenza è il desiderio di andare oltre la rappresentazione turistica, un desiderio che quasi tutti i turisti esprimeranno se gliene verrà data l'opportunità. Il desiderio di sfuggire ai limiti dello sguardo del turista è costruito nello sguardo della struttura stessa, nel fatto che il primo sguardo del turista richiede un secondo sguardo. [...] I turisti che ho studiato sapevano che per tutto ciò che si dice o si vede, c'è il non detto e il non visto. Tutto ciò che attira lo sguardo, ogni rappresentazione, genera il proprio "oltre" (MacCannell, 2001).

Il *second gaze* è uno sguardo che conferisce maggiore importanza al non visto, al particolare, a ciò che c'è di più intimo, all'impressione e all'emozione. Per vedere realmente va oltre l'immediatamente visibile e per questo può trovarsi anche nella vita di tutti i giorni e in ciò che normalmente non è ritenuto straordinario. Il turista di MacCannell trova motivazione al suo agire nella banalità dell'ordinario che il secondo sguardo è capace di indagare, andando oltre, avanti e più in profondità, liberando dal velo dell'invisibilità ciò che si cela dietro l'immediatamente percepibile. Il visitatore si meraviglia e il proprio desiderio trova compimento nel vedere i segni che la piena ha lasciato sui muri, nel sapere che un uomo vestito completamente di cotone blu mangia carne solo otto volte l'anno e nel contemplare una donna che viaggia su una barca sulla Loira indossando un cappello verde⁵⁹. Il turista desidera essere coinvolto in ciò che vede, nel senso di *assorbire* ciò con cui si relaziona, vuole entrare dentro, farne parte, essere immerso. In un certo modo si potrebbe affermare che il turista di MacCannell desidera abitare attraverso l'azione turistica. *Essere* nell'agire turistico in connessione con ciò di cui fa esperienza. Stabilire una relazione che va oltre.

Questo tipo di sguardo, che lega l'azione turistica all'abitare heideggeriano, è un'occasione importante per il turismo di restare a contatto con il problema e rispondere alle esigenze del nostro tempo. Un turista che

⁵⁹ Il turista di Dean MacCannell qui riportato fa riferimento a un personaggio di un'opera di Stendhal: Stendhal, B. M-H., 1977, *Memorie di un turista*, Einaudi, Torino.

non si accontenti del pacchetto preconfezionato, stabilito in partenza e superficiale, ma che sia mosso dal desiderio di scavare e di penetrare una dimensione più profonda e intima di ciò con cui entra in contatto permette di percorrere nuove vie. Il secondo sguardo chiama in causa una sensibilità diversa e maggiore rispetto a quello di Urry, che rimane una delle motivazioni principali all'azione turistica e anche MacCannell lo riconosce. È di nuovo una questione di sensibilità, di capacità e di volontà di immergersi nel brulicante compost vivifico che ci circonda per uscirne arricchiti. Si tratta di stringere relazioni, di essere parenti, di sondare l'intimità, di andare avanti e oltre. Si tratta di riempire i polmoni dell'aria che passa da un individuo all'altro e di cospargersi del fango relazionale. Il secondo sguardo può tessere fili che legano il turista di MacCannell-Stendhal alla donna col cappello verde che passa sulla Loira per poi dar vita a nuove forme di fili intrecciati che lo immergono nell'intimità dei segni lasciati dal fiume in piena di chissà quale passato. Il secondo sguardo è relazionale, va oltre l'occhio chiamando in causa la sensibilità e si presenta come uno strumento provvidenziale per avvicinarsi all'abitare del compost multispecie. Quale modo migliore per cominciare a tessere fili di unione tra l'attività turistica e il giardino interspecie? Ora sì che i paesaggi boscati, le sponde fluviali e le aree agricole possono diventare le nuove sale da visitare-abitare in città. Il *second gaze* permette di scoprirne la straordinarietà. Non più arredi dell'urbano, ma elementi vivi di una tela in costruzione. Interlocutori, coabitanti, coinquilini simbiotici con cui stabilire un dialogo intimo che va oltre. Parenti biofilici di un passato che è quanto mai presente, ma che abbiamo dimenticato o ignorato. Il secondo sguardo può essere punto di partenza per recuperare questa relazione. Il turista, immerso nella nuova rete, figlia dello scoperchiamento dell'invisibile, non si limita più a visitare, ma vuole abitare. Vuole essere nel mondo, essere coinvolto in esso attraverso l'azione turistica e andare oltre ciò che immediatamente vede per essere in grado di sentire. Un sentire relazionale è ciò che reclama. Il secondo sguardo apre alla possibilità di co-immaginare un altro modo di essere nel mondo, attraverso un agire turistico rinnovato. Non è più il tempo dell'occhio, del vedere, i sensi si condensano in un tutt'uno in un'esperienza multisensoriale, multi-relazionale. Anche il turismo tesse fili d'erba multispecie e si apre alla simbiosi.

A Lisbona questa relazione è più che mai possibile. Una capitale che come un faro illumina la strada per le generazioni future, si apre a nuove sfide e guardando lontano co-immagina un futuro alternativo, più verde. Traccia rotte nuove e antiche e tesse altre reti relazionali. Il compost multispecie è ovunque, la città ne è impregnata e gronda di capacità connettiva. Un ecosistema urbano che ha già fatto dell'incontro delle culture e delle etnie umane, intra-specie, uno dei suoi caratteri distintivi che ne esaltano la

propensione al compost relazionale. Il quartiere di *Arroios* a Lisbona è un esempio lampante di incontro e coabitazione tra culture ed etnie umane diverse⁶⁰. Oggi la città si deve aprire a un nuovo incontro e ad altre forme di coevoluzione e di condivenire. Giardini, orti urbani, parchi di ogni sorta, il fiume Tejo, le coste, l'oceano, il delta sono stanze costituenti la grande casa condivisa. Gli abitanti, umani e non, sono immersi in esse, ne fanno parte, si vestono della loro composizione organica e inorganica come a voler creare una nuova pelle. L'attività turistica a Lisbona può nutrire il secondo sguardo di MacCannell, può portare i turisti a superare il momento del visitare per quello dell'abitare. Essere *European Green Capital 2020* è un buon punto di partenza. Quello dei turisti e degli esploratori del XXI secolo è un viaggio che non ambisce a nuove terre, ma richiede nuovi occhi e nuove sensibilità.

Vorrei concludere il capitolo con un ultimo esempio della capacità co-immaginativa del turismo nel pensare un altro modo di abitare, che sia in grado di avvicinare le persone ai luoghi in cui sono immersi, di identificarsi e di stringere relazioni affettive, emotive, sensibili e di appartenenza con essi. Il turismo è in grado, oggi più che mai, di produrre esperienze multisensoriali, immersive e partecipate. Per questo, da strumento di pressione sugli ecosistemi potrebbe in alcuni casi trasformarsi in mezzo di promozione della loro tutela e di un abitare compostista.

Nel porto di Hansthorm, al limite settentrionale della Danimarca, Brit Ross Winthereik, James Maguire e Laura Watts in collaborazione con altri esperti e con l'*IT University of Copenhagen*, hanno realizzato un interessante progetto che tenta di creare un legame tra tecnologia, comunità, politica e ambiente. Il frutto del loro lavoro è stato *The Energy Walk*⁶¹ (Winthereik et al., 2017), un'esperienza turistica interattiva e sensoriale che si propone, attraverso uno sguardo etnografico, di creare un'identità tra le persone, il luogo che abitano e un futuro immaginato realizzabile. In particolare nel caso di *The Energy Walk*, il futuro in questione riguarda la possibilità di trasformare Hansthorm in un esempio all'avanguardia per l'utilizzo di infrastrutture in grado di produrre energia rinnovabile (sfruttando il moto ondoso per esempio). In quest'area il turismo energetico attira già un certo numero di visitatori interessati. L'attività turistica proposta consiste in una camminata all'interno del paesaggio della cittadina. Dal punto di vista

⁶⁰ Arroios è uno dei quartieri che si affacciano sul centro storico di Lisbona. È interessante anche da un punto di vista antropologico, perché in poco più di 2 chilometri quadrati ospita circa ottanta nazionalità diverse.

⁶¹ Qui di seguito il link al video di presentazione del progetto *The Energy Walk* condotto da Brit Ross Winthereik, James Maguire e Laura Watts in collaborazione con l'*IT University of Copenhagen*:

<https://www.youtube.com/watch?v=y2Z8Lr4IbFA>

materiale necessita di pochi strumenti: delle cuffie per ogni partecipante, un bastone digitale e dei punti lungo il percorso che grazie ai bastoni attivano una voce narrante poetica. Per raggiungere lo scopo è fondamentale che il visitatore venga coinvolto emotivamente nell'esperienza e sia portato non solo a immaginare ma anche a condividere un futuro che al momento non esiste. Rivolgendosi a un consulente esperto dell'energia ondosu, gli autori del progetto hanno compreso che:

se le persone non hanno sentito le “forze della natura sul proprio corpo”, se non hanno visto che le forze naturali possono effettivamente essere trasformate, non saranno in grado di “assimilare”⁶² le fonti rinnovabili e di fidarsi di queste. Si noti che questo consulente non utilizza la parola “capire”; sta parlando di “assimilare” la rinnovabilità in modo incorporato (Winthereik et al., 2017).

Si tratta quindi di incorporare, di fare intimamente propria l'idea e la percezione dell'importanza di un concetto come quello della forza della natura e delle possibilità che essa fornisce. Questa concezione deve diventare parte del proprio corpo, della propria essenza. Non si può comprendere appieno questo percorso se non si assimila completamente il suo valore. *The Energy Walk* ha tentato di procedere allo stesso modo, promuovendo una completa immersione emotiva e percettiva nell'immaginario futuro proposto. È un'opera che gioca molto sulla capacità immaginativa e sulla possibilità di attingere da una dimensione emotiva dei turisti. Come argomentano Winthereik, Maguire e Watts:

“The Energy Walk” evoca un mondo che non è e non può essere, senza l'audio, un mondo non presente e non visto senza il suono. [...] Se non riuscissimo a coinvolgere i visitatori emotivamente e moralmente, semplicemente non ci sarebbe nulla da

⁶² In originale gli autori impiegano il termine “*get*” che qui traduco con “assimilare”, ma più propriamente si potrebbe parlare di “ottenere, far proprio in modo incorporato”. Quest'ultimo termine, “incorporato” (“*embodied*”), è allo stesso tempo affascinante e problematico. Fa trasparire come le azioni di coabitare e co-immaginare siano qualcosa che entra nel corpo, nella nostra essenza, e che costituisce una nuova pelle e nuovi organi. Coabitare nel giardino multispecie significa cospargersi del fango e del compost vegetale, microbico, batterico e animale fino ad assorbirlo internamente. Allo stesso tempo la parola “incorporato” (potrebbe essere anche tradotta come “incarnato”, ma genererebbe simili problematiche) ha un limite, rimanda al corpo. Qualcuno potrebbe pensare che questo modo di coabitare sia solo corporeo, fisico. Non è così. Il giardino inter-specie è tanto fisico, corporeo, quanto affettivo e mentale. Mente e corpo sono unite nel compost relazionale, così come Uomo e Natura. Per questo non può essere utilizzato per descrivere appieno il nuovo modo di abitare. Il mondo multispecie ha bisogno anche di un dono linguistico come quello degli eptapodi di Chiang per essere raccontato e assimilato. Nel contesto di *The Energy Walk* il termine “incorporato” rimane comunque adeguato, anzi, illuminante, in quanto non ci troviamo ancora nel giardino inter-specie.

vedere. Pertanto, abbiamo cercato di collocare il visitatore nel mezzo di passati, presenti e futuri energetici utilizzando il paesaggio specifico e l'immaginazione del visitatore per raggiungere questo obiettivo qui e ora (Winthereik et al., 2017)⁶³.

Un altro punto fondamentale del lavoro effettuato attraverso *The Energy Walk* è stato quello di sottolineare l'importanza delle infrastrutture e il modo in cui esse vengono percepite. «Le infrastrutture ben funzionanti diventano invisibili, non nel senso che non possono essere viste, ma nel senso che si tende a smettere di vederle nel tempo. Riportarle in vista richiede capacità immaginative» (Winthereik et al., 2017). Il progetto ha insistito molto su questo. Togliere il mantello dell'invisibilità da ciò che già esiste è fondamentale per il funzionamento di una società e di un modo di abitare, è il primo passo da compiere per comprendere il valore di un immaginario concretizzabile nel futuro. Un obiettivo simile è intimamente legato con quello dell'invisibilità delle infrastrutture verdi (in parte), ma soprattutto con quello dell'importanza dimenticata delle piante, arredi invisibili dell'urbano, e degli ecosistemi, *infrastrutture* gratuite che funzionano alla perfezione e promuovono la vita, le cui funzioni e valori però non vengono percepiti, ma risultano nascosti.

The Energy Walk offre molti spunti interessanti riguardo a come il turismo possa rispondere alle esigenze del nostro tempo e impegnarsi per un mondo che abbia un posto per noi e per tutto il resto sia adesso che per le generazioni future. È anche un esempio vincente di come un approccio interdisciplinare

⁶³ Questo tema del suono che svela e richiama mondi non visti, nascosti al primo sguardo mi ricorda l'affascinante lavoro condotto da David Monacchi, compositore e sound-designer, che studia il mondo sonoro naturale da quasi vent'anni attraverso il progetto di ricerca *Fragments of Extinction*. Il progetto mira a compiere registrazioni di 24 ore continue con strumenti acustici dei più avanzati e in habitat a più alta biodiversità, ossia quelli intorno all'Equatore, in particolare nelle foreste indisturbate di oggi, luoghi remoti privi di attività antropica. L'obiettivo è quello di conservare una traccia di questi «frammenti di estinzione» prodotta da quelle che Monacchi definisce «vocalizzazioni coordinate e interdipendenti delle varie specie, [presenti nell'habitat osservato], che eseguono una precisa partitura scritta probabilmente dalla selezione naturale di 65 milioni di anni di evoluzione» e che oggi è minacciata dalla Sesta estinzione di massa. «Una catastrofe silenziosa». Attraverso il suono, *Fragments of Extinction* vuole rendere visibile un mondo e vuole conservarlo, per dare ad altri e alle future generazioni la possibilità «di fare la stessa esperienza di meraviglia nell'ascolto dell'ambiente acustico».

In: TEDx Talks, *Fragments of Extinction: the sound of ecosystems*, David Monacchi, TEDxVicenza, 18 dicembre 2017. https://www.youtube.com/watch?v=_uktZkTB58M
Indico anche il documentario realizzato da Alessandro d'Emilia e Nika Saravanja, *Dusk Chorus, Basato su "Frammenti di Estinzioni"*, 2016.

Qui di seguito il link al Progetto *Fragments of Extinction*, dove è possibile ascoltare alcune delle tracce registrate: <https://www.fragmentsofextinction.org/>

(etnografico, tecnologico, ingegneristico, politico, informatico, ambientale) possa produrre risultati brillanti. Un modo simile di intendere il turismo, che sia in grado di connettere elementi e discipline differenti, educare, far conoscere, rendere visibile, emozionare, promuovere un immaginario alternativo e un'immersione in questo, è una risorsa che merita di essere promossa. Questo tipo di strumento permette di andare oltre l'immediatamente visto e di superare il primo sguardo. Ci proietta verso una nuova dimensione, verso un nuovo modo di vedere e sentire fatto di immaginazione, sensorialità, emozioni e percezioni più profonde. Permette di andare oltre, in un modo più intimo, più coinvolgente, più "incorporato", inteso non solo in riferimento al nostro corpo nella sua accezione materiale, ma come essenza stessa di questo. È un condivenire compostista quello di cui parliamo. Un turismo di questo genere offre la possibilità di svelare ciò che addirittura non è visto, sia l'invisibile che, diventato troppo ordinario, necessita di essere percepito nuovamente come straordinario, sia ciò che non siamo più in grado di considerare, apprezzare, da cui ci siamo estraniati e che abbiamo privato del suo valore. Permette di coltivare il giardino multispecie e di co-vedere e co-sentire attraverso lo sguardo simbiotico della meraviglia.

2.3 Mater(i)a Vegetale. Climax di un giardino compostista.

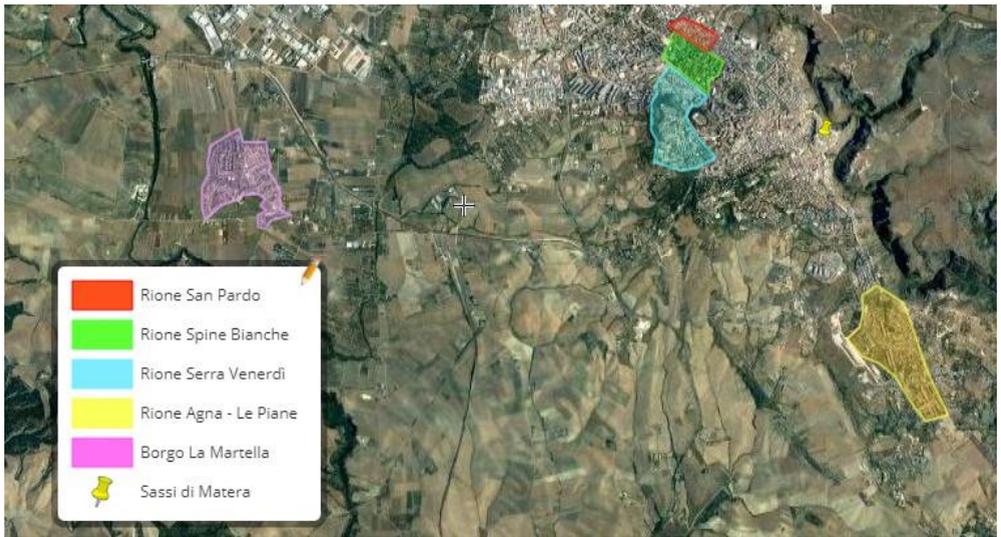
È bene fare qualche premessa in apertura di capitolo per comprendere meglio di che cosa si parlerà qui di seguito. Come anticipato, quest'ultima parte si discosterà per alcuni aspetti da quanto è stato realizzato fino a ora, ma il tema di fondo, il filo d'erba verde conduttore rimane lo stesso, ben saldo al terreno (si comporta quasi come una radice in questo suo tentativo di ancoraggio al suolo) e anzi si espande a colonizzare nuove terre, vedremo in che modo. *Mater(i)a Vegetale. Climax di un giardino compostista* è il prodotto di un lavoro di ricerca condotto sul campo durante il mese di ottobre 2020. Le aree in esame sono state circoscritte ad alcuni dei rioni⁶⁴ della città di Matera successivi alla Legge di risanamento Sassi del 1952 (n.619 del 17 maggio 1952). Nello specifico quelli di Spine bianche, San Pardo, Serra Venerdi, Agna e del borgo La Martella. Il progetto di ricerca, realizzato con la supervisione della Professoressa e Relatrice universitaria Mariavaleria Mininni, ha l'obiettivo di indagare alcune modalità dell'abitare che hanno luogo in contesti spaziali differenti, ossia quelli dell'urbano, del rurale e del periurbano. Concetti che qui appaiono ben distinti da termini che hanno l'intenzione di indicare forme definite dello spazio, ma che nella concretezza

⁶⁴ I quartieri in cui la città di Matera è suddivisa prendono il nome di *rioni*.

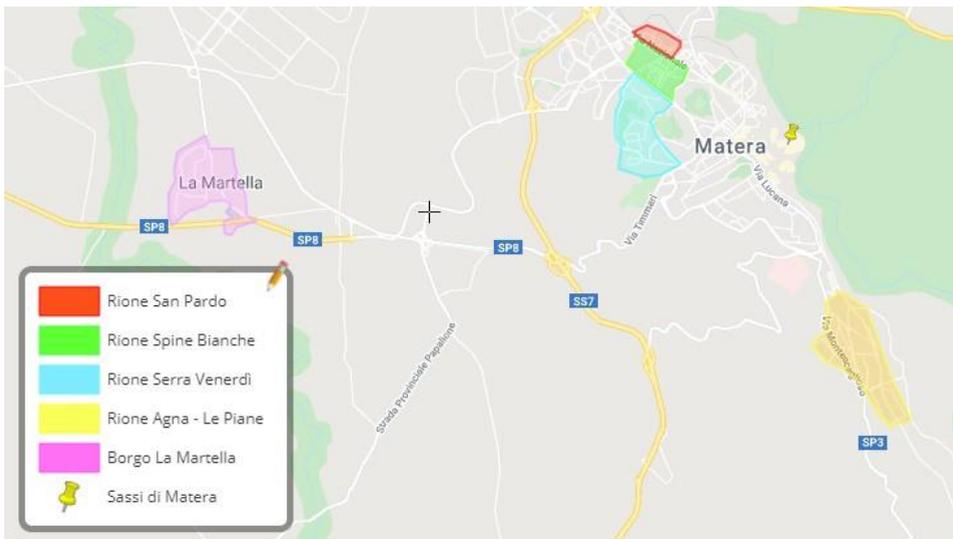
del reale appaiono molto più fluidi e intrecciati. In particolare gli spazi indagati sono stati quelli *aperti*, intesi come spazio comune, e verdi, che possono essere destinati a usi e pratiche molto diverse tra loro. Il lavoro è stato condotto in modo altrettanto fluido e trasversale perché ha voluto legare un approccio di tipo antropologico, capace di nutrirsi dello sguardo degli abitanti dei rioni, attraverso l'osservazione delle loro pratiche e l'uso di interviste dirette, a uno studio più vicino alla disciplina urbanistica grazie all'analisi dei fenomeni e delle forme urbane. Gli strumenti impiegati sono stati: una bibliografia di riferimento relativa ai rioni in esame; delle interviste dirette rivolte agli abitanti e condotte di persona; e delle fotografie rappresentative scattate con un telefono cellulare. Il titolo del capitolo prende spunto da *Mater(i)a P(i)etra*⁶⁵, un progetto fotografico di Carlos Solito, fotografo, regista e scrittore che ho avuto la fortuna di ammirare durante la mia prima permanenza nella città lucana, nella primavera del 2019. Occorre sottolineare anche come la ricerca sia stata svolta in un periodo di ritorno e conseguente incremento della crisi sanitaria da Covid-19. Un trend che ha interessato tutta la penisola italiana in modo piuttosto omogeneo e che ha di certo influenzato le modalità di studio e gli esiti. Analizzare gli spazi comuni in un momento storico come questo, in cui è richiesto il rispetto di un forte distanziamento sociale non è facile. Appare tutto molto vuoto e freddo, ma esistono residui e tracce di esercizi di coesione nelle forme dello spazio e nelle voci delle persone. Come potete immaginare, anche svolgere le interviste ha comportato delle difficoltà, una certa diffidenza e preoccupazione legate alla situazione sanitaria sono più che comprensibili. Ci sono molti elementi che mi hanno sorpreso e incuriosito nel corso della ricerca, ma ciò che più mi ha reso grato verso questa esperienza sono state la gentilezza e la disponibilità di molte persone. Più volte mi è capitato di sentirmi come un parente o un vecchio amico del quartiere accolto per scambiare qualche piacevole chiacchierata. C'è chi mi ha aperto la propria porta di casa, chi mi ha offerto un caffè, chi ha parlato dei vecchi tempi e delle persone del quartiere come se lì ci fossi vissuto, chi mi ha invitato a tornare, chi una volta finita l'intervista si è interessato a me, chi mi ha augurato buona fortuna e chi ha descritto con orgoglio la propria casa. A tutti loro vanno i miei più sentiti ringraziamenti, fili insostituibili e vivifici di un più prossimo giardino multispecie. A loro dedico questo capitolo.

⁶⁵<https://www.matera-basilicata2019.it/it/programma-2019/temi/utopie-e-distopie/1408-materia-pietra.html> Ultimo accesso: ottobre 2020.

Qui di seguito il link al video promozionale del progetto realizzato da Carlos Solito: <https://www.youtube.com/watch?v=TQkNuwBCJvo>



*Ortofoto dei rioni presi in esame nell'area del Comune di Matera.
Rioni San Pardo, Spine Bianche, Serra Venerdì, Agna, Borgo La Martella.*



Le figure presentate individuano i limiti de rioni presi in esame durante il lavoro di ricerca. Osservandole appare evidente una tripartizione dello spazio:

- Un nucleo esterno ed isolato, che si costituisce in una frazione di Matera. Borgo rurale, esperimento di Matera città-laboratorio. Esaltazione dell'incontro di città e campagna. La Martella.

- Un nucleo più marginale ed esteso che tange la gravina. Identificato nel rione di Agna – Le Piane. Spazio semi-rurale.

- Il nucleo urbano prossimo al centro storico del rione Sassi costituito dai rioni San Pardo, Spine Bianche e Serra Venerdi.

Analizzare gli spazi aperti (comuni) significa indagare gli usi e le pratiche imposti a questi da un piano (visione Top-down), ma anche svelare le azioni che nascono al loro interno (visione Bottom-up). Gli spazi aperti di solito hanno una direttrice prestabilita, una via tracciata, ma le persone, gli abitanti dei rioni, hanno una voce e un'agentività (*agency*) che può essere più o meno manifesta. Questo lavoro ha tentato di portare alla luce queste tracce, segni di una volontà che scaturisce dal basso e marchia il territorio. Gli indizi si trovano nelle forme dello spazio, nelle voci e nelle memorie di uomini e donne, si celano nelle erbe inselvaticite e nei tronchi caduti, nelle recinzioni, negli sguardi sfuggenti di chi vuole dire poco e nelle mani callose di chi lavora a un nuovo futuro. Sono queste le storie che vi racconterò nelle prossime pagine. Tenterò di produrre degli sguardi, quelli che mi sono stati donati da abitanti immersi nel proprio ambiente. Spesso si tratta di compostisti inconsapevoli, che anche per questa inconsapevolezza non sono ancora legati tra loro da fili simbiotici a formare nuovi disegni e figure co-abitative. Matera è terra, compost millenario di storie e di racconti, di sguardi e di modi di abitare. Materra, Mater, Materia dura della pietra lavorata che oggi è stata elevata a Patrimonio UNESCO (1998) e della terra verminosa e fangosa, ricca di vita, che la lega al mondo contadino. Materra, Mater(i)a vegetale, gli abitanti stringono una relazione intima con l'humosità, ma ancora non percepiscono la simbiosi del giardino multispecie. È solo questione di tempo. Il materiale necessario abbonda, i semi hanno bisogno di essere curati e di avere tempo per crescere. Qua e là si scorge già qualche esperimento vegetale della simbiosi.

2.3.1 Borgo La Martella

Il borgo La Martella venne ufficialmente inaugurato il 17 maggio 1953 dal Presidente del Consiglio Alcide De Gasperi. Il borgo rurale era il prodotto di ampie discussioni che avevano coinvolto la città di Matera a partire dal

periodo post-bellico. Una città che aveva attirato i riflettori di tutta Italia e non solo, per tentare di risolvere la vicenda Sassi e dare nuova dignità alle persone che li abitavano e che fino a quel momento avevano vissuto in condizioni inimmaginabili (basti pensare che a causa delle dure condizioni di vita, la mortalità infantile arrivava anche al 50 per cento). I rioni che nacquero tra gli anni '50 e '60 erano la concretizzazione del modello polinucleare che si voleva perseguire con il nuovo Piano Regolatore Generale (PRG, lavori condotti nel periodo 1952-1956) dell'Architetto Luigi Piccinato. Il nuovo Piano si poneva molteplici obiettivi: intendeva risolvere il problema dello sfollamento degli abitanti dei Sassi, a cui sarebbero state concesse delle abitazioni nei nuovi quartieri della città attraverso un'edilizia popolare attenta, dignitosa e integrata nel tessuto urbano, in modo da evitare ghettizzazioni; inoltre, mirava a ricucire il rapporto tra città e campagna e a mettere sotto una nuova luce la figura del contadino. Questo avrebbe dovuto essere più vicino al proprio luogo di lavoro in modo da dedicare agli spostamenti solo una piccola porzione della giornata. Gli si voleva anche conferire l'autonomia e la dignità economica che meritava, oltre a renderlo un vero cittadino. Miglior qualità della vita e maggiore efficienza erano il futuro che si immaginava per lui. Il Piano Piccinato, come descritto dalla Professoressa Mariavaleria Mininni (Mininni, 2017, pp. 56-59), intendeva quindi riavvicinare la città e la campagna. Una città che voleva essere portatrice di costumi, usi, cultura e impegno politico tipici dell'urbano, ma anche di infrastrutturazione e dotazione di servizi, di cui tutti i nuovi rioni dovevano essere ampiamente forniti, compresi quelli dei borghi rurali come La Martella. L'ideale perseguito, come già detto, era quello della nuova città polinucleare.

[Matera in quegli anni rappresentava il] tentativo di passaggio dal rurale all'urbano, da *agrotown* del sottosviluppo a città moderna, in un rapporto organico tra vecchio e nuovo, tra tradizione e modernizzazione: era questa la città nuova, costruita nel quadro di politiche pubbliche di vasta portata, in cui tutte le parti avevano uguali diritti e dove la dignità estetica doveva costituire un valore, soprattutto nelle nuove realizzazioni (Mininni, 2017, p. 59).

Questo passaggio alla città nuova doveva essere perseguito anche e soprattutto attraverso una nuova concezione dell'uso del verde. I parchi, le colline, i giardini, i viali alberati e le aree verdi diventavano elementi strutturali fondanti la nuova urbanità e le sue forme. Essi nelle intenzioni iniziali dovevano essere posti in connessione tra loro, fili intrecciati a formare nuovi disegni e legami tra urbano e rurale. Materia vegetale che si rifaceva alla tradizione delle *parkway* e delle *greenbelt town* di Frederick Law

Olmsted, architetto paesaggista nordamericano del XX secolo, considerato il padre delle moderne *greenway*⁶⁶.

Il borgo La Martella andava a inserirsi in questo contesto quando nel 1953 venne inaugurato con l'insediamento delle prime 49 famiglie. La sua realizzazione fu possibile grazie al lavoro di un gruppo di professionisti, tra cui fu protagonista Ludovico Quaroni, autore della celebre chiesa nelle vicinanze della piazzetta porticata, Piazza Monte Grappa. Di fondamentale importanza fu anche l'accordo raggiunto tra tre enti cardine di quel momento storico, la Cassa del Mezzogiorno, l'UNNRA-Casas e l'Ente riforma fondiaria⁶⁷.

Oggi La Martella conta circa 2000 residenti, una popolazione per lo più anziana distribuita su una superficie di circa 556000 mq⁶⁸.

⁶⁶ Frederick Law Olmsted (1822-1903) è stato autore, tra i molti suoi progetti, del Central Park di New York e dell'Emerald Necklace Park, il sistema del verde progettato per la città di Boston tra il 1878 e il 1890.

⁶⁷ La Cassa del Mezzogiorno era un ente istituito nel secondo dopoguerra sotto il Governo De Gasperi con l'obiettivo di promuovere investimenti nel Sud Italia per ridurre il divario tra i due estremi geografici della penisola. L'UNRRA-Casas (*United Nations Relief and Rehabilitation Administration-Comitato Amministrativo Soccorso Ai Senzatetto*) invece nacque attraverso un D.P.C.M. del 1947 con l'intento di avviare interventi di edilizia popolare per fornire una casa ai senzatetto e alle fasce più svantaggiate con l'aiuto dei fondi Erp (*European Recovery Program* o *Piano Marshall*). L'Ente riforma fondiaria era competente per ciò che riguardava la Riforma Agraria che aveva preso il via a partire dal 1950 e che mirava a redistribuire la terra tra i braccianti agricoli, per renderli piccoli imprenditori e cancellare anni di latifondismo.

Per maggiori informazioni sulla nascita del borgo La Martella indico il testo:

Francione, F. P., 2009, *La Martella. Il più bel borgo rurale d'Italia*, Anteazza, Matera.

⁶⁸<http://www.arcgis.com/home/webmap/viewer.html?webmap=69fae27444144303963cacfc329529e> Ultimo accesso: ottobre 2020.



La Martella. Qui la città entra in campagna con i servizi, le strade, gli edifici pubblici e privati e le altre infrastrutture. Allo stesso tempo la ruralità entra nel costruito in una relazione di mutua influenza.

Lo sguardo è libero di spaziare sulla campagna, prima su quella addomesticata e poi su quella profonda e lontana.

La strada che porta a La Martella si snoda tra le sinuosità della campagna materana. Lentamente, qua e là sorgono le prime abitazioni. Nei pressi di uno stadio abbandonato, uno dei tanti residui di cui Matera si fa portatrice, un cartello ci avverte del nostro ingresso nel borgo rurale.



La chiesa progettata da Ludovico Quaroni nelle vicinanze di Piazza Monte Grappa. Chiesa e piazza, due tracce del tentativo di fare comunità che era alla base del progetto del borgo. Diversi abitanti raccontano orgogliosi questo esempio architettonico.

In Piazza Monte Grappa lo spazio porticato vuole essere luogo di aggregazione e oggi vi riesce ancora in parte. Un tempo sede di associazioni, restano solo più le insegne a fare compagnia ai pochi esercizi commerciali e ai servizi sopravvissuti



Il teatro del borgo non ha mai realmente preso vita. Soffre di problemi di acustica e per i residenti è un mistero. L'evento di *Matera 2019* ha tentato di riattivarlo. *Open Design School* ha aperto il teatro in due occasioni per presentare alcuni progetti.

La prima sensazione che ci raggiunge quando si entra a La Martella è la tranquillità. La si può respirare. «Non cambierei questo posto per nulla al mondo, hai visto che tranquillità? Si sentono gli uccellini cantare, tutto questo verde poi e le poche macchine...», raccontano gli abitanti.



Il borgo La Martella si può raggiungere facilmente da Matera anche con i mezzi pubblici. I pullman 14 e 14 bis che partono da Piazza Matteotti, vicino ai Sassi, arrivano in una decina di minuti ai margini della piccola frazione. Nel tragitto occorre attraversare la parte nuova della città per vederla lentamente scomparire e aprirsi al paesaggio rurale delle colline materane, che a ottobre ci rimandano chiazze di color marrone scuro per lo più miste a gialli secchi e incolti e a verdi brillanti quando il sole li inonda di luce. I pochi che non abitano nel borgo ma vengono dalla città a lavorare o chi più facilmente ogni giorno si deve spostare in città dice che il tempo per percorrere la tratta La Martella-Matera è davvero minimo, ma servirebbero più corse. Il pullman fino alle 17.30 passa ogni mezz'ora, poi solo una volta all'ora. Appena arrivati ci si accorge subito di essere in un luogo molto diverso rispetto alla città. Le macchine che scorrono sulla strada sono poche e ad accogliere ci sono campi coltivati, case basse e monofamiliari dove signore anziane sono intente a stendere i panni all'aperto e giardini-orto interni a ogni abitazione. Il centro della città dista poche centinaia di metri dal cartellone che indica l'inizio della frazione. Qui, ai margini dell'abitato, è più facile imbattersi in erbe selvatiche e in gatti diffidenti che non in qualche persona.

Il fulcro del borgo è la chiesa progettata da Ludovico Quaroni, di cui gli abitanti sono molto orgogliosi. Spesso raccontano di come sia un mirabile esempio architettonico che turisti da ogni dove vengono ad ammirare. Peccato che sia quasi sempre chiusa, fatta eccezione per i momenti della messa. Anche se il parroco è cambiato da poco sembra che questo atteggiamento non sia mutato. La parrocchia si lega in una dimensione spaziale promotrice di aggregazione a un parco giochi piuttosto ben tenuto e a una piazza porticata, sede di associazioni cadute nell'oblio se non fosse per le insegne in parte scolorite. Qui rimangono un esercizio commerciale che svolge la doppia funzione di alimentare e tabaccheria, piuttosto frequentato, passato di mano di generazione in generazione e adesso ereditato dal figlio. Ci sono anche un ufficio postale, un servizio prezioso da queste parti, e il noto Bar del Borgo, senza ombra di dubbio il principale luogo di incontro e di chiacchiera.

La frazione si compone del nucleo degli anni '50, del complesso di abitazioni denominato *Ecopolis* e di un agglomerato di recenti case popolari. Il nucleo originario è il prodotto dello sforzo urbanistico, architettonico e sociologico condotto in seguito all'insorgere del problema dello sgombero dei Sassi. È costituito da case monofamiliari dotate di un ampio pezzo di terra e di una stalla, oggi riadattata a nuovi usi. Qui vennero ad abitare molti contadini che vivevano nei Sassi, l'intenzione era quella di avvicinarli al proprio terreno di lavoro (insieme alla casa veniva concesso loro un campo da lavorare, che non era sempre nelle vicinanze dell'abitazione, e alcuni animali come mucche e galline). Il complesso di *Ecopolis* è uno spazio

immerso in un verde rigoglioso e tenta di seguire le direttrici della progettazione dello spazio edificato iniziata negli anni '50, senza apparire come una storpiatura ma consapevole di dover soddisfare nuove esigenze. Lo stesso vale per il nucleo delle case popolari, che appare ancora piuttosto impersonale e in via di definizione, seppur abitato e dotato di spazi verdi nella parte antistante la casa e sul retro.

A La Martella è ancora possibile ascoltare il canto degli uccellini che si nascondono in uno dei tanti alberi che abitano il borgo. I rumori della città sono lontani, anche se qualcuno nota che le macchine che percorrono le strade sono aumentate rispetto a una volta. Per le strade si vede poca gente passeggiare, ma di tanto in tanto qualcuno si incontra: madri che spingono il passeggino nella serenità del quartiere e padri che giocano a pallone con i figli negli spazi pubblici a disposizione degli abitanti. La tranquillità, la sicurezza e la possibilità di vivere in abitazioni monofamiliari immerse nel verde sono i fattori maggiormente apprezzati dai residenti. Un posto tranquillo, le abitazioni di La Martella sono perfette per le famiglie e per chi vuole fuggire dalle «celle della città», dove è più facile litigare con i vicini e dove trovare parcheggio è diventato un problema (seppur Matera conti *solo* 60000 abitanti circa). «Qui si vive come in una grande famiglia, i bambini possono giocare per le strade e nei parchi. Ognuno dà un occhio al figlio dell'altro», questo è ciò che è rimasto del senso di comunità e di aggregazione che doveva essere alla base della nascita del borgo. Sono leggibili ancora alcuni segni di resistenza di collaborazione tra le persone, ma gli abitanti sembrano spaccati in due grandi gruppi: c'è chi tratta La Martella come un dormitorio e chi invece si impegna nel renderla una casa migliore, maggiormente abitabile, viva e partecipata. Qualcuno lamenta proprio la mancanza di partecipazione alle attività che si tengono nella frazione, affermando che ciò sarebbe in parte il risultato di un antico pregiudizio risalente alle sue origini, legato all'immaginario che molti avevano del mondo contadino, segnato da un forte analfabetismo e da un modo di vita aspro che si rifletterebbe sulla percezione degli eventi e dei servizi proposti. Per questo oggi alle attività e ai servizi offerti dal borgo verrebbe attribuito minore valore e una qualità inferiore rispetto a quanto accade in città e a quanto questa offra. Ai rari eventi del rione partecipano pochi residenti, mentre l'afflusso dalla città è ingente, allo stesso modo ad alcuni servizi, come quello scolastico, sono preferiti quelli della città. Anche se l'andamento sta cambiando, almeno per quanto riguarda la scuola, questo è un segno evidente del valore che diversi abitanti attribuiscono al borgo. Molti non si sono arresi però e tentano di abitare il luogo immergendosi completamente in esso e trasmettendo i valori e la volontà di partecipare anche ai più piccoli, un'azione più che mai necessaria vista la scomparsa di diversi servizi che un tempo animavano il rione. Il

Pedibus è un bell'esempio di questo tentativo di costruire una nuova comunità attiva. L'iniziativa è portata avanti volontariamente dai genitori che a turno si organizzano per accompagnare i bambini (riuniti in gruppi) che ogni mattina devono raggiungere la scuola. Questa è una delle poche iniziative a cui partecipano gli abitanti, una mancanza che si percepisce soprattutto in relazione all'uso degli spazi aperti, verdi, e al modo in cui ci si pone verso di essi. Il sistema del verde è l'elemento fondante il borgo. Questo luogo è materia vegetale ed è intimamente connesso alla terra. Il nome stesso della frazione deriva da una storpiatura del termine impiegato per indicare un arbusto spontaneo molto adoperato in cucina, il mirto comune o mortella (*Myrtus communis*), con le cui foglie si insaporivano gli arrostiti (Doria, 2010, p.79). La dimensione del verde è immediatamente percepibile nel momento in cui si varcano le soglie del borgo rurale. I fili di connessione tra questo, la terra e il mondo vegetale sono indissolubili e ne costituiscono l'essenza e l'origine. Gli abitanti decantano i vantaggi, anche psicologici, di vivere in un ambiente di questo tipo. I cortili interni delle case sono coltivati o allestiti a giardino, i fichi, gli ulivi, gli aranci, i limoni, gli alchechengi, i melograni, i carciofi e molti altri ancora sono i primi abitanti del borgo e ospitano al loro interno comunità multispecie di insetti e uccelli. È vero che i contadini, custodi del legame terra-Uomo, oggi stanno venendo meno con l'avanzare dell'età e con il conseguente processo di invecchiamento, sostituiti da una popolazione urbana, per lo più benestante, alla ricerca di un luogo di pace e serenità lontano dal trambusto della città, ma allo stesso tempo il sistema del verde rimane un elemento di attrazione per i nuovi arrivati e di pregio per i residenti di sempre. Gli spazi verdi però a La Martella vengono lasciati esclusivamente alle cure della pubblica amministrazione e, fatta eccezione per il periodo estivo, non assurgono al ruolo di centri di aggregazione, di partecipazione e di azione. Per lo più rimangono arredi urbani la cui funzione si espleta in un senso di benessere e di godimento estetico o nella fruizione per i momenti di gioco (dei più piccoli) e di attività fisica. Gli spazi verdi comuni si presentano tutto sommato in buono stato, anche se non è raro imbattersi in cumuli di rifiuti sparsi qua e là, ma è curioso notare come non nasca alcuna iniziativa da parte degli abitanti per intervenire e agire nel verde quando a disposizione si ha una così grande ricchezza. Una risorsa che potrebbe essere utile a promuovere un nuovo modo di fare comunità e di stringere legami, oltre a essere una splendida occasione per rendere La Martella più affascinante e abitabile. Il sapere di certo non manca e lo si può facilmente intuire. Probabilmente, come affermano alcune persone intervistate, la volontà e il desiderio di agire nel verde dei residenti termina all'interno della propria casa. Dal momento che quasi ogni abitazione è dotata di un pezzo di terra, la voglia di verde e la cura e il godimento di esso è

soddisfatta nel privato e in maniera individuale. Diversi sottolineano come la sensibilità verso la gestione del bene comune ancora sia molto flebile tra gli abitanti adulti. Gli spazi aperti verdi sono spazi comuni che oggi possono diventare importanti promotori di aggregazione e produttori di comunità. Con quest'ultimo termine non mi riferisco esclusivamente ad associazioni umane, ma anche e soprattutto di umani e non umani perseguibili solo attraverso nuove forme di sensibilità ed educazione. Per questo è determinante il ruolo che le scuole svolgono nel trasmettere ai bambini alcune pratiche piuttosto che altre. Come afferma una delle maestre della scuola del borgo, agli studenti si cerca di insegnare, trasmettere e fare vivere questa sensibilità verso il verde, intesa sia come atteggiamento di rispetto verso di esso, sia come elemento su cui sia possibile agire in modo co-partecipato per un maggiore benessere comune. Con i bambini è stato possibile realizzare un orto, effettuare delle piantumazioni di alberi e curare la piazzetta antistante la scuola per renderla più godibile esteticamente. Diverse volte mi è capitato di vedere i giovani studenti giocare negli ampi spazi verdi che circondano l'edificio o sentire l'esortazione di qualche maestra a non recidere i fiori o non gettare i rifiuti nei prati. A La Martella esiste una comunità che non cede e che si impegna, desiderosa di immergersi completamente nell'humusità della materia vegetale di cui il borgo è composto. Desiderosa di abitare.



Le abitazioni del primo nucleo del borgo La Martella. Oggi sono abitate ancora da alcuni vecchi residenti, ma può accadere che qualcuno che arriva da fuori le ristruttururi per venirci ad abitare.

Le persone del luogo notano questo fenomeno che segna un ricambio nella popolazione.

Ecopolis è il complesso di case sorto a fine anni '90. È integrato da percorsi pedonali immersi in un verde rigoglioso. Qui la pratica dell'orticoltura è quasi assente, sostituita da quella del giardinaggio. Il verde è infrastruttura che modella e rende abitabile lo spazio.



Il retro di una abitazione appartenente al nucleo degli anni '50. Qui il verde è ancora percepito come agro privato, pratica orticola, ruralità. A La Martella la gestione della terra e del verde è una attività individuale.



Il desiderio di agire nel verde e di coltivare è forte. Dove c'è uno spazio disponibile all'interno dei confini della propria abitazione si pianta qualcosa. L'azione però risulta sempre individuale.

Una delle poche aiuole frutto dell'iniziativa personale di una famiglia del borgo. Non un bene privato ingabbiato in un cortile interno, ma bene comune che mira ad abbellire lo spazio abitato, disponibile a essere fruito e goduto da tutti.



Urbanità e ruralità sono posti in continuo dialogo tra loro nelle forme dello spazio e nella percezione degli sguardi di chi lo abita. L'occhio contempla prima la campagna addomesticata, misurabile, poi si perde su quella profonda, smisurata. Impossibile da abbracciare nella sua totalità.

2.3.2 Rione Agna

Il rione di Agna-Le Piane ha preso forma e consistenza nel tempo. Il primo nucleo è risalente agli anni '50 - '60, uno dei prodotti della legge 619/1952 sullo sgombero del rione Sassi. Questa parte coincide con la testa del quartiere, che si dipana dalla chiesa di Santa Agnese, dove il parroco Don Basilio e il suo vice Don Sabino, entrambi lombardi, sono figure di riferimento ormai da quaranta anni. Il complesso si è espanso per continue aggiunte, in particolare negli anni '70, decretando una forma allungata del rione che si snoda quasi come un serpente nella campagna che costeggia la gravina. L'ultima sezione del rione prende il nome di Contrada Le Piane, in direzione di Montescaglioso, uno spazio urbano totalmente circondato da una dimensione agricola con cui non ha intenzione di dialogare né fisicamente né culturalmente. Agna è un'appendice urbana troppo lontana dalla città, da cui infatti si sente esclusa al punto da minacciare un referendum dimostrativo per divenire Comune autonomo rispetto a Matera.

La parte del rione indagata durante il periodo di ricerca è stata quella del nucleo più antico, oggi confinante con il complesso di Cappuccini che sorge nei pressi dell'omonima via. Il quartiere di Agna è nato come borgo semirurale, destinato a contadini, braccianti, artigiani e impiegati. Per questo i primi alloggi erano dotati di una stalla e di un pezzo di terra da coltivare. In origine ne vennero realizzati 175 dei 380 previsti (scesi poi a 248) progettati non dall'architettura nazionale, come accaduto a La Martella, ma dal Genio Civile (Doria, 2010, p.23). Oggi le antiche abitazioni sono ancora in parte visibili, seppur abbiano subito processi di ristrutturazione e modifiche, e percorrendo le vie del rione si può ancora ammirare la campagna vera, quella dei contadini di un tempo e scorgere qualche animale da allevamento riposare all'ombra di uno dei tanti ulivi nodosi. Nei cortili l'orticoltura è fortemente praticata e qua e là, tra le case, si aprono ampi spazi dedicati a colture che la gente del luogo cura tutto l'anno. La dimensione rurale è forte nonostante oggi la popolazione del borgo sia in prevalenza urbana, elemento che fa di Agna un quartiere dormitorio. I residenti sono anziani, non è raro imbattersi in alcuni di loro, per lo più donne, mentre chiacchierano all'interno dei propri cortili, anche se negli ultimi anni si è assistito all'arrivo di persone dai paesi limitrofi, che generano un certo ricambio nei residenti e anche nei costumi del luogo, come affermano alcuni abitanti.

Come nel borgo rurale di La Martella, il nome del rione deriva dal legame stretto con la terra. Chi è qui da sempre non lo dimentica. Il termine infatti indicava un'unità di misura agraria, la più piccola probabilmente in quanto si riferiva a «un'unghia di terra».

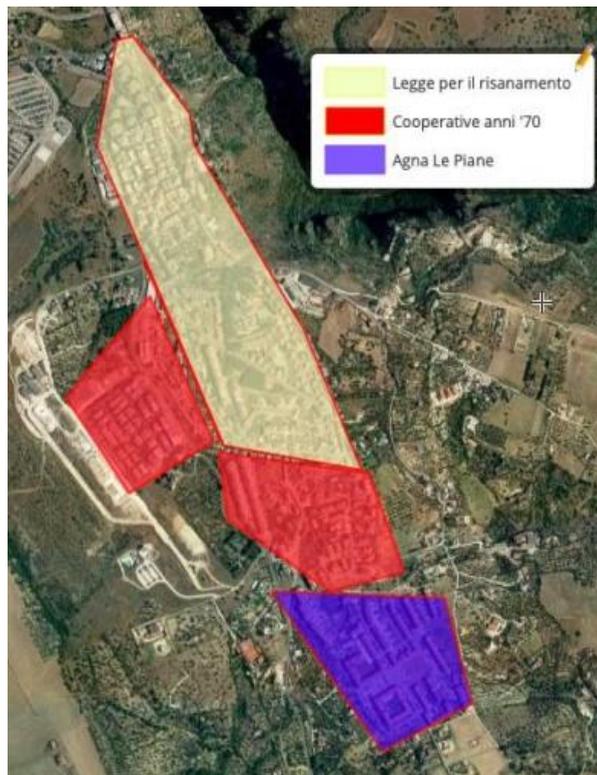


Figura 4. Le aree in evidenza mostrano le diverse fasi di intervento che hanno interessato il rione di Agna a partire dagli anni Cinquanta.



La chiesa di Santa Agnese è luogo di riferimento per gli abitanti, anche per i più giovani grazie ai campi da gioco costruiti nello spazio posteriore. Nel 1994 una bomba ha distrutto il portone. Un'azione che mirava a far demordere il parroco nella sua lotta alla pratica dell'usura.

Una delle abitazioni tipiche della parte più antica di Agna. Di fianco si nota la presenza di un pezzo di terra occupato da filari di alberi, come spesso accade nel rione.



La gravina costeggia Agna per tutta la sua lunghezza. La Murgia e il suo paesaggio sarebbero di facile accesso, eppure rimangono nascosti. Lo spazio edificato tende a chiudersi all'interno invece di aprirsi all'esterno. Una nuova narrazione del rapporto Agna - gravina - Murgia potrebbe essere interessante.

Alcuni esempi di pratiche orticole. La ruralità, la dimensione agricola, la campagna e il legame con la terra e con la materia vegetale penetrano e permangono nelle forme dello spazio urbano fino a modellarle e a caratterizzarle. Ad Agna pratiche di questo tipo sono essenza del luogo.



Pratiche di questo genere, che da sempre fanno parte del rione, vengono definite da alcuni giovani abitanti «avanguardie e precursori dei moderni orti urbani». Agna è materia vegetale urbano-rurale.

Animali da allevamento come pecore, mucche e oche sono abitanti a tutti gli effetti del rione Agna insieme al mondo vegetale e a quello umano.



Gli spazi aperti ad Agna non mancano e si compenetrano piuttosto bene in quello costruito. Risultano però differenti da quelli maggiormente curati e attrezzati del borgo La Martella, che appaiono progettati per un ambiente rurale ma più vicino alle esigenze delle famiglie. Lo spazio verde comune ad Agna⁶⁹ è incolto e selvatico, ciò non viene percepito come una bruttura, anzi rievoca con esito felice il paesaggio aspro della natura murgiana che circonda il rione. Gli spazi aperti sono riempiti da pinete abbastanza fitte e in migliori condizioni rispetto a qualche anno fa, gli aghi di pino caduti a terra danno vita a una soffice pavimentazione. A mancare sono le attrezzature di cui la popolazione possa usufruire, come giochi per i più piccoli o attrezzi per attività sportive (elementi a disposizione di molte aree comuni nel borgo La Martella). Il massimo che può capitare è di trovare qualche panchina arrugginita che difficilmente invoglia a una sosta, nonostante i pini creino un'atmosfera di piacevole serenità al riparo dai raggi diretti del sole. Non è raro imbattersi in qualche area incolta, erba alta, grossi rami caduti a terra e rifiuti sparsi, che evocano subito la trascuratezza a cui il rione è sottoposto da parte del Comune. Molti abitanti denunciano l'assenza dell'amministrazione pubblica, e la decadenza delle infrastrutture ne è voce eloquente. Una trascuratezza che non è compensata da interventi dal basso di cui gli abitanti potrebbero farsi portatori, anche per manifestare le esigenze del quartiere.

Anche ad Agna la dimensione del verde e l'agire in esso non sono legati a una qualche sensibilità verso la cura del bene comune, ma rimangono associati a un mondo contadino, privato, individuale e produttivo che spinge le persone a lavorare la terra all'interno del proprio possesso, senza farne una dimensione collettiva e partecipata di cui godere insieme. Una visione che è propria di un mondo contadino che appare ancora evidente alla vista, ma che si sta sempre più perdendo, sottoposto a un processo di *civilizzazione urbana*⁷⁰. Gli orti che sorgono numerosi nei cortili delle abitazioni sono un esempio vivace del dialogo che ad Agna, e a Matera in generale, si instaura tra ruralità e urbanità. «Avanguardie di pratiche di orticoltura urbana» che oggi nascono nelle grandi città del mondo come azioni collettive ed espressioni di un moderno e innovativo modo di abitare la città, qui invece appartengono a un retaggio contadino, a una tradizione che scaturisce dalla terra, dal campo rivoltato e pronto a dare i propri frutti. Matera e Agna, così

⁶⁹ Occorre tenere a mente che il lavoro di ricerca è stato condotto esclusivamente all'interno della parte vecchia di Agna, quella che risale agli anni '50. L'organizzazione e le forme dello spazio che caratterizzano le aggiunte successive dovrebbero essere sottoposte a un altro tipo di ragionamento che non verrà qui affrontato.

⁷⁰ Con l'espressione *civilizzazione urbana* mi riferisco qui alla definizione che fornisce Beaujeu-Garnier: «la civilizzazione urbana designa la penetrazione parziale degli usi, dei costumi e dei modi di vita della città, nel mondo rurale» (Beaujeu-Garnier, 1995, p. 17).

come La Martella, hanno in comune una consistenza terrosa, vegetale e verminosa portatrice di una sostanza vivifica e nutritiva. L'orto del cortile non soddisfa il fabbisogno della casa, ma si presenta come un passatempo, un impegno e un modo di restare a contatto con quel legame che stringe gli abitanti a un passato non lontano. Oggi, riprendendo l'espressione di Donna Haraway, tutto questo può diventare un modo di restare a contatto con il problema, quello del nostro tempo, dell'Antropocene, del Capitalocene e dell'Eremocene. Può aiutare a tessere nuovi fili di connessione che si intrecciano a formare comunità umane e associazioni multispecie.

Questa esigenza del *fare comunità*, a differenza di quanto descritto fino a ora, vive in un'area recuperata di recente nel rione Agna. Il Casino Padula, che sorge nella contrada Le Piane, ha preso nuova vita grazie all'evento di *Matera 2019* che l'ha destinato al progetto pilastro di *Open Design School*. Un «laboratorio di sperimentazione e innovazione interdisciplinare. (...) Un luogo di condivisione e apprendimento reciproco, mosso dalla necessità di scambio creativo continuo tra arte, scienza e tecnologia»⁷¹. Il progetto chiama a collaborare tra loro gruppi di persone provenienti dal contesto locale, nazionale e internazionale (recentemente non è stato possibile aprire il bando di ammissione a chi non proveniva dall'Italia a causa dell'emergenza sanitaria). Il concetto di fondo è quello di creare comunità e connessioni attraverso un fare manuale, concreto e materiale strettamente legato al mondo artigiano. Si lavora con strutture modulari di ideazione tedesca e secondo il principio dell'autoprogettazione del designer italiano Enzo Mari. La cittadinanza è coinvolta grazie a laboratori, eventi, conferenze, installazioni urbane e mostre. *Open Design School*, all'interno del casino Padula, si è intrecciato anche con un altro progetto di *Matera Capitale Europea della Cultura 2019: Gardentopia*⁷². Nell'ampia area verde che circonda l'edificio è sorto un laboratorio che sancisce il legame del rione con la terra e con il mondo vegetale attraverso un'azione collettiva e comunitaria. *Gardentopia* è un progetto che nel 2019 ha tentato di riqualificare l'ambiente urbano con un nuovo impiego del verde, ha coinvolto decine di comuni lucani nel recupero di spazi dismessi, in particolare nelle periferie e nelle aree marginali e abbandonate. Ha dato nuova vita a questi spazi generando azioni collettive e partecipate che hanno portato a fenomeni di rivalorizzazione, i cui prodotti manifesti sono i giardini, gli orti e le aiuole comunitarie sorti in queste aree. Questo è ciò che è accaduto anche nel cortile di Casino Padula, dove lo spazio verde è stato recuperato e destinato a dodici famiglie del quartiere che se ne

⁷¹ <https://ods.matera-basilicata2019.it/> Ultimo accesso: ottobre 2020.

⁷² <https://www.matera-basilicata2019.it/it/programma-2019/temi/utopie-e-distopie/1411-gardentopia.html>

prendono cura coltivando diverse specie di piante, pulendo e abbellendo l'area. Uno sforzo collaborativo, condiviso e co-partecipato che unisce in un unico dialogo la tradizione, il sapere contadino di Agna, la nuova sensibilità verso la cura del verde e la volontà di agire in esso propri dell'abitante urbano-cittadino.



Le pinete spesso abitano gli spazi aperti. Dove non c'è cura da parte dell'amministrazione le erbe spontanee si insediano e crescono. Spazi abbandonati, convessità non accessibili alle persone che non trovano un motivo per abitarle. Vuoti urbani da recuperare o raccontare con nuove narrazioni.

Casino Padula, situato nella contrada Le Piane, sede del progetto *Open Design School* e del giardino urbano comunitario di *Gardentopia*



Mondo rurale in primo piano, cuore pulsante del rione Agna. Mondo urbano sullo sfondo, traccia materiale di un processo di penetrazione della città nella campagna. Due dimensioni impegnate a confrontarsi in un continuo dialogo più o meno conflittuale.

2.3.3 Rione Spine Bianche

Come i rioni analizzati fino a ora anche quello di Spine Bianche è sorto in seguito alla legge del 1952. Ultimato nel 1964, è stato progettato da un gruppo guidato dagli urbanisti Carlo Aymonino e Giancarlo De Carlo che hanno pensato il quartiere allineandosi con quanto stava venendo prodotto in quegli anni in una Matera laboratorio che poggiava sul Piano Piccinato. Per questo gli edifici architettonici sono il frutto di un pensiero attento e moderno e si compenetrano alla perfezione in un sistema di ampi spazi aperti pubblici e verdi progettati per stabilire un dialogo coerente tra verticalità e orizzontalità, tra pieni e vuoti. Dei 14,9 ettari (40 campi da calcio circa) (Mininni, 2017, p. 164) su cui si estende il rione, una buona parte è destinata al sistema del verde e a spazi di coesione. Le numerose aree verdi, la piazza antistante il sagrato di San Pio X e la lunga struttura porticata che si affaccia su di essa sono esempi evocativi dell'importanza che il progetto ha riservato agli spazi pubblici al fianco di quelli privati. Le abitazioni, 687 alloggi riuniti in complessi edilizi dalla forma a "U" (Doria, 2010, p. 55) dal tipico colore arancio-rossastro dei mattoni in cotto a vista, rendono il rione immediatamente distinguibile nel contesto urbano che lo circonda. Spine Bianche non soffre più di una condizione di perifericità, per lo meno dal punto di vista spaziale, e questo è riconosciuto anche dalle persone che lo abitano. L'espansione di Matera ha portato il quartiere a essere uno dei primi nuclei che si affacciano sul centro storico e un'area centrale soggetta a forte movimento per il fatto di essere incastonata tra due delle arterie centrali della città, via Dante e via Nazionale. «Questo è un vantaggio» – afferma una signora che ha da poco abbandonato non senza dispiacere il rione per trasferirsi a Serra Venerdi, rimasta però legata grazie ai figli alla parrocchia del luogo, un'occasione per fare ritorno – «trovarsi tra due strade ad alta percorrenza fa sì che molti commercianti si stabiliscano qui. C'è il bar, l'alimentare, la merceria, la scuola. I servizi non mancano». I pareri sul rione si dividono tra chi è entusiasta, in particolare per la dotazione di servizi, la posizione centrale, la tranquillità e l'avvolgente presenza del verde, e chi invece critica la scarsa attenzione che il Comune pone nei confronti del rione. «Siamo in centro, ma è come se fossimo in periferia e infatti i giovani si spostano verso i Sassi. Gli abitanti sono quasi tutti anziani». In effetti se si abbandona il nucleo centrale, quello che affaccia su via Dante nei pressi del sagrato, e ci si immerge nelle aree più interne, i servizi e gli edifici commerciali iniziano a scarseggiare e non è raro imbattersi in episodi di trascuratezza: aree comuni abbandonate e poco curate, edifici in cattive condizioni, parchi giochi, campi da calcio e luoghi d'incontro decadenti. Elementi che imbruttiscono il paesaggio e fanno crescere nei residenti un

senso di abbandono. «Anche quando c'è stato l'evento di Matera 2019, il rione non è praticamente stato interessato. Si faceva tutto in centro. Solo una volta è stato organizzato un evento e ha partecipato tanta gente. Altrimenti qui non vola una mosca» raccontano due ragazzi a passeggio tra i viali del rione, mentre mi fanno cenno con gli occhi di notare l'assenza di persone nell'ampio spazio aperto. Quasi tutti però concordano sul fatto che il senso di comunità da queste parti sia venuto meno, non c'è grande unione tra le persone del quartiere. Uno spirito che sta venendo a mancare insieme agli abitanti più vecchi, che si conoscevano tutti e avevano portato con sé il senso di comunità dei Sassi.

Fino a poco tempo fa da queste parti c'erano persino topi e serpenti. A questi singolari abitanti si aggiungeva un arbusto spinoso, *Lycium europaeum*, comunemente chiamato anche spina santa o spino bianco. Era impiegato dalla gente del luogo per creare delle siepi con la funzione di barriere per impedire alle persone, soprattutto ai bambini, di accedere a zone pericolose, come quelle che davano sugli strapiombi della gravina. Anche in questo caso il nome del rione deriva da un abitante appartenente al mondo vegetale, alla tradizione che lega Matera alla terra e ai suoi prodotti, lo spino bianco (Doria, 2010, p. 56).



Visione aerea del rione Spine Bianche con definizione dei suoi limiti spaziali. I lati più lunghi e rettilinei sono costituiti dalle due arterie di via Dante e via Nazionale che portano dalla periferia al centro della città.

Il sagrato di San Pio X sulla destra, la piazza antistante la chiesa, che diventa luogo di ritrovo soprattutto nelle sere d'estate per gli abitanti del rione e il lungo edificio porticato, oggi sede di diversi esercizi commerciali come la merceria, il bar, l'alimentare e una pizzeria.



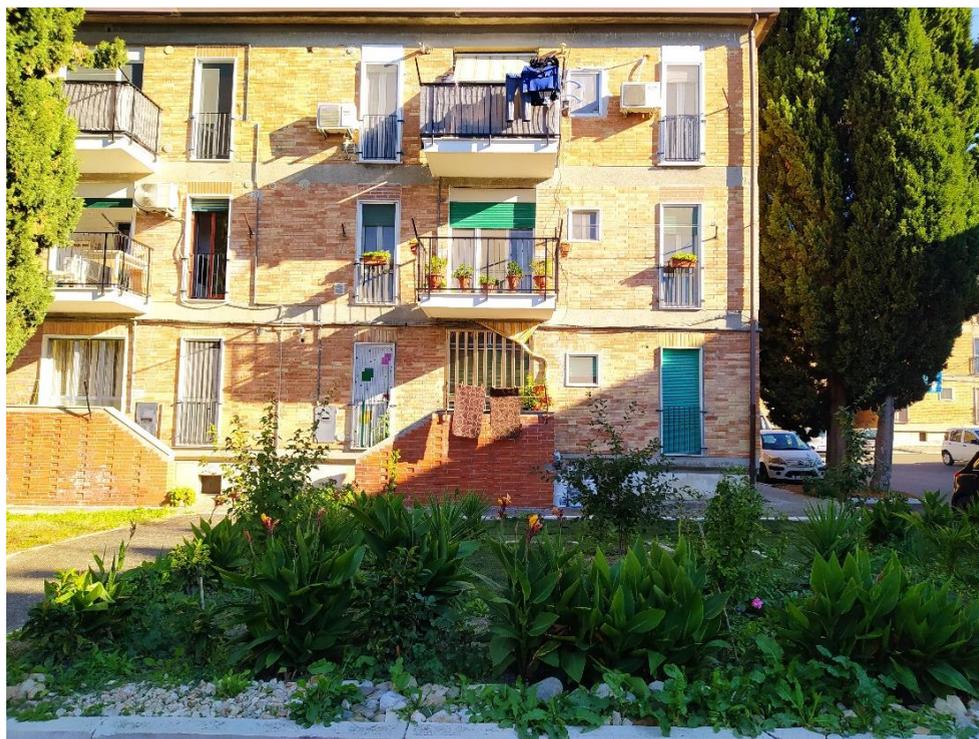
L'edificio porticato in mattoni in cotto a vista, tipici del rione. Un gruppetto di anziani con le mascherine sul viso mantiene la distanza sociale, senza rinunciare al proprio momento di chiacchiera. La piazza e il bar sono i principali luoghi di aggregazione in questo periodo.

Il rione Spine Bianche ha una conformazione fisica e un'organizzazione dello spazio che la distingue nettamente dal resto della città. Questo a Matera è vero per la maggior parte dei rioni, ma qui appare con maggior evidenza. Spine Bianche appare come un grande parco urbano in cui sono immerse le residenze degli abitanti. Rievoca le città-giardino di Ebenezer Howard, a cui probabilmente in parte si ispira. Rione-parco, rione-giardino, tentativo di coabitazione di mondo umano e vegetale, questo potrebbe essere il futuro verso cui tendere. La pianificazione degli anni '50 ha lasciato ampio respiro agli spazi verdi e anche per questo è stato possibile integrarli alla perfezione nell'equilibrio tra vuoti e pieni. Eppure questi spazi progettati e messi a disposizione della popolazione rimangono per lo più vuoti e anonimi, privi di una funzione sociale immersiva che spinga ad abitarli. Oggi sono arredi dell'urbano, trattati sì con rispetto e delicatezza da molti, ma poco permeabili a una dimensione collettiva della vita. Spazi pubblici che raramente partecipano alla dimensione pubblica del quartiere e tantomeno la generano. Beni comuni che a stento producono attività di condivisione. È allarmante notare come una così ampia disponibilità di ricchezza pubblica sotto forma di spazi aperti di materia vegetale non generi dinamiche associative, di identificazione e di condivisione. Anzi, spesso accade il contrario.

In tempi passati si è assistito a un interessante fenomeno di occupazione dello spazio pubblico verde che molti residenti del luogo non esitano a definire come forme di «abusivismo». Un termine quest'ultimo che carica la pratica di un'accezione negativa, che in parte non merita, sia a mio modo di vedere sia secondo quello delle stesse persone che impiegano il termine. Tentiamo di fare un po' di chiarezza. Il progetto iniziale del rione prevedeva che nella parte antistante ogni abitazione venissero realizzati degli orti di cui gli abitanti si sarebbero dovuti prendere cura. Il progetto è naufragato, qualcuno degli intervistati ancora lo ricorda, ma non sa dire il perché e oggi al posto degli orti rimangono delle aree verdi comuni. Alcuni residenti, però, in particolare quelli che si trovano al piano terra, hanno deciso di occupare la parte di verde pubblico situata di fronte alla propria abitazione. Ciò ha generato due comportamenti diversi, che si potrebbero dire agli antipodi in un certo senso: alcuni sono intervenuti nello spazio comune erigendo delle vere e proprie barriere, si sono appropriati di uno spazio che è stato privatizzato attraverso l'uso di siepi e recinzioni all'interno delle quali è stato allestito un giardino personale. Altri invece hanno sì occupato l'area comune davanti alla propria casa ma, rinunciando a qualsiasi pretesa di privatizzazione tramite recinzioni, hanno deciso di prendersi cura di questo spazio abbellendolo con piantumazioni di alberi, fiori colorati e rigogliosi, aiuole profumate accessibili fisicamente e visivamente alla comunità, che in questa maniera ne può godere. A Spine Bianche, a differenza di quanto accade

ad Agna e a La Martella, gli spazi verdi sono destinati a pratiche di giardinaggio. Gli abitanti appartengono per la stragrande maggioranza al mondo urbano. La campagna, la ruralità e l'orticoltura qui scompaiono quasi completamente e il verde assume una dimensione estetica e contemplativa.

Entrambe le pratiche descritte sono fenomeni di occupazione, ma hanno esiti molto differenti. Quello che è certo però, è che in entrambi i casi l'attività rimane individuale e affidata a un'iniziativa personale che ha il merito di rendere il rione più piacevole e abitabile (almeno per quanto riguarda la seconda modalità di appropriazione), ma che non produce un modo di abitare lo spazio pubblico di tipo partecipato e condiviso. Questa pratica rimane comunque molto interessante e dimostra una sensibilità degli abitanti verso il verde e una volontà di agire in esso. Quanto è stato progettato in origine non basta, emergono nuove esigenze. Molti residenti affermano che il motivo per cui nascono azioni simili risiede nel semplice piacere che scaturisce dal curare un piccolo pezzo di terra. A questo si aggiungerebbe l'assenza comunale. Spesso sono le persone che vivono ai piani inferiori, quelli a contatto con il verde, che si prendono cura degli spazi comuni. Sono loro i primi a risentire dello stato del verde a livello materiale e psicologico e a subire le eventuali brutture e incurie.



Il carattere individuale con cui avvengono queste azioni genera frammentarietà e arbitrarietà e difficilmente può portare all'instaurarsi di un senso di comunità in grado di rendere il rione più attrattivo e abitabile. Occorre precisare che l'occupazione delle aree comuni, in particolare quelle prive di barriere, avviene sempre con grande rispetto per la natura pubblica a cui le aree sono soggette: si interviene nello spazio appena sotto casa, non si superano i limiti della propria abitazione e non ci si spinge quasi mai a ridosso dei passaggi pedonali o della strada, là dove è possibile. C'è grande rispetto della comunità e delicatezza negli interventi di chi decide di occupare uno spazio. Questo in parte denota come una percezione del senso comune esista e anzi sia forte tra i residenti, seppur non si organizzino in forme strutturate, ma allo stesso tempo dimostra come la cura del verde sia intesa come azione individuale, volta a soddisfare un'inclinazione personale che interferisca il meno possibile con le altre persone anche dal punto di vista spaziale.

Pratiche come queste sono tracce importanti che permettono di leggere saperi ed esigenze di una popolazione. Potenziali semi immersi in un terreno fertile che necessita di essere accudito per immaginare rigogliosi futuri possibili.

Alcuni esempi di occupazione dello spazio verde pubblico. Un'area comune, in cui è presente anche un parco giochi per bambini, alcune persone si appropriano degli spazi di fronte alle rispettive abitazioni. L'area rimane in comune, perché priva di recinzioni, ma abbellita.



Spazio comune con piantumazioni a opera del Comune. Spazio pubblico privatizzato sullo sfondo. La siepe è il simbolo inconfutabile di questa pratica di appropriazione.

Rispetto e delicatezza animano molti abitanti quando intervengono in uno spazio pubblico. Nessuna recinzione, ma consapevolezza dei limiti spaziali su cui estendersi per non generare conflitto. Il *giardino* improvvisato finisce esattamente dove termina la proprietà.



Se è vero che la pianificazione dello spazio e le forme in cui esso viene strutturato spingono all'instaurazione di alcune pratiche, forme e organizzazioni sociali piuttosto che altre, come molti studiosi dello spazio appartenenti a periodi e discipline diverse hanno asserito⁷³, allora anche in questo caso si può tentare di analizzare come queste abbiano influito sulla nascita o meno di pratiche di “abusivismo” o sulla comparsa di alternative.

Partiamo dal presupposto che fenomeni di occupazione dal basso di spazi comuni (non concordati con la P.A.) possono avvenire in caso di assenteismo da parte di un potere centrale o comunque esigono una certa tolleranza da parte di questo. Nel caso del rione Spine Bianche entrambe le premesse sono alla base di quanto accaduto. Gli abitanti hanno occupato gli spazi pubblici in un momento di forte assenza dell'amministrazione comunale e in seguito gli interventi sono stati tollerati. La stessa trascuratezza amministrativa ha portato al «singolare fenomeno dei balconi» – come definito da qualche residente – che ha spinto diverse persone ad approfittare della mancanza di controllo per far costruire dei balconi nelle proprie abitazioni, là dove però esiste un vincolo architettonico che lo vieta. L'amministrazione è intervenuta in ritardo in alcuni casi, quando ormai le modifiche erano state apportate.

Il quartiere di Spine Bianche, come descritto in precedenza, è costituito da corridoi verdi e da complessi residenziali a “U” che affacciano su aree verdi antistanti ciascuna abitazione. Ciò è vero in particolare per quanto riguarda il *nucleo centrale* del rione, quello che affianca la chiesa di San Pio X nelle vicinanze di via Dante. In questa sezione ogni edificio è perimetrato da una striscia di verde piuttosto ampia e non vi è nessun elemento a imporsi da ostacolo tra queste due componenti dello spazio urbano. La grande disponibilità di spazio pubblico, la vicinanza di questo alle abitazioni e la fredda impersonalità delle aree verdi, fanno sì che i residenti siano spinti ad avanzare pretese su quel pezzo di terra, percependolo quasi come proprio⁷⁴ o come uno spazio su cui è possibile intervenire in quanto non lo si ruba alla disponibilità di nessuno, fino a quando non lo si recinta perlomeno. La materia vegetale è molta, ce n'è per tutti e gli interventi mirano a soddisfare un desiderio personale, ma allo stesso tempo concorrono ad abbellire lo spazio. Non c'è motivo per non occupare.

⁷³ Per approfondimenti a riguardo indico il testo:

Gaeta, L., Rivolin, U. J., Mazza, L., 2013, *Governo del territorio e pianificazione spaziale*, Città Studi Edizioni, Novara.

⁷⁴ Abbiamo visto come in alcuni casi questo processo di appropriazioni si completi, diventato una vera e propria azione di privatizzazione.

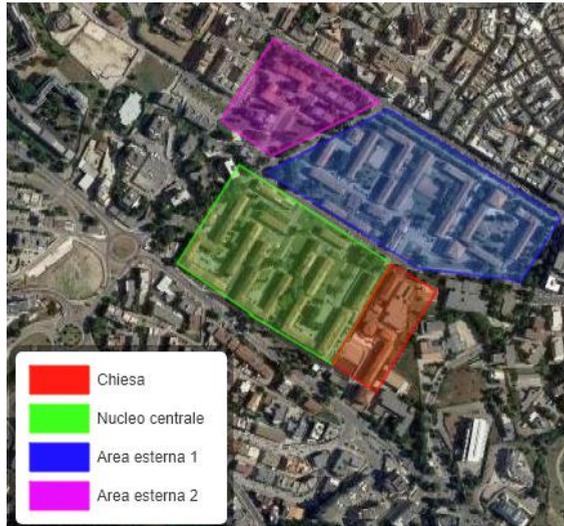


Figura 5. Dall'analisi condotta sulle forme dello spazio è stato possibile individuare tre nuclei separati all'interno del rione Spine Bianche.

Questi comportamenti sono assimilabili per alcuni aspetti al fenomeno del cosiddetto *guerrilla gardening*⁷⁵. Pratiche di giardinaggio che hanno preso vita soprattutto in contesti urbani complessi ed estesi, come Londra, New York e in aree abbandonate, decadenti e prive della risorsa *verde*. Azioni compiute per motivi molto diversi, spesso legate a un movimento di protesta e all'attivismo politico; sono note le bombe di semi, *seed bomb*, lanciate negli spazi dismessi o privi di vegetazione per manifestare nei confronti dell'amministrazione il bisogno di un ambiente urbano migliore, sano e vivibile. A Spine Bianche il verde non manca, non esistono bombe di semi e non siamo in presenza di forme di attivismo politico, ma l'appropriazione dello spazio e il fatto che ciò avvenga attraverso l'impiego di materia vegetale indica un'esigenza di cui gli abitanti si fanno portatori e che il piano originario non ha saputo prevedere, mentre l'attuale amministrazione non è ancora stata in grado di coglierla e incanalarla. Il *guerrilla gardening* è decisamente un'azione più esplicita e consapevole rispetto alle forme di occupazione di Spine Bianche, ma in comune hanno l'impiego del verde per esprimere un bisogno di agentività dalla popolazione, inteso come volontà di agire nello spazio in contrapposizione a una struttura prestabilita.

⁷⁵ Il termine fu adoperato per la prima volta nel 1973 da Liz Christy e dal gruppo *Green Guerrilla* che agiva a New York, a Bowery Houston, per il recupero di uno spazio privato abbandonato.

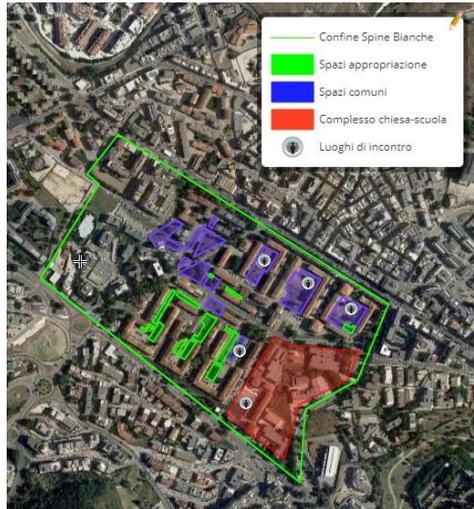


Figura 6. Gli spazi identificati dal colore verde corrispondono alle aree in cui è più facile aspettarsi pratiche di appropriazione dello spazio. Quelli indicati in blu tendono invece a rimanere spazi pubblici ma possono restare vuoti, senza alcun fine sociale, o vedere l'insorgere di pratiche di aggregazione di tipo top-down o bottom-up. A Spine Bianche non si registrano azioni di quest'ultimo genere. Per *luoghi di incontro*, invece, si fa riferimento a luoghi come piazze, parchi giochi, aree sportive pubbliche.

Questo processo di occupazione non accade, o accade in misura decisamente minore e sempre nelle immediate vicinanze delle abitazioni, là dove le aree verdi pubbliche si estendono a coprire tutto lo spazio aperto disponibile interno al complesso residenziale a semicorte, come accade nell'*area esterna 1* indicata in *figura 4*, oppure negli spazi incerti dell'*area esterna 2*, dove le aree verdi sono poste a metà strada tra le abitazioni o sono impiegate come elementi spartitraffico. Qui in particolare non si evidenzia nessun intervento di occupazione. Gli spazi aperti di *area esterna 2* infatti sono troppo incerti per spingere i residenti ad avanzare pretese su di essi, non avviene il processo di identificazione a cui si presta il nucleo centrale. Gli spazi aperti dell'*area esterna 1* invece, si presentano con un'evidente accezione comunitaria e per questo promuovono la nascita di luoghi di aggregazione attrezzati (imposti dall'alto) come parchi giochi, campi da calcio e piazze.



Spazio occupato nel *nucleo centrale* del rione. Le aree verdi sono ampiamente disponibili e antistanti ciascuna abitazione. Non esiste alcuna separazione tra lo spazio verde pubblico e il complesso residenziale.

Nell'*area esterna 1* lo spazio verde pubblico occupa completamente l'interno degli edifici residenziali. Questo porta alla nascita di spazi chiaramente destinati a un uso comune specifico.



Nell'*area esterna 2* le forme dello spazio mutano ancora determinando spazi pubblici incerti su cui nessuno avanza pretese di appropriazione. Rimangono aree verdi impersonali senza alcuna finalità sociale. Elementi strutturali di un contesto urbano.

2.3.4 Rione Serra Venerdi

Il rione di Serra Venerdi dista pochi minuti dal centro storico, lo si può raggiungere facilmente a piedi così come quello di Spine Bianche. Ciò che attende l'esploratore è una piacevole salita che percorre un viale alberato e porta in cima a una collina alta 446 metri, una sierra appunto, che nelle intenzioni precedenti alla legge sullo sfollamento doveva essere destinata alla realizzazione di un cimitero. Il nome Serra Venerdi non deriva però dal legame con la morfologia del luogo, ma da quello con il culto di Santa Venardia, che celebra la Resurrezione, il Venerdì della Settimana Santa (Doria, 2010, p. 44). Il quartiere venne progettato dall'urbanista Luigi Piccinato e completato nel 1956, un anno in cui nevicò molto come ricordano alcuni abitanti locali. 828 alloggi distribuiti all'interno di un sistema di spazi aperti, anche qui le aree verdi hanno avuto ampio respiro, venendo impiegate come elemento fondante la struttura del quartiere. Del resto lo stesso Piccinato aveva sottolineato nel Piano l'importanza che esse avrebbero dovuto ricoprire nella nuova città di Matera.

Il rione è uno dei più attrezzati e forniti di quelli presi in esame, «un piccolo paese interno alla città» come lo definisce qualcuno. In effetti i servizi non mancano: minimarket, alimentari, macellerie, ufficio postale, scuola, parrucchieri, farmacie e molto altro ancora. Il quartiere è fornito di tutto il necessario e il mercoledì una delle arterie stradali principali, viale Europa, viene chiusa al traffico per allestire il mercato rionale, dove banchi alimentari e commercianti si ritrovano. Nonostante ciò, qualche intervento pubblico sarebbe doveroso e i residenti lo fanno notare. Anche qui la percezione è che le attenzioni a Matera ricadano sempre sul centro storico, mentre le altre aree vengono lasciate indietro, rimanendo soggette ad incuria. Qualcuno sottolinea come non sia solo una questione estetica ma anche di sicurezza: gli alberi danneggiati vengono sradicati dalle aiuole senza essere sostituiti e ciò che rimane sono buchi in cui le persone rischiano di cadere, i più anziani in particolare possono farsi male. Uno degli intervistati afferma di aver prestato soccorso più volte a persone che erano rimaste vittima di simili trascuratezze.

Nel rione si respira ancora «autenticità» o uno spirito «retrò» a seconda delle interpretazioni. Il legame con le usanze del passato resta forte, il mercato di paese, i bambini che giocano per strada e affollano le piazze, tradizioni che la popolazione anziana ancora presente riesce a trasmettere ai giovani che arrivano. Serra Venerdi è un quartiere popolare, come tutti quelli della legge del 1952, «qui puoi trovare artigiani, muratori, operai. Non troverai mai un medico, un architetto. Quelli stanno in centro o nelle zone nuove di Matera, o magari adesso vanno a La Martella perché vogliono stare più tranquilli nel verde di Ecopolis o in una delle vecchie abitazioni che ristrutturano».

Alla tradizione si lega un altro nome della contrada. Rione *Apache* è un appellativo nato nel passato, che gli abitanti ricordano ancora. Deriverebbe dagli ululati, simili ai versi degli indiani, che i tifosi del quartiere gridavano in occasione dei tornei di calcio della città. Con il tempo ha assunto un'accezione negativa che intendeva stabilire una differenza sociale (Doria, 2010, p.42), oggi si cerca di mutare questa visione. Gli abitanti non si vergognano di questo nome, sono sempre pronti a spiegarlo e qualcuno con orgoglio ci tiene a fare una precisazione. «È un nome che voleva dipingere la gente del posto in un certo modo, ma le persone buone e cattive ci sono ovunque».



Figura 7. L'area in evidenza individua i limiti spaziali del rione Serra Venerdi.



Il complesso di case popolari si staglia in verticale sullo sfondo e si immerge nello spazio verde che lo circonda. In questo caso lo spazio aperto è stato destinato a parco giochi.

La trascuratezza è evidente in diversi spazi pubblici. Le buche sono frequenti e costituiscono un pericolo soprattutto per i più anziani. Un albero è stato piantato spontaneamente da uno dei commercianti. Un'azione volta ad abbellire il luogo e a sopperire al vuoto amministrativo.



Il mercato rionale si tiene ogni mercoledì in viale Europa, per l'occasione bloccato al traffico. Qui è più facile incontrare i banchi del vestiario e degli accessori, mentre quelli alimentari si collocano in viale Nitti, dove sorge una piccola piazza.

Anche il rione Serra Venerdì è stato interessato da pratiche di occupazione dello spazio simili a quelle descritte nel quartiere Spine Bianche ed è possibile leggerle ancora oggi nelle forme dell'urbano. Il discorso affrontato nella sezione precedente riguardo al modo in cui l'organizzazione dello spazio influenza l'adozione di determinati comportamenti viene confermato. I fenomeni di «abusivismo», come vengono definiti anche in quest'occasione dai residenti, sorgono più facilmente nelle aree verdi contigue alle abitazioni e non negli spazi *incerti*, dove si registra la nascita (Top-down) di luoghi di aggregazione o di vuoti che inselvaticiscono o vengono riempiti da materiali di scarto (rami secchi, sacchi di immondizia e rifiuti vari). Come accade a Spine Bianche, anche a Serra Venerdì l'azione nel verde è di natura estetica, si pratica per lo più giardinaggio e solo in rari casi si notano tentativi di orticoltura e sprazzi di campagna e ruralità⁷⁶. Come detto l'abitante tipico del quartiere è un cittadino urbano, tradizionalmente legato alla terra, ma che di certo oggi non si sente abitante di un mondo rurale. La coltivazione della terra avviene per piacere personale, per abbellire il proprio ambiente e per soddisfare una propria esigenza. Ancora una volta azione individuale slegata da un tentativo di cura di un bene comune.

Le origini del comportamento sembrerebbero scostarsi leggermente da quanto accaduto a Spine Bianche. Gli abitanti originari, che hanno assistito ai cambiamenti affrontati dal rione, ricordano che un tempo parcheggi, piazze e alcune strade erano occupate dalla terra. Questa era abbondante e ricopriva gran parte del quartiere. Come racconta uno dei proprietari di un negozio nelle vicinanze della piazza del mercato: «qui intorno era tutto terra. Il parcheggio non esisteva, i campi arrivavano fin qui. Poi pian piano è stato costruito tutto questo». All'inizio l'amministrazione comunale aveva permesso a ogni famiglia di prendere un pezzo di terreno da curare, ma «dopo alcuni anni sono tornati e hanno smantellato quello che non gli piaceva. Non volevano che la gente facesse gli orti, volevano dei giardini. Hanno detto cosa andava bene e cosa no e hanno buttato giù molte recinzioni». I pareri sono piuttosto discordanti a riguardo, qualcuno sostiene che «il Comune dopo anni è tornato a vedere quale fosse la situazione. Molti spazi erano stati trascurati, l'erba era cresciuta alta, sembrava ci fossero dei boschi. Allora hanno smantellato quello che non andava». Alcuni giardini, anche recintati sono stati tollerati, uno in particolare è una vera e propria opera d'arte, incontro tra mondo vegetale e fantasia artigiana. «Sono venuti anche qui con le carte e tutto» –

⁷⁶ I casi di pratica orticola sono comunque più numerosi rispetto a quelli individuati nel rione Spine Bianche. La campagna riesce a insediarsi in alcuni spazi aperti. Ciò probabilmente è dovuto a un legame passato con la terra più forte in questo quartiere, anche se non ai livelli di quello del borgo La Martella o del rione Agna.

racconta il proprietario – «ma quando hanno visto cosa facevo mi hanno lasciato stare. Questo è un giardino di rose».

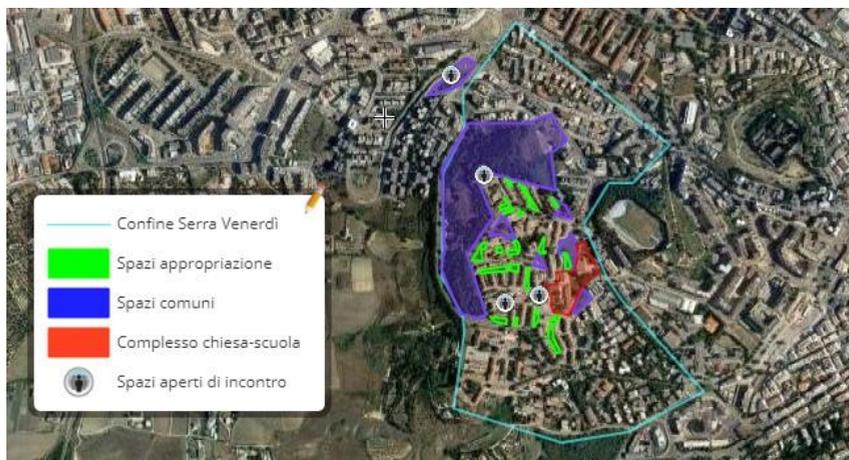


Figura 8. Rappresentazione dei differenti usi del suolo negli spazi aperti comuni del rione Serra Venerdi.

Anche a Serra Venerdi la volontà di mettere le mani nella terra e di agire nel verde appare molto forte, un desiderio che si legge nelle forme dello spazio e che si lega a un sapere prezioso, ma che sta venendo a mancare. Un signore anziano a passeggio indica diverse aree che una volta erano curate e rigogliose e che adesso invece appaiono abbandonate e trascurate, “vuoti” le definisce, spazi che non appartengono a nessuno e che manifestano l’assenza di cura tanto da parte dell’amministrazione quanto degli abitanti. Prodotti dell’invecchiamento della popolazione. «Chi se ne occupava è venuto a mancare o è diventato troppo anziano per prendersene cura e i figli non hanno interesse per la terra». Una conoscenza e una ricchezza che stanno irrimediabilmente scomparendo.

Serra Venerdi rimane un terreno decisamente fertile per la nascita di nuove visioni e di modi alternativi di agire negli spazi aperti. Un tentativo è stato compiuto dal gruppo di ricerca *Architecture of Shame*, all’interno del progetto *Architettura della vergogna* condotto nell’anno dell’evento *Matera 2019* e che intendeva valorizzare i quartieri popolari attraverso una rielaborazione dello spazio pubblico nel quale questi sono immersi, in particolare con l’impiego del verde in modo partecipato. L’iniziativa è stata portata avanti in collaborazione con la scuola elementare *F.S. Nitti* di Serra Venerdi e con i cittadini volontari tramite attività didattiche e workshop. La partecipazione è stata viva e in particolare i referenti scolastici del progetto si sono dimostrati

entusiasti e scontenti del coinvolgimento. Le attività di condivisione con i bambini sono state numerose e hanno spaziato da lezioni didattiche sull'importanza del verde e sul riconoscimento di alcune specie vegetali, a veri e propri laboratori di immersione nel verde e nella terra che hanno portato alla nascita di *Giardino Venerdì*, il giardino urbano comunitario che sorge in uno spazio aperto incastonato tra un complesso di case popolari e viale Europa. Molti studenti si sono presi cura del giardino anche al di fuori dell'orario scolastico, confermando l'esito felice del progetto. Purtroppo però una volta terminato, venendo meno il gruppo che coordinava gli interventi e le attività, il luogo è stato abbandonato e oggi molte piante sono morte. Lo stato di incuria e di inselvatichimento è evidente⁷⁷. Nessuno ha voluto prendere le redini dell'iniziativa e le colpe secondo i residenti non sono solo degli abitanti, ma anche di chi governa, che era chiamato a compiere degli interventi che non sono stati portati avanti (non viene specificato di quali azioni si parli). Un esito che dimostra ancora di più come la cura del verde tramite occupazione dello spazio sia ancora una pratica individuale lontana da una sensibilità verso il Bene comune.

Giardini venerdì ha tentato di affondare le radici nell'essenza degli abitanti, partendo dai fili che li legano al luogo e alle loro tradizioni: il rapporto con la terra e con il mondo vegetale, la denominazione di rione Apache e il falò di San Giuseppe sono le tre idee che danno vita al giardino. Quest'ultima è un'usanza che si celebra ogni 19 marzo in tutta la città di Matera, ma il rione Serra Venerdì si presta particolarmente bene alla celebrazione grazie agli ampi spazi aperti e alla disponibilità di verde. Per l'occasione gli abitanti recuperano la legna dalle potature degli ulivi e dei vigneti che sorgono nei dintorni e li preparano per il falò. All'evento partecipano tutti, dai più piccoli agli anziani. Molti non conoscono le motivazioni all'origine, ma il rito è di matrice pagana e veniva officiato per ringraziarsi le forze della Natura in un periodo in cui ci si lasciava alle spalle

⁷⁷ Il processo di inselvatichimento in parte è voluto. Il giardino promuove la proliferazione delle erbe spontanee di fianco a piantumazioni organizzate. L'intento è quello di educare gli abitanti a percepire la ricchezza di diversità biologica rappresentata da queste specie, solitamente invisibili o indesiderate. Nel periodo di svolgimento del progetto sono state censite ben 47 specie spontanee. Si intende «fare il più possibile con la natura, e il meno possibile contro, mentre le trasformazioni spontanee ne cambiano costantemente il disegno», come si legge in uno dei cartelli illustrativi. L'idea rimanda al concetto di *Terzo Paesaggio* del paesaggista francese Gilles Clément. Un concetto che ha bisogno di educare gli sguardi ("educare" come *ex-ducere*, "condurre fuori" per "corrispondere", nell'accezione fornita anche da Tim Ingold in Ingold, T., 2019, *Antropologia come educazione*, Edizioni La Linea, Bologna) per essere percepito, ma che sarebbe interessante applicare a molti spazi vuoti della città di Matera come proposta sperimentale.

il duro inverno e ci si preparava alla bella stagione, quella decisiva per il raccolto futuro.

Materra, Mater Terra. Ancora una volta la città e i suoi abitanti manifestano attraverso le pratiche lo stretto legame che li accomuna alla terra e alla materia vegetale. Fili di connessione permeano ogni dimensione e mettono in relazione presenti e passati, spazialità, usanze e forme viventi.



Esempi di occupazione e di cura dello spazio. Seppur alla loro origine ci sia probabilmente un permesso comunale, l'adozione del termine *abusivismo* da parte degli abitanti per descrivere queste forme indica un'azione volontaria e individuale.

Un bellissimo e rigoglioso giardino privato sorge tra le vie del rione. Frutto di un sapere che deriva da 35 anni di attività. «Non sono un contadino» – afferma il proprietario – «ho visto farlo e ho iniziato a fare».



Dove non c'è cura da parte dell'amministrazione e non avviene occupazione da parte degli abitanti gli spazi inselvaticiscono.

Vuoti dell'urbano esigono la produzione di nuovi sguardi come quelli che permeano il concetto di *Terzo paesaggio*.



Forme di degrado e trascuratezza non sono rare all'interno del rione. Generano frustrazione, senso di abbandono e risentimento nei confronti dell'amministrazione, ma sottolineano la mancanza dell'idea di Bene Comune.

Il cerchio di pietra rievoca la tradizione del falò di San Giuseppe, il murale raffigura una tenda indiana che ricorda il nome di rione Apache, tutt'intorno il verde e la terra. Giardino venerdì lega se stesso e gli abitanti alle radici del passato.



Le erbe spontanee sono abitanti a tutti gli effetti di Giardino Venerdì. Il progetto invita a riflettere su queste specie e sulla ricchezza di cui si fanno portatrici. L'abbandono dell'area verde però è evidente, diverse piante sono morte o versano in cattive condizioni.

2.3.5 Rione San Pardo

Il rione San Pardo ha preso forma nel corso degli anni. Espansioni e aggiunte ne hanno modellato la fisionomia generando un quartiere che dall'alto appare densamente costruito, a maggior ragione se lo si confronta con le contrade descritte fino a ora. I complessi dell'edilizia popolare si mischiano a quelli benestanti nel tentativo di promuovere una mescolanza sociale di cui gli abitanti si dimostrano soddisfatti. È facile notare il simbolo del quadrifoglio con le iniziali IACP (*Istituto Autonomo Case Popolari*) impresso su buona parte delle palazzine del quartiere a simboleggiare il ragionamento e la cura che hanno accompagnato la loro realizzazione. La contrada si innesta tra via Nazionale e via San Pardo e denota una forte vivacità sociale sotto molti punti di vista. Negozi, ristoranti, pub, esercizi commerciali di varia natura e servizi non mancano. La posizione è buona perché permette in pochi minuti di avvicinarsi al centro o di uscire dalla città. Gli abitanti si conoscono tutti e da molto tempo. Una residente a passeggio elenca i nomi degli abitanti indicando le porte delle loro abitazioni e mi spiega come ognuno presti aiuto agli altri come può. «È la fortuna di questo quartiere e delle città di medie dimensioni, come Matera. Le persone si conoscono e ci si può ancora sostenere a vicenda».



Figura 9. L'area in evidenza individua i limiti spaziali del rione San Pardo.

Il nome del rione ha origini incerte, probabilmente deriva da un adattamento dialettale di San Paride. L'area in cui sorge San Pardo sarebbe stata una zona acquitrinosa nel passato, bonificata e liberata da uno stato di insalubrità proprio dal Santo (Doria, 2010, p.88).

Il quartiere è una piccola anomalia nel panorama materano dove, a detta di molti intervistati, raramente nascono forme di associazionismo capaci di avviare iniziative dal basso. San Pardo al contrario è un incubatore di attività collettive e partecipate che si fonda sul senso di comunità che permea il quartiere. Molti abitanti sono qui da cinquanta, sessant'anni o più, si conoscono tutti, anche se qualcuno inizia a mancare, sostituito da famiglie giovani. La coesione è favorita anche da alcune tradizioni celebrate ogni anno, come le feste della *craziata* e della *pettolata*⁷⁸, che si tengono rispettivamente l'1 di agosto e a Natale. Entrambe sono occasioni di ritrovo e di aggregazione: in estate vengono imbandite ampie tavolate all'aperto per le vie del rione e i commensali mettono a disposizione il proprio cibo mentre si siedono a mangiare fianco a fianco; d'inverno invece un pub della zona offre il proprio locale alla comunità per celebrare la festa natalizia e unire i residenti. Per l'occasione viene allestito un presepe in uno spazio aperto nelle vicinanze di Vico 4 Nazioni. Nell'estate del 2019 è stato organizzato un cinema all'aperto in accordo con l'amministrazione comunale, che proiettava pellicole locali. «È stato un successo, ogni serata partecipavano un centinaio di persone». Mentre in occasione delle festività natalizie di qualche anno fa i residenti hanno costruito delle lanterne con materiali di riciclo per illuminare il rione e per sensibilizzare la popolazione al tema del riuso. «La raccolta differenziata è arrivata solo quest'anno a Matera. Una novità che da altre parti è una realtà consolidata. In tutti questi anni non è mai passato neanche il netturbino a raccogliere l'immondizia. Abbiamo sempre pulito noi, ciascuno teneva pulito il proprio spazio», racconta un'abitante. Il senso di comunità si è fatto sentire più forte durante l'evento *Matera 2019*, quando le strade della città sono state decorate con bandiere realizzate dai cittadini con materiali di scarto. Una signora racconta come i residenti del rione abbiano partecipato con grande entusiasmo e si prodiga per mostrarmi alcune delle bandiere che ha conservato come ricordo. «Era una grande festa. Matera ha vinto soprattutto per questo, non solo per la bellezza dei Sassi. Le altre finaliste erano Siena e Ravenna, due città bellissime. Ha vinto perché ha saputo coinvolgere i cittadini, di ogni età ed estrazione sociale. Ha puntato sul fare comunità». Le iniziative realizzate sono merito delle persone che si impegnano per renderle possibili e che credono nel progetto. Un aiuto fondamentale arriva dall'Associazione del quartiere, nata proprio per conoscere le problematiche del rione e per tentare di risolverle in modo condiviso. L'organizzazione conta una sessantina di iscritti, ma quelli che

⁷⁸ La *craziata* è un piatto tipico materano. Una zuppa di legumi e cereali, un piatto povero della tradizione che spesso veniva condiviso tra gli abitanti creando comunità. La *pettolata* o le *pettole*, *pàtt'l* in materano, sono palline di pasta lievitata e frita nell'olio.

partecipano concretamente sono pochi e per lo più anziani. I giovani si impegnano meno, «hanno paura di rimetterci economicamente o di restare immischiati in qualcosa che non desiderano. Oggi c'è bisogno di loro, di qualcuno con più forze che possa continuare quanto fatto fino a ora».

L'impegno comunitario si legge nelle forme dello spazio, che fanno emergere un mondo poi confermato dalle parole delle persone. I pochi spazi verdi disponibili appaiono subito differenti da quelli che sorgono negli altri rioni. Colorati, organizzati, curati, vivi e coinvolgenti, sono il frutto di un progetto ben preciso. Il manto erboso è uniforme e brillante, le fioriture si organizzano in disegni dalle forme e dai colori rassicuranti e qua e là compare persino qualche decorazione non vegetale. Nulla a che vedere con l'impersonalità e la frammentarietà di molti spazi verdi sino a qui descritti. Ad una delle aree verdi è stato attribuito persino un nome *L'erba del vicinato*, che scioglie ogni dubbio su chi si prenda cura dell'area. Gli abitanti si autotassano (si tratta di poche decine di euro l'anno) per comprare e mettere a disposizione l'essenziale a chi si occupa nel concreto del giardino, un ragazzo del quartiere che svolge l'attività con piacere. Un'iniziativa nata per abbellire la zona e per vivere in un ambiente migliore di cui tutti possano godere, necessaria soprattutto per lo stato in cui versava lo spazio comune: «una discarica dove i bambini andavano a giocare». Gli abitanti del rione hanno sempre collaborato per mantenere in ordine lo spazio pubblico⁷⁹. Altre aree verdi comunitarie nascono in spazi ampi o piccoli del quartiere e sono curate in maniera collaborativa. «A turno gli abitanti della palazzina danno una mano. C'è chi innaffia, chi taglia l'erba, chi effettua le potature». Anche altri adottano il sistema dell'autotassazione, mentre due o tre persone curano materialmente lo spazio.



Figura 10. Rappresentazione dei differenti usi del suolo negli spazi aperti comuni del rione San Pardo.

⁷⁹ Per approfondimenti rimando a: Doria, P., 2010, *Ritorno alla città laboratorio. I quartieri materani del risanamento cinquanta anni dopo*, Anteazza, Matera, pp. 87-89.

Rione San Pardo è un laboratorio comunitario spontaneo ideatore di ricchezza condivisa. Un brulicante contenitore di azioni dal basso compostiste. La consapevolezza di abitare uno spazio comune è forte e gli sguardi sono orientati non solo a preservarlo, ma a migliorarlo in maniera partecipata. «Probabilmente accade qui e non da altre parti perché, oltre a conoscerci tutti da tanti anni, la popolazione è leggermente più giovane rispetto ad altre zone – anche se sono i più anziani quelli che si impegnano maggiormente – e poi c'è chi ha voglia di prendere l'iniziativa. Magari da altre parti questo non accade», prova a spiegare un abitante. Inoltre a San Pardo gli spazi aperti sono pochi e ciò spinge a percepirne il valore, oltre al fatto che si posizionano tutti in aree incerte che si prestano alla condivisione. L'esito è senza dubbio un successo, la comunità è viva e l'ambiente offre una migliore abitabilità. Le organizzazioni orizzontali e partecipate mostrano la propria efficienza e capacità di rimanere a contatto con il problema e di risolverlo in maniera ragionata. A San Pardo si respira grande voglia di abitare, di essere dentro, di curare e di costruire in condivisione. San Pardo è una pianta, probabilmente un quadrifoglio, che cresce da un antico territorio insalubre e si fa strada su un «pianeta infetto». Le sue radici affondano nel senso di comunità e, inconsapevoli, si guardano intorno alla ricerca del compost della simbiosi.



Il giardino *L'erba del vicinato*. A San Pardo non c'è ruralità, il rapporto con il verde appartiene a una sensibilità urbana. Estetica e contemplazione, ma anche desiderio di agire in maniera concreta e collettiva per generare benessere. Vive l'idea di bene comune.

La cura, l'ordine, il calore, la serenità e l'instaurazione di un rapporto personale, quasi affettivo, si leggono nelle forme che i giardini comunitari assumono. Gli abitanti sono orgogliosi delle proprie creazioni.



Giardino Ri-Luce è un parco giochi per bambini e famiglie nato dalla collaborazione tra le associazioni *Casa Natural* e *Il Quartiere si Muove* all'interno del progetto *Il Quartiere Ri-Luce*, che intende rendere il rione una casa per tutti i cittadini grazie a una rigenerazione sociale e culturale.

2.3.6 Considerazioni sulla Mater(i)a Vegetale

Eccoci arrivati alla fine di questo percorso. Abbiamo seguito le briciole, o meglio i semi, che ci hanno portato a osservare una Matera variegata nel rapporto che intrattiene con gli spazi aperti (verdi). L'essenza degli abitanti, le modalità dell'abitare, le pratiche, le usanze, gli sguardi sono impressi nelle forme dello spazio. Tracce e resistenze di passati e presenti che si compenetrano per proiettarsi verso futuri immaginabili. Voci, quelle degli abitanti, che narrano modi di guardare all'ambiente in cui si è immersi. Si sta nello spazio in maniere differenti, ma mai senza lasciarvi un'impressione tangibile. L'abitare è immersivo e lascia impronte nello spazio in cui ci muoviamo. Occorre leggere i segni per comprendere quali direzioni prenda il cammino. Le tracce a Matera raccontano di un rapporto antico con la terra e con il mondo vegetale. Un legame così indissolubile da costituire una seconda pelle. Matera è contadina, rurale, humus produttivo e vivifico. Allo stesso tempo oggi volge verso dimensioni dell'urbano, il contadino è diventato un cittadino e spesso ha abbandonato, ma non dimenticato, la sua origine agricola. Ruralità e urbanità, campagna e città, a Matera convivono, ma i costumi e i modi di vita urbani stanno prendendo il sopravvento.

Il giardino compostista chiede a gran voce di prendere forma. I semi per la sua fioritura sono pronti, hanno solo bisogno di un po' di cura. In passato vi era l'agro rurale, elemento materiale, concreto e produttivo che sottolineava un rapporto con la terra e con il verde volto al sostentamento della famiglia. Era un lavoro manuale e faticoso, umile, ma ricco di conoscenza, di saper fare. Chi lavora la terra sa che cosa sia, la guarda con sguardo pratico. Le spighe di grano sono produzione, il raccolto è sopravvivenza. Non c'è spazio per pensieri bucolici e contemplativi. L'agire è individuale e ha fini meramente materiali. Questa dimensione sopravvive ancora in alcuni rioni materani, in quelli più rurali, come ad Agna e a La Martella, in cui la campagna è essenza stessa dello spazio e della cultura del luogo e si manifesta attraverso pratiche agricole o di orticoltura. Quella che si respira e si tramanda è una tradizione contadina. Qui gli spazi pubblici sono intonsi, arredi che mantengono la finalità per cui sono stati progettati. Il rapporto con il verde si consuma nei cortili domestici, è una questione privata.

Man mano che ci si avvicina alla città invece le forme dello spazio si mescolano. Ruralità e urbanità si fondono, le acque intorbidiscono e gli spazi comuni vengono modellati dagli abitanti in configurazioni ibride. Giardini bucolici e aiuole abbondano e si mescolano ad orti urbani e a terreni coltivati, che vanno diminuendo man mano che ci si immerge nel contesto urbano. Agricoltura e giardinaggio si incontrano e dialogano tra loro. L'azione rimane individuale e non organizzata, ancora non affiora la comunità riunita intorno

al Bene Comune, ma la sensibilità verso il verde muta e la volontà di agire in esso è evidente.

Il rione San Pardo compie un ulteriore passo nell'interpretazione degli spazi aperti. Vira deciso verso una nuova fase di questa *successione ecologica* riappropriandosi degli spazi pubblici in maniera condivisa e partecipata. Costruisce una comunità e guarda allo spazio pubblico come bene comune, valorizzandolo. Forse inizia a intuire la possibilità di un giardino compostista. Di certo pone basi solide per farlo.

La città di Matera può recuperare questa doppia dimensione muovendo dal duplice sguardo di natura rurale e urbana che la compone. Per farlo deve permettere a queste due posizioni di fondersi e dialogare, l'una non deve prevaricare l'altra. Matera può affiancare un patrimonio verde a quello già celebrato dei Sassi. La disponibilità di spazi verdi è una risorsa non valorizzata e il sapere che lega tradizionalmente la popolazione alla terra e al mondo vegetale è una ricchezza che va tutelata e non dispersa con il venir meno delle fasce più anziane. Così come città quali Torino e Manchester, a livello nazionale e internazionale, hanno saputo reinventarsi e rilanciarsi passando da poli industriali a poli culturali, Matera può rinnovarsi affiancando alla dimensione turistica quella verde. Per fare ciò è necessario che il saper fare del mondo rurale si incontri e si mescoli con la sensibilità verde del mondo urbano per produrre iniziative partecipate e comunità simbiotiche. Del resto l'evento di *Matera 2019* ha sottolineato l'importanza di costruire comunità, ed espressioni quali Matera «natura-città», «città-parco» e «laboratorio di biodiversità» (Mininni, 2017) sono state già riferite alla città dei Sassi. Il materiale su cui ragionare e agire non manca.

Riflettendo su quanto detto fino a ora, vorrei concludere il capitolo parlando di un luogo di Matera in cui il *climax* del giardino compostista si concretizza in una forma specifica⁸⁰: il giardino di *Agoragri*. L'area verde sorge nelle vicinanze di via Dante, ai margini dei rioni Serra Venerdi e Spine Bianche, dove questi si incontrano. Un'area un tempo abbandonata, vuoto urbano senza alcuna finalità, oggi recuperata e destinata a parco urbano per

⁸⁰ Tengo a sottolineare che il giardino compostista di cui parlo, inteso come esito di un percorso di trasformazione in quanto *climax* (termine che in biologia rimanda a una successione ecologica definita) non è necessariamente da intendere come una tappa finale definitiva o come prodotto rigido. Il giardino compostista è il frutto degli sguardi e delle pratiche simbiotiche che si instaurano tra le persone e il proprio ambiente in un primo momento, e tra gli abitanti umani e non umani una volta che il concetto è assimilato. Il giardino compostista per questo può avere forme diverse. Nel momento in cui assume consapevolezza di sé, del proprio modo di abitare nella simbiosi e promuove questa modalità, diventa giardino multispecie.

la cittadinanza, grazie al lavoro condotto da *Casa Netural*⁸¹ all'interno del progetto *Gardentopia. Agoragri*⁸² tenta di creare comunità attraverso la terra e la materia vegetale, intesi non come semplici strumenti o arredi, ma come veri e propri abitanti capaci di attrarre non solo persone, ma anche specie non umane. Le api vengono ospitate in alberghi di legno costruiti dai volontari e dai cittadini, gli uccelli sono invitati e accolti in case fatte di rami e di vegetazione fitta, così come avviene per gli insetti. Agli abitanti si insegna il valore e la ricchezza di questo mondo attraverso attività didattiche che si tengono in aule all'aperto appositamente realizzate dai ragazzi (ai professionisti si affiancano studenti universitari sempre disposti a condividere le conoscenze). La comunità improvvisata mette le mani nella terra, entra a contatto con il verde e con le specie che abitano questo giardino brulicante di vita. Un orto sinergico riconosce l'importanza della condivisione, perché «le piante collaborano l'una al benessere dell'altra, in un perfetto stato di equilibrio e simbiosi», come indica uno dei cartelli illustrativi. Gli ulivi piantumati vengono “adottati” da famiglie del luogo e la diversità viene celebrata come ricchezza promuovendo uno sguardo che abbraccia tutti i fili che la compongono. *Agoragri* guarda dall'alto le figure disegnate dagli intrecci di filo, consapevole dell'intima connessione che intercorre tra tutte le parti del sistema. Allo stesso tempo è immerso all'interno della sua matassa, perché affonda le radici nell'humusità simbiotica del giardino compostista che si prepara a diventare giardino multispecie consapevole.

⁸¹ http://www.benetural.com/it_IT/

⁸² Ringrazio le ragazze e i ragazzi di *Agoragri*, che si sono sempre dimostrati disponibili e sono stati fonte di ispirazione. Buona continuazione a tutti voi. Link al progetto: <http://www.agoragri.it/>



Una porzione del giardino di *Agoragri*. In primo piano l'orto sinergico, dove le piante crescono in una simbiosi cooperativa. Sullo sfondo un padiglione di legno per gli eventi che coinvolgono bambini e adulti.

La compostiera di comunità invita tutti i cittadini a partecipare all'attività del compostaggio per creare un terriccio ricco di humus vivifico ricavato da alcuni scarti organici.



A sinistra un'arnia delle api, da cui è stato ottenuto del miele. A destra gli *alberghi delle api*, realizzati dai ragazzi di *Agoragri* insieme alla cittadinanza durante il *Laboratorio "bee hotel"* per ospitare le api nel periodo invernale e tutelare la biodiversità del giardino.

2.4 Andare avanti. Torino, Lisbona, Matera

Che cosa significa andare avanti? Domandava Tim Ingold alla propria platea. Non è possibile procedere con sicurezza in questo mondo senza conoscere il proprio passato e ciò che esso ci consegna. Torino, Lisbona e Matera sono tre città portatrici di narrazioni molto differenti. La storia recente ci insegna che il capoluogo piemontese ha vissuto un forte processo di industrializzazione a partire dal XIX secolo, un fenomeno che ha determinato tanto le forme dello spazio, quanto il modo di abitare della sua popolazione. Torino è stata tra i protagonisti della crescita economica del paese, ma negli ultimi anni ha dovuto reinventarsi, adeguandosi con resilienza alla spinta deindustrializzante. A Lisbona la svolta industriale è iniziata solo a metà Novecento (Soeiro de Brito, 1976, p.58), in ritardo rispetto a molti paesi del continente europeo, ma anche qui ha avuto modo di segnare lo spazio con decisione, al punto da richiedere l'intervento di una urgente politica di tutela ambientale. Sguardi lungimiranti hanno permesso di intraprendere una strada precisa: quella che l'ha portata alla nomina a *European Green Capital 2020*. Matera, dal canto suo, è portatrice di una forte dimensione contadina ed è stata toccata solo marginalmente da processi di industrializzazione, non paragonabili a quelli delle prime due città. I suoi abitanti raccontano di un legame con la terra ancora autentico e leggibile nelle loro pratiche e nelle forme del contesto urbano.

Le differenze che intercorrono tra queste città sono molte, oltre a quelle citate si potrebbero elencare quelle demografiche, fisiche, politiche, sociali e molte altre ancora. Perché parlarne insieme allora? Che cosa accomuna questi tre nuclei urbani che appaiono così distanti?

Pensandoci attentamente, potrei affermare che sia proprio la diversità ad unirle. Torino, Lisbona e Matera hanno fatto delle rispettive storie, così differenti, i propri punti di forza. Rinnovarsi era l'unica maniera per andare avanti. Occorreva valorizzare ciò che il passato aveva saputo tramandare. I cammini sono tutt'altro che conclusi, ma nuove narrazioni di legami antichi si affacciano a raccontare presenti esperibili e futuri immaginabili. La Natura entra nelle storie dell'urbanità, non come ostacolo, ma come elemento integrante e arricchente. Quelli che fino a poco tempo fa erano percepiti come limiti fisici, il Fiume Po, il Rio Tejo e la Gravina, vengono in parte riabilitati e ispirano nuove relazioni con gli abitanti, permanenti e temporanei. I parchi, i giardini e le aree verdi entrano, a vario modo e grado, all'interno del discorso cittadino. Non più semplici arredi estetici di un contesto urbano, ma luoghi dell'agire, della partecipazione, della diversità e dell'abitare. Torino, attraverso il progetto Corona verde, tenta di concentrare l'attenzione sul valore delle infrastrutture verdi, in opposizione al grigiore della città,

strumenti capaci di integrare in modo propositivo la dimensione economica, sociale e ambientale. Le aree verdi sono parte integrante l'urbanità, la circondano e penetrano in essa. Vere e proprie stanze da abitare. Anche l'agricoltura qui è partecipante attivo del progetto, custode del paesaggio e promotrice di benessere. Lisbona invece considera tutto ciò che è *green* allo stesso modo con cui Matera guarda alla sua storia e in particolare ai Sassi: un patrimonio da valorizzare. Non una tappa acquisita, ma un approdo da raggiungere, come i naviganti del passato le hanno insegnato. Il titolo di *European Green Capital 2020* è un punto di partenza e se la città si può fregiare di un simile appellativo è proprio per gli obiettivi che si pone per il futuro. Matera ha più strada da compiere al momento, ma ha grandi ricchezze da cui attingere e di certo le saprà sfruttare. Qui l'agricoltura è ancora legata a una dimensione lavorativa, o a pratiche che la richiamano sotto questa accezione. Le aree verdi spesso rimangono spazi incerti; ma i semi di nuovi sguardi iniziano a germogliare e le anacronistiche finalità per cui questi luoghi erano stati progettati cominciano a lasciare spazio a progetti dalla fervida immaginazione. Un compost nutriente ricopre gli spazi aperti della città.

Diversità che unisce dunque. Sguardi che si riempiono di materiali del passato e raccontano nuove storie del presente. Sguardi di città che vanno avanti, per immaginare il futuro.

3. Alcune riflessioni conclusive

3.1 Verso una simbiosi abitativa: il giardino multispecie

Ho avuto paura, ho avuto davvero paura. Dopo ore di lotta con me stesso per riuscire ad uscire fuori da questa impellenza di andarmene, in un ambiente quasi sconosciuto alla scienza e in cui mi sentivo un estraneo, è stato proprio l'ascolto a riconnettermi e a calmarmi, ho ascoltato come non avevo mai ascoltato prima, ho ascoltato il flusso degli eventi, ho ascoltato il principio che teneva insieme le parti di questo sistema straordinario, che stava vivendo intorno a me⁸¹.

David Monacchi tenta di trasmettere al pubblico le sensazioni provate la notte in cui è rimasto *solo* nel buio senza fine di un'area della foresta primaria amazzonica, circondato dai suoni e dai rumori che la vita produceva intorno

⁸¹ In: TEDx Talks, *Fragments of Extinction: the sound of ecosystems*, David Monacchi, TEDxVicenza, 18 dicembre 2017. <https://www.youtube.com/watch?v=uktZkTB58M>
Ultimo accesso: novembre 2020.

a lui, per condurre una delle registrazioni sonore del progetto *Fragments of Extinction*.

Credo sia una metafora interessante per raccontare il modo in cui l'essere umano abita il mondo. L'essere umano, come abbiamo detto all'inizio di questo percorso, è partito da un simbolico stato di natura in cui era proprio la paura a pervaderlo. Paura di essere esposto alla lotta con altri uomini, paura di essere vittima di calamità naturali, paura dell'imprevedibilità della propria condizione. Per questo motivo si è riunito in forme di organizzazione sociale. Questo non solo non ha eliminato il timore per un mondo che non comprende del tutto e che rimane in parte sconosciuto, ma allo stesso tempo ha contribuito a tirarlo fuori dalla propria condizione di naturalità e ad allontanarlo sempre di più fino a percepirsi un estraneo. Così ha instaurato una separazione tra se stesso e quello che ha definito il mondo naturale. Ha iniziato a guardare la Natura dall'alto e una volta che si è percepito superiore ha avanzato pretese su un mondo che ha considerato al proprio servizio. Ubris-fago lo abbiamo definito, ha desiderato sempre di più, e non sazio ha spezzato anche il legame con gli altri umani. Atomo immerso in un'affollata solitudine di individualità. Si è tappato gli occhi e le orecchie e ha smesso di vedere e sentire. Si è voltato dall'altra parte, ignorando i richiami di una Terra in subbuglio che lo avvertiva del pericolo e ha continuato per la propria strada, una via solitaria e senza luce o immersa in un bianco abbacinante. Uomini ciechi più che Uomini *sapiens*. «Ciechi che vedono, Ciechi che, pur vedendo, non vedono» (Saramago, 2013) scrive José Saramago in un testo in cui la "cecità" umana è la pandemia che si diffonde nel mondo e flagella l'intera umanità (romanzo di estrema attualità anche per l'intreccio di fili che lo stringe con la pandemia che oggi stiamo vivendo e che solleva più di qualche domanda sulla propensione dell'essere umano a non voler vedere).

Oggi l'Uomo può ricominciare a vedere e sentire, può liberarsi di questa condizione di cecità che lo pervade. Come nel mezzo del buio della foresta amazzonica può iniziare ad ascoltare per riappropriarsi di un legame che lo definisce. Uomini con Uomini, esseri umani con non umani, mondo animale con mondo vegetale e non solo. Ogni forma di vita è interconnessa nel meraviglioso sistema di Gaia e l'essere umano ne è parte. Occorre vedere e sentire «il flusso degli eventi, (...) il principio che tiene insieme le parti di questo sistema straordinario». Un sistema vivo, che respira, meraviglioso. I fili della vita e delle vite si intrecciano e disegnano forme coprodotte dalle relazioni tra i partecipanti. Passati e presenti si mescolano in un dialogo generativo, ogni mossa, ogni nodo, ogni spostamento produce interazioni, esiti di futuri immaginabili e perseguibili.

L'artista giapponese Chiharu Shiota, che ha rappresentato il suo paese alla *Biennale di Venezia* nel 2015, riesce perfettamente a rendere visibili ed

esperibili le connessioni che i modi di pensare, di abitare e di vivere producono come intrecci di filo. Le sue installazioni mostrano come tutto sia collegato, passati e presenti, memorie, saperi, pensieri, ricordi. Tutto fa parte di un'avvolgente dimensione personale e collettiva in cui ogni elemento è coinvolto in rapporti di reciproca influenza. Una delle sue ultime opere *Where are we going?*, ospitata da *Fondazione Merz* a Torino⁸⁴, ha posto l'attenzione sul tema del futuro. Chiharu Shiota carica questo futuro di incertezza, ma sottolinea come esso dipenda dalle connessioni che vengono strette. Giochi di filo dunque che mettono in risalto la rete in cui siamo immersi e di cui facciamo parte. Le sue opere spingono lo spettatore a «ripensare il senso dell'essere in vita»⁸⁵.

Immaginare un nuovo modo di abitare è l'obiettivo che questo scritto si è posto fin dal titolo. Uno sforzo che non voleva essere condotto individualmente, si trattava di co-immaginare in maniera condivisa e partecipata. Per questo si è fatto riferimento a saperi diversi; molti studiosi professionisti sono stati un solido punto di riferimento e tre esperienze di ricerca svolte in altrettante città hanno permesso di affrontare il discorso in maniera elastica.

La riflessione sull'abitare oggi richiede che le discipline dialoghino tra loro e che le persone interagiscano per costruire comunità sane e creative. Abbiamo visto come il mondo vegetale possa venirci in aiuto, sia per pensare strutture orizzontali efficienti, sia per essere nel mondo in maniera più sostenibile. Ispirarsi alle piante è un insegnamento che ci viene tramandato dal passato e che ci ricorda la nostra provenienza. Spesso ha dato esiti vincenti.

Le città devono necessariamente rientrare in questo ragionamento sull'abitare, perché le previsioni future ci dicono che nei prossimi anni continueranno a crescere (probabilmente sia dal punto demografico che fisico). Le città devono diventare il luogo in cui la separazione tra Uomo e Natura scompare per divenire spazi di coabitazione tra specie umane e non umane. Un cammino che può muovere i primi passi guardando alle piante. Per intraprendere questa strada occorre tenere a mente quale sia il problema e restare a contatto con esso. Antropocene, Capitalocene ed Eremocene sono solo alcuni dei nomi sotto cui si nascondono i timori della nostra epoca. Abitare insieme in comunità simbiotiche di umani e non umani può essere una soluzione, una via percorribile. Il nome e la forma di questo modo di

⁸⁴ Riferimento visivo al link: <https://www.chiharu-shiota.com/where-are-we-going-3/>

⁸⁵ https://st.ilsole24ore.com/art/cultura/2015-05-12/opere-non-perdere-biennale-the-key-the-hand-chiharu-shiota-padiglione-giappone-181643.shtml?uuid=ABbpS6eD&refresh_ce=1
Ultimo accesso: novembre 2020.

abitare è il giardino multispecie. Il concetto di giardino è evoluto nel tempo, da luogo di piacere, ideale, pace dei sensi ed evocatore di miti e utopie a spazio dell'agire, della resistenza e della sovversione (Donadieu, 2014, pp.33-53). Il giardino multispecie mescola tra loro queste nature. È luogo di piacere in quanto porta i suoi abitanti a «vivere e morire bene» (Haraway, 2019) insieme, in maniera condivisa, ed è ideale perché si pone come un'utopia pensata ma realizzabile. Allo stesso tempo è sovversivo, perché attraverso l'agire vuole ribaltare lo sguardo divoratore e dominatore dell'Uomo del Capitalocene. Come un membro della guerriglia verde chiede un modo di abitare più sano capace di ricongiungersi con l'humusità da cui l'essere umano deriva. L'abitante del giardino vede il compost vivifico arrivarli alle ginocchia e se ne cosparge, si immerge volontariamente nella materia organica e vegetale di cui si compone la terra per uscirne rinnovato. Non si spaventa del rapporto con la Natura, al contrario si disfa del velo illusorio che lo separa da essa e si percepisce parte di un tutt'uno. Il giardino multispecie è spazio fisico e mentale allo stesso tempo. Fisico in quanto occupa uno spazio concreto, da un'unità minima di terreno fino all'intero pianeta Terra, a cui ambisce. È l'esito di un sapere materiale, di chi sa mettere le mani nel fango. Allo stesso tempo è spazio mentale perché è prodotto dagli sguardi dei suoi abitanti, frutto di sensibilità che vanno educate per crescere rigogliose e vitali. Sensibilità che producono sguardi con cui leggere il mondo e abitarlo, un mondo che abbia un posto per noi e per tutto il resto sia adesso che per le generazioni future. Gli abitanti del giardino multispecie sono in grado di rendere possibile tutto ciò attraverso lo sguardo della simbiosi.

Allora, penso ai semi che abbiamo gettato nella terra arida e mortifera dell'Antropocene all'inizio del percorso e resto a contatto con il problema, perché il giardino multispecie è ancora lontano a venire e vive solo in potenza. Vedo, però, qualche filo d'erba spuntare tra le crepe aride del terreno e da qualche parte la terra sembra prendere vita grazie ai milioni di microrganismi che collaborano per renderla ospitale. Qualche verme lentamente porta avanti il suo lavoro e un'ape ronza attorno a un esemplare di *Bellis perennis* spuntato da poco e vi si posa sopra qualche secondo, per partecipare al grande disegno di Gaia che ognuno di loro sta portando a compimento. Poi vedo un bambino nascere dalla terra, intriso di materia organica brulicante, le dita sono rami verdi e sembra essere ricoperto da corteccia piuttosto che da una cute delicata e rosea. Qua e là iniziano a fare capolino piante sempre più grandi e animali di ogni sorta, ognuno ha un suo posto, fianco a fianco, non tutto è pacifico, la lotta per la sopravvivenza tiene ancora banco, ma nessuno occupa il centro, il concetto di centralità non ha neanche più un nome, non è pensabile e per questo non esiste. Il bambino è diventato adulto e coabita una città completamente ricoperta di verde. La simbiosi interspecie è una consuetudine

che aiuta i residenti, umani e non, a vivere in un mondo che lentamente abbandona l'Antropocene. I segni di quell'epoca sono ancora evidenti, ma sforzi co-immaginativi e co-creativi aiutano a sanare le ferite. Il compost deve essere continuamente alimentato, ma gli abitanti finalmente vedono e sentono attraverso lo sguardo della meraviglia che tesse trame viventi.

Fili d'erba umani-non umani, meravigliosi.

Ecco, i primi abitanti del giardino multispecie.

Allegato

Corona verde. I 15 progetti selezionati POR-FESR

Nel complesso dei sei Masterplan d'ambito presentati in occasione del finanziamento *POR-FESR 2007-2013* sono state proposte ben 59 schede progettuali per un importo complessivo di 46.810.000 euro, tra queste sono 15 quelle ritenute meritevoli di finanziamento.

Parco Cascina Bordina:

L'intervento di realizzazione del Parco Cascina Bordina ha interessato il Comune di Settimo Torinese ed è stato inaugurato in data 8 novembre 2014.

Il progetto ha previsto la messa a dimora di 3.000 alberi e 4.000 arbusti, nuovi percorsi ciclopedonali per una lunghezza di circa 1,5 chilometri, aree attrezzate, panchine e cartellonistica informativa e segnaletica.

Il parco si inserisce all'interno dell'azione di ampliamento della rete ecologica attraverso la connessione tra il Parco della Reggia di Venaria, i boschi della collina e il Parco regionale del Po. Inoltre ha permesso l'integrazione con le piste ciclabili e i parchi urbani già esistenti sul territorio.

Favorire la biodiversità. Realizzazione di un'area umida in sponda sx della Dora Riparia:

Come si legge all'interno del *Masterplan Terre dell'Ovest*, nell'ambito di Rivoli, il progetto è nato con l'intenzione di valorizzare il paesaggio del fiume Dora e di rafforzare la presenza dell'infrastruttura verde e blu e la relativa biodiversità.

In particolare si è trattato di inserire alcune specie vegetali autoctone per risistemare le sponde del corso d'acqua, nello specifico è stata prevista «la realizzazione dell'area umida e la successiva sistemazione delle sponde tramite l'inserimento di specie vegetali idrofile selezionate che qualificano il piccolo paesaggio lacustre, come le graminacee tipiche degli ambienti lacustri, la Cannuccia di palude (*Phragmites australis*) e la Mazzasorda (*Typha latifolia*), seguite da specie a fioritura variopinta, tra le quali l'Iris (*Iris pseudoacorus*), la Ninfea bianca (*Ninfea alba*) e la Sagittaria (*Sagittaria latifolia*)»⁸⁶, a queste va ad aggiungersi la piantumazione di arbusti autoctoni come il Sambuco, il Biancospino, il Pado, il Nocciolo e la Sanguinella.

⁸⁶ http://www.zonaovest.to.it/centrodora/sections/titolo/masterD_bassa.pdf
Ultimo accesso: gennaio 2020.

Interventi di rinaturalizzazione del fiume Dora:

il progetto sottolinea la centralità del fiume Dora per i territori che rientrano nell'ambito di Rivoli, in particolare sono stati interessati i Comuni di Rivoli, Pianezza, Avigliana, Buttigliera Alta e Collegno.

Gli interventi di rinaturalizzazione sono consistiti nel recupero delle sponde e delle fasce perifluviali, nella realizzazione di percorsi ciclopeditoni, nell'azione di rimboschimento e recupero della vegetazione arborea autoctona.

Ripristino ed integrazione connessioni storiche tra Sangone e Chisola attraverso il compendio di Stupinigi:

la fine dei lavori relativi al progetto che coinvolge l'ambito di Nichelino è stata sancita dall'evento inaugurale tenutosi il 14 maggio 2016. Per l'occasione era stato realizzato un tour in bicicletta delle aree riqualificate nei Comuni di Beinasco, Candiolo, None, Orbassano, Piossasco, Volvera.

Gli interventi hanno insistito sul recupero delle antiche *Rotte di caccia* all'interno del Parco naturale di Stupinigi, unite alla realizzazione di nuovi percorsi ciclopeditoni nelle aree rurali circostanti. Questa azione ha permesso una maggiore fruibilità dell'area, puntando a un'integrazione tra il patrimonio naturale presente, che ha visto un'opera di potenziamento e di valorizzazione ambientale, ecologica e della biodiversità dell'area boscata di Stupinigi (140 nuovi alberi piantati), e di quello architettonico e storico-artistico, egregiamente rappresentato dalla struttura della Palazzina di Caccia di Stupinigi. Inoltre è stato recuperato un tratto di corridoio fluviale e realizzato un guado sul torrente Chisola.

Integrazione di mete e continuità dei percorsi ciclopeditoni lungo Stura, Ceronda e Tangenziale nel contesto di Venaria e Druento:

il progetto è probabilmente stato portato a termine attraverso la realizzazione delle iniziative di Corona verde Stura (descritta più avanti) e di *Stouring*⁸⁷, un percorso che è possibile percorrere in bicicletta o a piedi e collega Lanzo, Venaria e Borgaro e interessa anche la Vauda e le Valli Ceronda e Cesternone.

⁸⁷ <http://www.cittametropolitana.torino.it/cms/ambiente/risorse-idriche/progetti-ridriche/contratti/stura/stouring/itinerario-stouring/itinerario-stouring> Ultimo accesso: gennaio 2020.

Qualificazione risorse del Monte San Giorgio, fruizione delle mete e accessibilità pedemontana; Sistemazione naturalistica spondale e fruizione ciclopedonale del Sangone. Tratto pedemontano:

anche in questo caso la giornata di inaugurazione, 10 aprile 2016, ha previsto un'escursione ciclistica attraverso i Comuni coinvolti nel progetto: Trana, Sangano, Bruino e Piossasco.

L'intento è stato ancora una volta quello di riqualificare l'area migliorandone l'accessibilità e la fruizione e di connettere tra loro le diverse infrastrutture verdi e blu che caratterizzano il territorio, in modo da rafforzare e ampliare la rete ecologica già esistente, in particolare quelle intorno ai corsi d'acqua Sangone e Sangonetto (o Gora di Piossasco) e del Parco Provinciale di Monte San Giorgio in area pedemontana. Il progetto è stato pensato con l'intento di integrare il patrimonio presente nell'area sopra descritta con l'elemento naturalistico dei Laghi di Avigliana, che costituisce un fattore di rilievo dal punto di vista ambientale e turistico, in un'ottica di reciproca valorizzazione. Tale connessione è avvenuta non solo dal punto di vista naturalistico e vegetazionale, ma anche attraverso la realizzazione di piste ciclabili e pedonali. In particolare sono stati realizzati interventi quali: «10 km di nuovi percorsi ciclopedonali, 35 km di sentieri segnalati, 14 nuove tavole per pic-nic (accessibili ai disabili), 1 area barbecue, 2 parcheggi, 5300 nuove piante messe a dimora, 17 ettari di boschi riqualificati, 2 affacci attrezzati sul Sangonetto, 1 interconnessione tra le ciclopedonali di Bruino e Rivalta di Torino»⁸⁸.

L'azione si è concentrata su sei settori di interesse: interventi di selvicoltura; miglioramento dell'accessibilità dell'area; messa in sicurezza di aree pericolose; valorizzazione delle caratteristiche ambientali dell'area; ampliamento della vasca antincendio; ampliamento delle capacità ricettive del parco⁸⁹.

Pa.Co.Tre - Panoramica Communication Trench:

il progetto rientra nell'opera di risistemazione della *Panoramica dei Colli* (descritta in seguito). In particolare si fonda su diversi interventi: realizzazione di una pista ciclopedonale, interventi sulla vegetazione, organizzazione di un geosito e progettazione di un giardino delle farfalle.

⁸⁸ <http://www.andreaappiano.it/corona-verde-inaugurati-i-nuovi-tratti-di-pista-ciclabile-lungo-il-sangone-e-il-sangonetto/> Ultimo accesso: gennaio 2020.

⁸⁹ Per informazioni sugli interventi nel dettaglio consultare il sito: <http://www.cittametropolitana.torino.it/cms/comunicati/parchi-e-riserve-naturali/il-10-aprile-l-inaugurazione-delle-opere-di-risanamento-e-valorizzazione-ambientale-nel-parco-del-monte-san-giorgio>

Greenways Po della collina:

il progetto ha previsto la realizzazione di una pista ciclopedonale che ha connesso i Comuni di San Mauro Torinese e Castiglione Torinese. I lavori sono stati ultimati nel febbraio 2015 e il percorso è stato inaugurato a maggio dello stesso anno. La pista si snoda per una lunghezza complessiva di 6,5 km (4,5 km nel Comune di Castiglione e 2 km in quello di San Mauro) e collega tra loro i diversi parchi urbani. Il progetto costituisce la continuazione del percorso che mette in comunicazione il Comune di Moncalieri e quello di San Mauro Torinese lungo il fiume Po, portando così a compimento una linea unica che ha origine nella Riserva Le Vallere di Moncalieri e si conclude nella città di Castiglione Torinese.

La Panoramica dei Colli - Coni Visuali e la sentieristica collinare:

questo intervento rientra nel progetto di valorizzazione della Collina torinese. Mira a offrire una nuova opportunità di fruizione del tratto di strada che collega i Comuni di Superga e Pino Torinese, con l'intento di attrarre sostenitori del turismo lento e naturalistico, ma anche la cittadinanza locale. La Panoramica dei Colli si presenta come un importante esempio di valorizzazione del patrimonio naturalistico, offrendo scorci panoramici di evidente bellezza e rendendo maggiormente fruibile l'area attraverso la realizzazione di affacci pedonali, piccoli spiazzi e indicazioni contenenti le informazioni sul luogo sull'intero tratto della Panoramica per un totale di 6,5 km.

Greenways Chico Mendez - Reggia di Venaria:

il progetto prevedeva la realizzazione di una pista ciclopedonale che collegasse i Comuni di Borgaro e Venaria Reale, in particolare il Parco Chico Mendez e la Reggia di Venaria. Il tracciato permette di ultimare la connessione tra Parco Po e Reggia grazie alla realizzazione di un sovrappasso ferroviario sulla linea di Settimo Torinese e di quelli autostradali (A4, A5)⁹⁰.

⁹⁰<https://www.piste-ciclabili.com/regione-piemonte#map=44.632959,7.231055/7>
Ultimo accesso: gennaio 2020.



Figura 11. La Reggia di Venaria fa parte del sistema di Residenze Reali di Corona di Delizie.
Foto in: <https://www.lavenaria.it/it>

Costituzione di una rete di aziende agricole per la manutenzione della Corona Verde nel tempo e la valorizzazione delle produzioni. Maria Bricca, fruizione e rinaturalizzazione del Lago Fontanej⁹¹:

l'intervento, che insiste sul territorio del Comune di Pianezza, è stato ultimato nell'ottobre 2014. Il progetto si fa promotore dell'esigenza di valorizzazione di quel mondo agricolo che Corona verde pone tra gli elementi centrali della sua visione. Gli interventi vanno a inserirsi nella cerniera presente tra ambiente urbano e rurale, in quello spazio a cui recentemente è stato dato il nome di *periurbano*. L'obiettivo è stato quello di coinvolgere le imprese agricole radicate sul territorio per spingere verso una costruzione partecipata di uno scenario in cui anche il mondo rurale possa generare nuove opportunità di tipo sociale, ricreativo, didattico, produttivo, culturale e altro ancora. Un ambiente rurale che sia strumento di valorizzazione non solo dei prodotti tipici della zona, ma anche del paesaggio, della formazione, dell'accoglienza turistica e della biodiversità locale, promuovendo l'integrazione tra settore economico e ambientale ricercata da Corona verde.

All'interno dell'iniziativa è stato portato avanti anche il recupero funzionale della cascina Maria Bricca come punto ristoro.

Ridefinizione bordi urbani. Progetto pilota di *greenfront* nell'ambito delle procedure di compensazione del nuovo PRGC⁹²:

ultimato nell'aprile 2014, il progetto *green front* è stato utilizzato come mezzo di sperimentazione nella revisione del Piano Regolatore del Comune di Pianezza, che ha sentito l'esigenza di frenare l'espansione urbana degli

⁹¹ <https://opencoesione.gov.it/it/progetti/3pipban-11846/> Ultimo accesso: gennaio 2020.

⁹² <https://opencoesione.gov.it/it/progetti/3pipban-11845/> Ultimo accesso: gennaio 2020.

ultimi anni e di salvaguardare in questo modo l'uso del suolo e il suo paesaggio.

L'intervento, come descritto nel *Masterplan Terre dell'Ovest* (ambito di Rivoli), si è articolato in diverse azioni: crescita compatta del nucleo urbano, definizione dei bordi urbani, tutela delle aree agricole e di quelle a forte valenza ecologica, realizzazione di un bosco planiziale, piantumazione di querce lungo via Pasturanti.

Progetto Corona verde Stura⁹³:

inaugurato il 24 ottobre 2015, si presenta come un esempio molto interessante di valorizzazione di un'area verde e blu all'interno del progetto Corona verde sia per l'efficacia dell'iniziativa, sia per la capacità comunicativa e promozionale elaborata. I Comuni interessati sono Cafasse, Ciriè, Mathi, Nole, Robassomero e Villanova Canavese, messi in connessione attraverso un sistema di percorsi ciclabili (26 km in totale) che rendono fruibile la zona e valorizzano il territorio e il paesaggio lungo il Torrente Stura di Lanzo.

L'obiettivo era rendere accessibile alla cittadinanza e a un turismo di tipo naturalistico e lento una zona che altrimenti sarebbe stata di difficile godimento mentre, in questo modo, torna a essere fruibile. Seguendo le linee guida di Corona verde si è puntato alla valorizzazione dei punti di interesse principali dell'area: la foresta fossile tra Nole e Ciriè, il santuario di San Vito a Nole e il sentiero delle fontane, che assume grande valore soprattutto per la ricchezza di biodiversità.



Figura 12. Tracciato del percorso ciclopeditonale nei Comuni di Cafasse, Ciriè, Mathi, Nole, Robassomero e Villanova Canavese. Link: <http://coronaverdestura.it/il-percorso/>

⁹³ Per maggiori informazioni riguardo al Progetto Corona verde Stura: <http://coronaverdestura.it/>

Bibliografia:

Adler, J., 1989, “Origins of sightseeing”, *Annals of Tourism Research*, 16, 7-29.

Agencia Portuguesa Do Ambiente, 2019, *Relatório do Estado do Ambiente – Portugal 2019*, APA.

Akbari, H., 2005, *Energy Saving Potentials and Air Quality Benefits of Urban Heat Island Mitigation*, Lawrence Berkeley National Laboratory.

Alberico, S., Ciadamidaro, S., Minciardi, M.R., Rossi, G.L., Vayr, P., 2019, *Manuale sulle Infrastrutture Verdi– Basi teoretiche e concettuali*, Project Interreg Central Europe MaGICLandscapes (produced by the project O.T1.1), Dresda.

Apollodoro, 1995, *Biblioteca*, Milano, Adelphi.

Astengo, G., 1966, Urbanistica, In: *Enciclopedia Universale dell’Arte*, Sansoni, vol. XIV, Venezia.

Bagliani, M., Dansero, E., 2011, *Politiche per l’ambiente. Dalla Natura al territorio*, UTET Università, Torino.

Baluška, F., Mancuso, S., settembre 2016, “Vision in Plants via Plant-Specific Ocelli?”, *Trends in Plant Science*, Elsevier, Vol. 21, No. 9.

Beaujeu-Garnier, J., 1995, *Géographie Urbaine*, Armand Colin Éditeur, Parigi.

Botkin, B. D., Keller, A. E., 2005, *Environmental Science: Earth as a Living Planet*, John Wiley & Sons, Inc., New York.

Bratman, N. G. et al., 29 giugno 2015, “Nature experience reduces rumination and subgenual prefrontal cortex activation”, *PNAS*, 14 luglio 2015, 112 (28) 8567-8572; 1^a pubblicazione.

Câmara Municipal De Lisboa, 2009, *Carta Estratégica de Lisboa 2010-2024*, CML, Lisboa.

Câmara Municipal De Lisboa, 2010, *Plano de Gestão Florestal do Parque Florestal de Monsanto*, CML, Lisboa.

Câmara Municipal De Lisboa, 2012, *Plano Diretor Municipal*, CML, Lisboa.

Câmara Municipal De Lisboa, 2015, *Plano de Ação Local para a Biodiversidade em Lisboa*, CML, Lisboa.

Câmara Municipal De Lisboa, 2019, *Grandes Opções do Plano 2020-2023 da cidade de Lisboa*, CML, Lisboa.

Câmara Municipal De Lisboa, 2020, *Lisbon European Green Capital 2020*, CML, Lisboa.

Capra, F., Mancuso, S., 2019, *Discorso sulle erbe: dalla botanica di Leonardo alle reti vegetali*, Aboca, Sansepolcro.

Cavalli-Sforza, L.L., 1996 *Geni, popoli e lingue*, Adelphi, Milano.

Cattaneo, M., aprile 2019, “Più città, più natura”, *National Geographic Italia*. (a)

Cattaneo, M., ottobre 2019, “Sull’orlo dell’ecatombe”, *National Geographic Italia*. (b)

Città Metropolitana di Bologna, 8 giugno 2017, *Carta di Bologna per l’Ambiente. Le Città metropolitane per lo sviluppo sostenibile*, Bologna.

Città Metropolitana di Milano, maggio 2018, *Verso un Parco Metropolitano una strategia verde per l’area metropolitana milanese*, Milano.

Clément, G., 2005, *Manifesto del Terzo paesaggio*, Quodlibet, Macerata.

Conti, A., aprile 2019, *Città Verdi contro il cambiamento climatico*, *National Geographic Italia*.

Descola, P., 2011, *Diversità di natura, diversità di cultura*, Book Time, Milano.

Diamond, J., 1994, *Il terzo scimpanzé. Ascesa e caduta del primate Homo sapiens*, Bollati Boringhieri, Torino.

Diamond, J., aprile 2019, “Vita in città: pro e contro”, *National Geographic Italia*.

Donadieu, P., 2014, *Scienze del Paesaggio. Tra teorie e pratiche*, ETS, Pisa.

Doria, P., 2010, *Ritorno alla città laboratorio. I quartieri materani del risanamento cinquanta anni dopo*, Anteazza, Matera.

Duffy, R., 2014, “Interactive elephants: Nature, tourism and neoliberalism”, *Annals of Tourism Research*, 44, 88-101.

Firmino, A., 2015, *Learning and tips for more sustainable urban allotments in Portugal*, Politecnico di Torino, Torino.

Francione, F. P.; 2009, *La Martella. Il più bel borgo rurale d’Italia*, Anteazza, Matera.

Francione, F. P., 2018, *La voce di Matera. Storie da La Martella*, Edizioni di Comunità, Roma/Ivrea.

Fromm, E., 1971, *Psicoanalisi dell’amore: necrofilia e biofilia nell’uomo*, Newton Compton, Roma.

Gaeta, L., Rivolin, U. J., Mazza, L., 2013, *Governo del territorio e pianificazione spaziale*, Città Studi Edizioni, Novara.

Goitia, F. C., 1993, *Breve História do Urbanismo*, Alianza Editorial, Madrid.

Greshko, M., ottobre 2019, “Stiamo minando le fondamenta”, *National Geographic Italia*.

Haraway, D., 2019, *Chthulucene. Sopravvivere su un pianeta infetto*, Produzioni Nero, Roma.

Hart, K., Hann, C., 2011, *Antropologia economica*, Piccola biblioteca Einaudi Ns, Torino.

Heidegger, M., Vattimo, G. (a cura di), 1951, *Costruire, abitare, pensare*, in: Heidegger, M., *Saggi e discorsi*, Ugo Mursia Editore, Milano.

Ingold, T., 2016, *Ecologia della cultura*, Meltemi editore, Sesto San Giovanni (MI).

Ingold, T., 2019, *Antropologia come educazione*, Edizioni La Linea, Bologna.

IRES Piemonte, 1989, *Progettare la città e il territorio. Una rassegna critica di 100 progetti per Torino e il Piemonte*, Rosenberg & Sellier, Torino.

IRES Piemonte, 1995, *100 progetti cinque anni dopo: l'attuazione dei principali progetti di trasformazione urbana e territoriale in Piemonte*, Rosberg & Sellier, Torino.

Jennings, S. B., Brown, N. D., Sheil, D., 1999, "Assessing forest canopies and understorey illumination: canopy closure, canopy cover and other measures", *Forestry: An International Journal of Forest Research*, Volume 72, Issue 1, pagg. 59–74.

Kolbert, E., Sartore, J., ottobre 2019, "Estinzioni", *National Geographic Italia*.

Kolbert, E., aprile 2020, "Condannati al disastro", *National Geographic Italia*.

Kottak, P. C., 1999, "The new ecological anthropology", *American Anthropologist*, Volume 101, Issue 1, 22-35.

Kunzig, R., Moore, A., aprile 2019, "Ripensare le città", *National Geographic Italia*.

Latour, B., 26 febbraio 2013, *War of the Worlds: Humans against Earthbound*, in: Latour, B., *Facing Gaia Six lectures on the political theology of nature*, Gifford, pagg. 98-122. (a)

Latour B., *Inside the "planetary boundaries": Gaia's Estate*, in *Facing Gaia Six lectures on the political theology of nature*, 28 febbraio 2013, pagg. 123-144. (b)

Latour, B., 2014, "Agency at the time of the Anthropocene", *New Literary History*, Vol. 45, pagg. 1-18.

Lovelock, E. J., 17 aprile 1986, "Living alternatives", *Nature*, vol. 320.

Lovelock, E. J., 8 marzo 1990, "Hands up for the Gaia hypothesis", *Nature*, vol. 344.

Lovelock, E. J., 18/25 dicembre 2003, "The living Earth", *Nature*, vol. 426.

Lovelock, E. J., aprile 2005, "Gaia and global change", *RSA Journal*, Vol. 152, No. 5516, pag.64.

- MacCannell, D., 2001, "Tourist agency", *Tourist Studies*, SAGE Publication, Thousand Oaks and New Delhi vol 1(1), Londra, pagg. 23-37.
- Mancuso, S., 2014, *Uomini che amano le piante*, Giunti Editore, Firenze-Milano.
- Mancuso, S., Viola, A., 2015, *Verde Brillante*, Giunti Editore, Firenze-Milano.
- Mancuso, S., 2017, *Plant Revolution*, Giunti Editore, Firenze-Milano.
- Mancuso, S., 2018, *Botanica. Viaggio nell'universo vegetale*, Aboca, Sansepolcro (AR).
- Mancuso, S., 2019, *La Nazione delle Piante. Un nuovo patto per la Terra*, Gius. Laterza & Figli Sa, Bari-Roma.
- Mancuso, S., 1 luglio 2020, "Curiamo le metropoli come fossero piante", *La Repubblica*.
- Millstone, E., Lang, T., 2004, *The Atlas of food – Who eats what, where and why*, Earthscan, Hong Kong.
- Mininni, M., 2013, *Approssimazioni alla città*, Donzelli, Roma.
- Mininni, M., 2017, *Matera Lucania 2017. Laboratorio città paesaggio*, Quodlibet, Macerata.
- Mohajerani, A., Bakaric, J., Jeffrey-Bailey, T., 2017, "The urban heat island effect, its causes, and mitigation, with reference to the thermal properties of asphalt concrete", *Journal of Environmental Management*, 197, pagg. 522-538.
- Newman, C., marzo 2017, "La saggezza degli alberi", *National Geographic Italia*.
- Norberg-Schulz, C., 1979, *Genius Loci*, Mondadori Electa, Milano.
- Onesti, L., 2017, "Gonçalo Ribeiro Telles: il Portogallo e la necessità di adottare un modello di sviluppo sostenibile", *Sosteniamo Pereira*.
- Paniè, F., 20 dicembre 2019, "Jason W. Moore: "La crisi climatica è un segno dei limiti del capitalismo", *La Nuova Ecologia*.
- Pattullo, P., 2005, Green crime, green redemption: the environment and ecotourism, in: Pattullo, P., *Last Resort. The cost of tourism in the Caribbean*, Latin American Bureau, Londra, pp. 129-165.
- Porro, E., Direzione ambiente, 20 dicembre 2011, *Corona verde: la progettualità sul territorio del Contratto di Fiume*.
- Primack, R., Carotenuto, L., 2003, *Conservazione della natura*, Zanichelli, Bologna.
- Prinz, U., 7 maggio 2020, "The guardians of biodiversity", *The Ecologist*, Londra.
- Quaderni di Torino Strategica, giugno 2016, *Corona verde 2025. L'infrastruttura verde per l'area metropolitana torinese*, Associazione Torino internazionale, Torino.

- Regione Piemonte, 2007, *Corona verde. Rete di natura, storia e città*.
- Ryan, R.M. et al., 2010, “Vitalizing effects of being outdoors and in nature”, *Journal of Environmental Psychology*, 30, pp. 159–168.
- Rosa, V., 2017, “Gonçalo Ribeiro-Telles aos 95: um visionário utópico”, *Observador*.
- Saramago, J., 2013, *Cecità*, Feltrinelli, Milano.
- Soeiro de Brito, R., 1976, *Lisboa: esboço geográfico*, Serviço de Cultura da Junta Distrital de Lisboa, Lisbona.
- Suran, M., Herasimtschuk, D., ottobre 2019, “Minacce d’acqua dolce”, *National Geographic Italia*.
- Thoreau, H. D., 2002, *Walking*, Orsorum Press, New York.
- Thoreau, H. D., 2015, *Walden*, Einaudi, Torino.
- Thoreau, H. D., 2018, *Ascoltare gli alberi*, Garzanti, Milano.
- Trewavas, A., Baluška, F., Mancuso, S., Calvo, P., 3 marzo 2020, “Consciousness Facilitates Plant Behavior”, *Trends in Plant Science*, Elsevier, Vol. 25, No. 3.
- Uexkull, J., 2010, *Ambienti animali e ambienti umani*, Quodlibet, Macerata.
- Urry, J., 1990, *The Tourist Gaze: Leisure and Travel in Contemporary Societies*, Sage, Londra.
- Villadsen, D., 3 luglio 2020, “Tree identification and biodiversity”, *The Ecologist*.
- Viola, A., 2020, *Flower Power. Le piante e I loro diritti*, Einaudi, Torino.
- West, P.; Carrier, G. J., agosto-ottobre 2004, “Ecotourism and authenticity. Getting away from It all?”, *Current Anthropology*», Volume 45, Numero 4.
- West, P.; Igoe, J.; Brockington, D., gennaio 2008, “Parks and people: the social impact of protected areas”, *Annual Review of Anthropology*.
- Wilson, E. O., 2004, *Il futuro della vita*, Codice, Torino.
- Winthereik, B. R., Maguire, J., Watts, L., 2017, “The Energy Walk Infrastructuring the Imagination”, Ribes, David and Vertesi, Janet (Eds.) *Handbook of Digital STS*, Princeton University Press.
- Wolf, K. L., Sharon, T. L., Jennifer, K. M., Gregory, R. A. R., Matilda, B., Adrina, C. B., giugno 2020, “Urban Trees and Human Health: A Scoping Review”, *Int J Environ Res Public Health*; 17(12): 4371.

Sitografia:

<https://www.sciencedirect.com/>
<https://www.researchgate.net/>

<https://www.academia.edu/>
<https://www.jstor.org/>
<https://www.nature.com/>
<https://www.elsevier.com/>
<https://www.discoveranthropology.org.uk/>
<http://nationalgeographic.org/>
<https://www.treccani.it/>
<https://theecologist.org/>
<https://www.ilsole24ore.com/>
<https://www.artribune.com/static-index.html>
<https://www.youtube.com/?hl=it&gl=IT>
<https://www.fragmentsofextinction.org/>
<https://theanthropocene.org/>
<https://cinemambiente.it/>
<https://www.beforetheflood.com/>
<https://www.rainews.it/>
<https://www.trentinotreeagreement.it/>
<https://www.wwf.it/>
<https://worldpopulationreview.com/>
<https://www.oecd.org/>
<https://www.wfuf2018.com/it-ww/default.aspx>
<https://www.stefanoberiarchitetti.net/>
<https://www.pnat.net/it/>
<https://www.half-earthproject.org/>
<https://www.ires.piemonte.it/>
<https://www.regione.piemonte.it/web/>
<https://www.regione.basilicata.it/giunta/site/giunta/home.jsp>
<https://www.regione.lombardia.it/wps/portal/istituzionale/>
<http://www.cittametropolitana.torino.it/cms/>
<https://www.cittametropolitana.mi.it/portale/>
<https://www.cittametropolitana.bo.it/portale/>
<http://www.comune.torino.it/>
<https://www.comune.milano.it/>
<http://www.comune.matera.it/>
<http://www.torinostrategica.it/>
<http://coronaverdestura.it/>
<https://europa.eu/>
https://europa.eu/european-union/index_it
<https://www.gazzettaufficiale.it/>
<https://parconord.milano.it/>
<https://milano.corriere.it/>

<http://www.convenzioneeuropeapaesaggio.beniculturali.it/>
<https://rsdi.regione.basilicata.it/>
<https://www.paesaggiopuglia.it/>
<https://www.matera-basilicata2019.it/it/>
http://www.benatural.com/it_IT/
<https://ods.matera-basilicata2019.it/>
<http://www.agoragri.it/>
<https://www.chiharu-shiota.com/>
<https://rea.apambiente.pt/>
<https://www.lisboa.pt/>
<https://lisboagreencapital2020.com/>
<https://ec.europa.eu/environment/europeangreencapital/>
<https://www.visitportugal.com/it>
<https://ethnobiology.org/>
<http://alienenergy.sand14.com/>
<https://www.scribblemaps.com/>
<https://www.arcgis.com/index.html>
<http://www.andreaappiano.it/>
<http://www.zonaovest.to.it/>
<http://www.parks.it/>
<https://opencoesione.gov.it/it/>

Arts at MIT, Tomás Saraceno, *On Space Time Foam (Installation View)*, 23 ottobre 2014. Link: https://www.youtube.com/watch?v=G_3luQuhTro

Visual Anthropology, *Cannibal Tours - 1988 - Dennis O'Rourke*, 4 settembre 2016. Link: https://www.youtube.com/watch?v=KUQ_8wl93HM

Stuart Platt, *Tim Ingold: "The sustainability of everything"*, 28 settembre 2016. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=ncLv9Gk7XrI>

TEDx Talks, *Fragments of Extinction: the sound of ecosystems*, David Monacchi, TEDxVenezia, 18 dicembre 2017.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=uktZkTB58M>

TEDx Talks, *Crisi climatica e Antropocene: i problemi, le soluzioni*, Luca Mercalli, TEDxTorino, 3 marzo 2017.

Link: https://www.youtube.com/watch?v=ticZvY_AdE8

Corriere delle Alpi, *Vaia, la notte che ha cambiato le Dolomiti: il documentario*, 15 ottobre 2019.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=BxFzwzdX9Ek>

Carlos Correia, *Em Nome da Terra*, Gonçalo Ribeiro Telles de 25 Abr 2013 RTP Play RTP, 5 novembre 2019.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=96DN3T0Gg8w>

Manifattura Tabacchi, *Fabbrica dell'Aria*, Stefano Mancuso, *Manifattura Tabacchi*, 10 luglio 2019.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=a-BVDaxkDwE>

Mr Villetz, *CONCERTO artistsforplants*, 20 aprile 2020. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=1PvG1ZCISUs&feature=share&fbclid=IwAR3MpDVtJACwA1ldqpDkLxrSjhXu-Xm68iBP5IEwXOFbAedCBXnpbmjzsNU>

TV Prato, *Un albero, una ciaccona* - stefano mancuso e mario brunello, 7 novembre 2020. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=yYt9UORw1R8>

L'illustrazione introduttiva è di Laura Crema.

Le fotografie presenti nel testo, là dove la fonte non è indicata, sono state scattate dall'autore.

Ringraziamenti

Eccoci qui, ai ringraziamenti. Questo scritto è una tappa importante di un percorso iniziato qualche anno fa, ventisette per l'esattezza. È passato del tempo.

Allora mi vedo qui, e riprendendo una metafora a lungo impiegata nel testo, potrei descrivermi come un filo in mezzo a tanti con cui mi sono incrociato, sfiorato, allontanato e annodato, più o meno consapevolmente. Chissà che disegno, che intrecci, a mio parere deve essere un disegno bellissimo, perché le relazioni che vivo sono ciò che davvero rende la vita meravigliosa.

Qualcuno è già stato citato all'inizio, ma vorrei nuovamente ringraziare: la Professoressa Mariavaleria Mininni, che mi ha accompagnato nel lavoro di tesi e nei due anni trascorsi a Matera, il suo sguardo e i saperi condivisi sono stati fonte di ispirazione. È stato un piacere confrontarmi con lei in chiacchierate mai banali. Mi auguro di non averla annoiata e di poterla incontrare di nuovo in futuro. Il Professore e Correlatore Ferdinando Felice Mirizzi, ho apprezzato davvero molto la sua preziosa disponibilità. L'*Istituto di Ricerche Economiche e Sociali per il Piemonte* (IRES Piemonte) e in particolare il Dott. Fiorenzo Ferlaino, che mi ha dato l'opportunità di scoprire nuove terre, verdi, e che ha dimostrato grande gentilezza e interesse, due attitudini mai scontate. I Professori/Professoressa dell'*Universidade Nova de Lisboa*, Prof.ssa Maria Cardeira da Silva, Prof. Gonçalo Antunes, Prof. Nuno Pires Soares, Prof.ssa Isabel Gomes de Almeida, Prof. Sandro Dias e la Prof.ssa Ana Firmino. Spero di fare ritorno in Portogallo e di poter condividere più tempo in un paese eccezionale. I Professori/Professoressa del corso di Laurea in *Scienze Antropologiche e Geografiche* dell'*Università della Basilicata*. Oltre a essere dei professionisti esemplari nei rispettivi campi di studio, si sono dimostrati delle persone incredibilmente attente agli studenti. Insegnanti che, prima di trasmettere delle nozioni, sanno di costituire dei riferimenti e non dimenticano il lato più empatico della professione. È un meraviglioso modo di intendere il proprio mestiere, a mio modo di vedere. Grazie. Vorrei anche nominare il personale amministrativo dell'*Università della Basilicata*, molti di loro sono stati di immenso sostegno.

I docenti e i colleghi/compagni del master *Futuro Vegetale dell'Università di Firenze*, che mi hanno regalato una delle esperienze più stimolanti, creative e appaganti che potessi immaginare. Ne approfitto per ringraziare tutti i Professori/Professoressa e Maestri/e che mi hanno accompagnato fino a oggi, molti sono stati delle guide preziose e per alcuni nutro grande affetto. Sono

convinto che ciò che diventiamo dipenda in buona misura da quali insegnanti incontriamo.

Tengo particolarmente a ringraziare gli amici e le amiche che mi hanno accompagnato in questo tempo. Mi avete rallegrato, ascoltato, sopportato, supportato e consigliato. Ognuno di voi sa di essere parte di questi ringraziamenti e non sarebbero mai abbastanza.

Grazie a Sara, per tanti motivi bellissimi.

Un grazie speciale alla mia famiglia. Ai miei nonni, a cui dedico questo scritto, punti di riferimento e meravigliosi esempi di delicatezza. Sono convinto che avrei potuto raccontare la loro storia per descrivere la meraviglia del mondo. A mia sorella, Marta. Ma soprattutto penso ai miei genitori e li ringrazio infinitamente.

Infine ringrazio calorosamente *Il Sileno Edizioni* e tutto il gruppo di lavoro che mi ha accompagnato in questi mesi. Grazie per avermi dato questa opportunità di crescita e di confronto, per la professionalità e il lavoro svolto insieme.

Ci sarebbero senza dubbio molti altri da citare, ringrazio chi ha intrecciato i propri fili con i miei e chi ha contribuito a costruire questo splendido disegno. Si dice che la felicità sia reale solo quando è condivisa, non so se sia così, ma voi sicuramente rendete questa vita meravigliosa.

Grazie di tutto.

Andrea

«Che tipo di mondo ha un posto per noi e per tutto il resto sia adesso che per le generazioni future? Cosa significa per un simile mondo andare avanti? Come possiamo farlo accadere?».

“Verde Meraviglia: immaginare un nuovo modo di abitare” traccia il cammino a partire dalle domande dell’antropologo Tim Ingold. Interrogativi che coinvolgono tutti, generazioni presenti e future, esseri umani e non umani, in una sorta di rete in cui gli individui sono fili che si annodano e divergono tessendo la vita sul pianeta Terra.

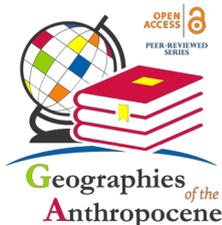
Il volume si struttura in due parti. Nella prima indaga l’attuale rapporto tra Uomo e Natura, una relazione conflittuale in cui un essere umano tracotante prova ad astrarsi dalla propria origine terrena. Un modo di abitare, quindi di essere nel mondo, che ha impresso segni indelebili su una Terra che ci avverte di cambiare rotta nell’epoca dell’Antropocene, Capitalocene, Eremocene.

L’intento è quello di co-immaginare nuovi modi di essere nel mondo verso una simbiosi di umani-non umani, dove le piante sono i primi coabitanti e le città i luoghi dell’agire e del cambiamento.

La seconda parte propone tre casi studio nelle città di Torino, Lisbona e Matera. Gli studi condotti tra il 2018 e il 2020 chiamano in causa i progetti Corona verde della Regione Piemonte, Lisbon European Green Capital 2020 e Matera Capitale Europea della Cultura 2019.

La tela finale svela il giardino multispecie, luogo ideale e materiale che coltiva la meraviglia e permette alla vita di prosperare.

Andrea Nocera è Dottore in Storia (UniTO) e in Antropologia (UniBAS). Negli ultimi anni, anche grazie al Master “Futuro Vegetale” (UniFI), si è avvicinato al mondo delle piante da cui trae ispirazione per indagare i rapporti umano-non umano e immaginare modi di abitare più integrati. È co-fondatore del gruppo informale Open Chieri e dell’Assoc. Fungi Connective. È stato Speaker ospite in occasione dell’evento Marginalia, Laboratorio di immaginazione per il Mediterraneo Urbano (New European Bauhaus) - UniFI. “Verde Meraviglia: immaginare un nuovo modo di abitare” è risultata tra le opere finaliste del Premio Speciale “Alexander Langer” all’interno del Premio InediTO – Colline di Torino.



ISBN 979-12-80064-23-3

IL Sileno
Edizioni