

LA REPUBBLICA DEMOCRATICA DEL CONGO

Conflitti e problematiche socio-territoriali

a cura di

Francesco De Pascale, Luca Jourdan, Kalenge Nguvulu Chris



IL Sileno
Edizioni

OPEN ACCESS 
PEER-REVIEWED SERIES

Geographies
of the
Anthropocene



Geographies of the Anthropocene

OPEN
ACCESS



PEER-REVIEWED
SERIES

ISSN 2611-3171

Geographies of the Anthropocene

Open Access and Peer-Reviewed book series
ISSN 2611 - 3171

Editor-In-Chief: Francesco De Pascale (Laboratory of Cartography and Neogeography, Department of Languages and Educational Sciences, University of Calabria, Italy / CNR-IRPI, Cosenza, Italy).

Co-Editors: Marcello Bernardo (Laboratory of Cartography and Neogeography, Department of Languages and Educational Sciences, University of Calabria, Italy); Charles Travis (Center for Environmental Humanities, Trinity College Dublin).

Editorial Board: Andrea Cerase (INGV Tsunami Alert Center, Italy; Department of Social Sciences and Economics, Sapienza University of Rome, Italy), Valeria Dattilo (University of Calabria, Italy), *Chair*, Dante Di Matteo (“G. d’Annunzio” University of Chieti-Pescara, Italy); Jonathan Gómez Cantero (University of Alicante, Spain; Young Scientists Club, IAPG), Nguvulu Chris Kalenge (University School for Advanced Studies IUSS Pavia, Italy), Battista Liserre (Aix-Marseille University, Campus ESSCA, France), Alessandra Magagna (University of Turin, Italy), Carmine Vacca (CNR-ISMAR, Venice, Italy).

International Scientific Board: Marie-Theres Albert (UNESCO Chair in Heritage Studies, University of Cottbus-Senftenberg, Germany), David Alexander (University College London, England), Loredana Antronico (CNR – Research Institute for Geo-Hydrological Protection, Cosenza, Italy), Lina Maria Calandra (University of L’Aquila, Italy); Salvatore Cannizzaro (University of Catania, Italy), Fabio Carnelli (University of Milano-Bicocca,

Italy); Carlo Colloca (University of Catania, Italy), Roberto Coscarelli (CNR – Research Institute for Geo-Hydrological Protection, Cosenza, Italy), Sebastiano D’Amico (University of Malta, Malta; Vice-President of European Seismological Commission), Armida de La Garza (University College Cork, Ireland), Elena Dell’Agnese (University of Milano-Bicocca, Italy; Vice President of IGU), Piero Farabollini (University of Camerino, Italy), Giuseppe Forino (University of Newcastle, Australia), Cristiano Giorda (University of Turin, Italy), Giovanni Gugg (University of Naples “Federico II”, Italy, University of Nice Sophia Antipolis, France), Luca Jourdan (University of Bologna, Italy), Fausto Marincioni (Marche Polytechnic University, Italy), Cary J. Mock (University of South Carolina, U.S.A.; Member of IGU Commission on Hazard and Risk), Francesco Muto (University of Calabria, Italy), Gilberto Pambianchi (University of Camerino, Italy; President of the Italian Association of Physical Geography and Geomorphology), Silvia Peppoloni (Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia, Italy; Secretary General of IAPG; Councillor of IUGS), Isabel Maria Cogumbreiro Estrela Rego (University of the Azores, Portugal), Andrea Riggio (University of Cassino and Southern Lazio, Italy; President of the Association of Italian Geographers), Bruno Vecchio (University of Florence, Italy), Masumi Zaiki (Seikei University, Japan; Secretary of IGU Commission on Hazard and Risk).

Editorial Assistant, Graphic Project and Layout Design: Franco A. Bilotta;

Website: www.ilsileno.it/geographiesoftheanthropocene;

The book series “Geographies of the Anthropocene” edited by Association for Scientific Promotion “Il Sileno” (Il Sileno Edizioni), in collaboration with the Laboratory of Cartography and Neogeography of the Department of Languages and Educational Sciences at the University of Calabria (Italy), will discuss the new processes of the Anthropocene epoch through the various worldviews of geoscientists and humanists, intersecting disciplines of Geosciences, Geography, Geoethics, Philosophy, Socio-Anthropology, Sociology of Environment and Territory, Psychology, Economics, Environmental Humanities and cognate disciplines.

Geoethics focuses on how scientists (natural and social), arts and humanities scholars working in tandem can become more aware of their ethical responsibilities to guide society on matters related to public safety in the face of natural hazards, sustainable use of resources, climate change and protection of the environment. Furthermore, the integrated and multiple perspectives of the Environmental Humanities, can help to more fully understand the cultures of, and the cultures which frame the Anthropocene. Indeed, the focus of Geoethics and Environmental Humanities research, that is, the analysis of the way humans think and act for the purpose of advising and suggesting appropriate behaviors where human activities interact with the geosphere, is dialectically linked to the complex concept of Anthropocene.

The book series “Geographies of the Anthropocene” publishes online volumes, both collective volumes and monographs, which are set in the perspective of providing reflections, work materials and experimentation in the fields of research and education about the new geographies of the Anthropocene.

“Geographies of the Anthropocene” encourages proposals that address one or more themes, including case studies, but welcome all volumes related to the interdisciplinary context of the Anthropocene.

Published volumes are subject to a review process (**double blind peer review**) to ensure their scientific rigor.

The volume proposals can be presented in English, Italian, French or Spanish.

The choice of digital Open Access format is coherent with the flexible structure of the series, in order to facilitate the direct accessibility and usability by both authors and readers.

LA REPUBBLICA DEMOCRATICA DEL CONGO

Conflitti e problematiche socio-territoriali

A cura di

Francesco De Pascale

Luca Jourdan

Kalenge Nguvulu Chris

IL **Sileno**
Edizioni



“La Repubblica Democratica del Congo: conflitti e problematiche socio-territoriali”, a cura di
Francesco De Pascale, Luca Jourdan, Kalenge Nguvulu Chris
è un volume della collana scientifica “Geographies of the Anthropocene”,
ISSN 2611-3171,
edita dall’Associazione Scientifico-Culturale “Il Sileno”
(Il Sileno Edizioni)

In copertina e retrocopertina: Giovani soldati nella RDC. Fonte: Luca Jourdan.

Copyright © 2018 by Il Sileno Edizioni
Associazione Scientifico - Culturale "Il Sileno", C.F. 98064830783.
Via Pietro Bucci, Università della Calabria, 87036 - Rende (CS), Italy.

Publicato con licenza Creative Commons Attribuzione-Non Commerciale-Non opere derivate 3.0 Italia (CC-BY-NC-ND 3.0 IT)



L’opera, comprese tutte le sue parti, è tutelata dalla legge sul diritto d’autore. L’Utente nel momento in cui effettua il download dell’opera accetta tutte le condizioni della licenza d’uso dell’opera previste e comunicate sul sito <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/it/legalcode>

www.ilsileno.it/geographiesoftheanthropocene

ISBN 978-88-943275-0-2

Prima edizione: marzo 2018

INDICE

Introduzione *Pag. 10*

Sezione I

Alle radici del conflitto

1. Terra, cittadinanza ed etnia: il preludio delle “guerre del Congo”

Anna Caltabiano *Pag. 19*

2. Il Congo orientale: confini, storia e politica. Appunti per una ricerca

Isabella Soi *Pag. 36*

3. La questione del mancato riconoscimento durante le guerre della Repubblica Democratica del Congo

Valeria Dattilo *Pag. 50*

4. L'esercito nazionale congolese. Problemi di ieri, problemi di oggi

Luca Jourdan *Pag. 67*

Sezione II

Società e ambiente fra guerra e crisi politica

5. Analisi degli impatti degli spostamenti interni forzati sulle Capacità (*Capability*) degli sfollati congolesi

Kalenge Nguvulu Chris, Angela Lupia Palmieri *Pag. 84*

6. Marginalità giovanile e proliferazione delle milizie.
Rappresentazioni e riproduzione della violenza nel Nord Kivu

Luca Jourdan *Pag. 99*

7. Affrontare la sfida geoetica sulla sicurezza ambientale in aree post-conflitto: il caso-studio della Repubblica Democratica del Congo

Francesco De Pascale, Kalenge Nguvulu Chris, Marcello Bernardo
Pag. 113

8. Disuguaglianze spaziali e pratiche di sostenibilità: un'analisi socio-territoriale dell'architettura nella Repubblica Democratica del Congo, nel Sahara occidentale e nel Burkina Faso

Carlo Colloca *Pag. 129*

9. L'emergere della complessità e i limiti dell'approccio internazionale nella Repubblica Democratica del Congo

Alessandro Soggiu

Pag. 153

Sezione III

Infanzie

10. Con gli occhi dei bambini. Infanzia e diritti

Francesca Marone

Pag. 176

11. Maturare la consapevolezza delle dinamiche della guerra e della situazione geopolitica in Africa: l'esperienza di un laboratorio interculturale a scuola partendo dalla lettura del libro "Nel cuore della guerra" di Chris Kalenge.

Emanuele Cartella

Pag. 195

Conclusioni

Pag. 212

Gli Autori

Pag. 217

8. Disuguaglianze spaziali e pratiche di sostenibilità: un'analisi socio-territoriale dell'architettura nella Repubblica Democratica del Congo, nel Sahara occidentale e nel Burkina Faso

*Carlo Colloca*¹

Abstract

Il testo riflette – secondo un approccio sociologicamente orientato – su tre aree dell’Africa evidenziando la difficoltà di conciliare l’urbanizzazione crescente con lo sviluppo sostenibile come nel caso di Kinshasa nella RDC; nonché la valorizzazione delle culture dei luoghi, delle identità locali e delle pratiche di autocostruzione nella progettazione di spazi pubblici, quali campi profughi, scuole e palazzi delle istituzioni, a Rabouni, nel Sahara occidentale e a Gando e Ouagadougou nel Burkina Faso. Il saggio si conclude con una problematizzazione della teoria della strutturazione di Giddens con riferimento al nesso fra architettura, sostenibilità e diritti.

Parole chiave: città, territori, sostenibilità, popolazioni, identità.

1. Per uno sguardo complesso: il dialogo fra la sociologia del territorio e l'architettura

La signora sulla scala che, salendo sui gradini più alti, può scrutare un più vasto orizzonte e, così facendo, conquista un suo *expanded eye*, è l'immagine che annuncia nel 2016 la XV Biennale di Architettura curata da Alejandro Aravena² (Fig. 1).

¹ Dipartimento di Scienze politiche e Sociali, Università degli Studi di Catania; e-mail: carlo.colloca@unict.it.

² “Durante un suo viaggio in America del Sud, Bruce Chatwin incontrò un’anziana signora che camminava nel deserto trasportando una scala di alluminio sulle spalle. Era l’archeologa tedesca Maria Reiche, che studiava le linee Nazca. A guardarle stando con i piedi appoggiati al suolo, le pietre non avevano alcun senso, sembravano soltanto banali sassi. Ma dall’alto della scala, le pietre si trasformavano in uccelli, giaguari, alberi o fiori. Maria Reiche non aveva abbastanza denaro per noleggiare un aereo e studiare le linee



Fig. 1 – Maria Reiche, archeologa esperta delle linee di Nazca. Foto di Bruce Chatwin, Trevillion Image

Uno sguardo che presumibilmente coglie tanta desolazione, un ‘vuoto’ che ricorda, di contro, un ‘pieno’ segnato dall’insostenibile consumo di suolo nel mondo, dall’eccesso di antropocentrismo che ha ridotto il mondo naturale ad uno spazio dove l’uomo esercita il suo dominio e, più in generale, uno sguardo che registra le tante occasioni perse per immaginare e per progettare territori che siano rispondenti ai bisogni, alle aspirazioni e ai desideri di quanti sono chiamati a vivere i luoghi. Dai gradini più alti della scala si può anche cogliere, però, il tentativo che l’architettura fa, quando a caratterizzarla è la riflessività – ovvero

dall’alto, e la tecnologia dell’epoca non disponeva di droni da far volare sul deserto. Ma l’archeologa era abbastanza creativa da trovare comunque un modo per riuscire nel suo intento. Quella semplice scala è la prova che non dovremmo chiamare in causa limiti, seppure duri, per giustificare l’incapacità di fare il nostro lavoro. Contro la scarsità di mezzi: l’inventiva. D’altra parte, è molto probabile che Maria Reiche si sarebbe potuta permettere un’automobile o un furgone per viaggiare nel deserto, salire sul tetto della vettura e guardare da una certa altezza; e così facendo si sarebbe anche potuta spostare con maggiore rapidità. Ma questa scelta avrebbe distrutto l’oggetto del suo studio. Quindi, in questo caso, si è arrivati a una valutazione intelligente della realtà grazie all’intuizione dei mezzi con cui prendersene cura. Contro l’abbondanza: la pertinenza” (Aravena, 2016).

quando l'architettura riesce a dialogare con le scienze sociali – e matura una consapevolezza per la complessità dei bisogni individuali e collettivi, e dunque comprende 'per chi' e 'perché' si progetta (Amendola, 2009).

Nelle pagine che seguono lo 'sguardo' sarà rivolto all'analisi di alcuni casi di progettazione riflessiva che stanno interessando il continente africano e che evidenziano una problematizzazione delle dinamiche socio-territoriali da parte di architetti che operano in realtà segnate da profonde disuguaglianze economiche e sociali, effetto di nuove pratiche neocolonialiste e di implacabili cambiamenti climatici.

I casi presi in esame in talune regioni dell'Africa declinano il problema del conciliare l'urbanizzazione crescente con uno sviluppo sostenibile, in particolare in contesti dove gli insediamenti assumono la forma di baraccopoli, particolarmente vulnerabili al clima e costruiti in siti geologicamente ad alto rischio: è il caso di Kinshasa, capitale della Repubblica Democratica del Congo. Le altre due realtà analizzate evidenziano modi complementari di fare architettura, ovvero misurarsi con la dicotomia transitorio/permanente, tipica dei campi profughi, dove possono amalgamarsi il diritto ad essere protetti con quello a vivere sentimenti di comunità (nel Sahara occidentale) oppure con la domanda di spazi pubblici inclusivi, quali scuole e palazzi della politica, che non rinuncino a pratiche di autocostruzione e identità locali (in Burkina Faso). Entrambi intersecano popolazioni dove la dimensione generazionale e quella di genere hanno un'incidenza significativa sulla progettazione. Già Sennett (1994) aveva evidenziato la centralità del rapporto fra corpo e architettura e quanto incidessero sulla dimensione architettonica complessi livelli identitari che coinvolgono, corpo, genere, sessualità e cittadinanza.

I progetti analizzati evidenziano che l'unica strada per la realizzazione di un'architettura sostenibile va percorsa coinvolgendo la cittadinanza e valorizzando i giacimenti socio-culturali e identitari dei luoghi. Del resto l'oggetto (territorio) con le sue dinamiche non è comprensibile senza fare riferimento ai soggetti che lo realizzano (cittadini), questo perché "la città e l'ambiente antropizzato in generale sono incomprensibili senza l'*anthropos*, la società umana che li produce. *La città è un fenomeno sociale*" (Martinotti, 2017, 52, corsivo dell'Autore). Condividendo tale definizione di città occorre immaginare un modo di 'fare architettura' che sia insieme "fatto sociale", per dirla con Durkheim, dunque capace di esercitare costrizioni esteriori sul pensare, sul sentire e sull'agire individuale, ma senza per questo rinunciare alla dimensione performativa innescata dai cittadini che hanno il diritto di intervenire sugli spazi progettati con pratiche

trasformative. Si tratta di trovare un punto di sintesi fra la componente pedagogica dell'architettura che disegna gli spazi nei quali 'dobbiamo' vivere, e genera "spazi statici", e la componente performativa declinata da quanti quegli spazi li vivono, ovvero "spazi cinetici" (Mehrotra, 2010).

2. Kinshasa fra 'rapidità' e 'passività': l'urbanizzazione della capitale della Repubblica Democratica del Congo

Nel contesto della rapida urbanizzazione nella Repubblica Democratica del Congo (RDC), l'elevata densità demografica della città di Kinshasa porta con sé sempre più tensioni socio-economiche, disuguaglianze, povertà, degrado ambientale e insediamenti spontanei. Una situazione critica che pone come priorità la pianificazione di un'urbanizzazione sostenibile da conseguire tramite una visione integrata fra *government* e *governance* per gestire efficientemente le risorse naturali e per promuovere un reale sviluppo economico. Dunque, una crescita urbana che avvenga nel rispetto della qualità ambientale.

Nelle città della RDC, l'urbanizzazione è avvenuta negli ultimi due lustri con una crescita urbana senza precedenti esasperando problemi ambientali, socio-economici, infrastrutturali e incidendo sulla qualità degli insediamenti umani. Insieme con il sovraffollamento, si osserva un deficit negli alloggi, nei servizi di base e nelle forniture di acqua ed elettricità, nonché congestione del traffico ed espansione incontrollata delle baraccopoli. Il Paese non è attrezzato per affrontare le sfide urbane di una popolazione in crescita nelle aree urbane, come la maggior parte dei Paesi dell'Africa Sub-sahariana. La situazione riflette un diffuso sistema socio-economico in declino. Nelson Mandela osservava che l'Africa Sub-sahariana è l'unica regione al mondo in cui l'urbanizzazione è associata a una crescita economica negativa (Harsch, 2001). Già nel 2015 è stato rilevato che in questa regione dell'Africa il 76% della popolazione urbana viveva nelle baraccopoli (UN-Desa, 2017c).

Nella Repubblica Democratica del Congo la maggiore concentrazione della popolazione si registra in alcune grandi città quali Kananga, Kisangani, Lubumbashi e Mbuji-Mayi che hanno fra uno e due milioni di abitanti, mentre Kinshasa rimane la città più grande. Oggi Kinshasa conta 12.071.000 abitanti, ma le Nazioni Unite stimano che si attesteranno a 19.996.000 entro il 2030 (UN-Desa, 2017b, 4), all'interno di un Paese con capacità molto limitate di stimolare la crescita economica, di mobilitare risorse e fornire servizi di base. La massiccia immigrazione verso la capitale

è iniziata dopo l'indipendenza, la popolazione urbana è passata da 400.000 a oltre 6 milioni di persone nel 2001, fino a superare, nel 2017, i 12 milioni. Il conflitto armato e la costante insicurezza nella parte orientale del Paese conduce verso Kinshasa milioni di sfollati a un ritmo impressionante (Marwaha, 2008). Tuttavia alla crescita urbana non corrispondono adeguate condizioni socio-economiche. La sovrappopolazione sta rapidamente modellando la vita urbana secondo un'espansione in tutte le direzioni che si traduce in uno *sprawl* urbano incontrollato su larga scala.

Del resto, un piano generale adottato durante il periodo coloniale non può gestire un ambiente fisico adeguato alle esigenze della rapida crescita urbana e al 2018 la città non può contare su un piano ufficiale in grado di controllare efficacemente la residenzialità, la fornitura di infrastrutture e la salvaguardia dell'ambiente. Le residenze private, formali e informali – disomogenee per forme e dimensioni – sorgono fra edifici commerciali, industriali e mercati.

Il settore dell'edilizia abitativa è stato trascurato per un lungo periodo e un grande numero di unità abitative della città di Kinshasa non sono conformi ai regolamenti edilizi. È particolarmente difficile per le fasce della popolazione più povere ottenere diritti di possesso, perché i processi di registrazione delle proprietà sono inefficienti, complicati e costosi. Il processo è ancora più difficile nel caso di insediamenti informali, molti dei quali sono costruiti su terreni inadeguati per l'edilizia abitativa. I governi esitano a legalizzarli per il timore di incoraggiare ulteriore illegalità (Solo, Perez, Joyce, 1993, 21-22). Una percentuale sempre maggiore di popolazione residente a Kinshasa vive in baracche senza elettricità e senza acqua e in zone prive di illuminazione pubblica. Migliaia scelgono di collegarsi abusivamente. Un groviglio di cavi elettrici espone soprattutto le baraccopoli a rischi elevati in seguito alle alluvioni. Un discorso analogo può farsi per la fornitura dell'acqua dove gli allacci abusivi espongono alla contaminazione con una varietà di fonti, tra cui scarichi di rifiuti industriali non trattati. Si aggiungono il trattamento inadeguato delle acque reflue e la scarsa gestione dei rifiuti solidi. A scarse risorse idriche corrispondono scarse condizioni igieniche, inoltre l'incremento di popolazione residente esclude che le istituzioni locali possano soddisfare la domanda. Nel 2015 una persona su cinque ha servizi di igiene limitati, un dato che accomuna sedici Paesi dell'Africa Sub-sahariana, fra cui la Repubblica Democratica del Congo (WHO e UNICEF, 2017, 15).

Le baraccopoli non sono classificate come urbane proprio perché mancano di servizi. Gli insediamenti informali si espandono su aree agricole, forestali, fluviali e ferroviarie o in zone ad alto rischio come rapidi pendii, canali profondi e aree soggette a inondazioni, il che non protegge da

erosioni e smottamenti, anzi espone a danni da calamità naturali. Com'è stato l'8 gennaio 2018 quando il governo della Repubblica Democratica del Congo ha decretato due giorni di lutto nazionale dopo la morte di 44 persone (cifra ufficiale) causata dalle piogge torrenziali che si sono abbattute il 4 gennaio sulla capitale Kinshasa. Il bilancio è stato molto grave: 5.100 abitazioni inondate, 192 case crollate, diverse migliaia di sfollati in attesa che cali il livello delle acque per poter ritornare in quelle che spesso sono baracche. Ma molti di loro, probabilmente, non torneranno a casa, visto che il 5 gennaio il Consiglio dei Ministri provinciale straordinario di Kinshasa ha annunciato che il governo della capitale della RDC avvierà presto la demolizione delle costruzioni abusive, definite dal governo: "case anarchiche".

Il trasporto pubblico è carente e rende complessa la mobilità delle popolazioni. Alla debole rete di trasporti, si aggiungono la scarsità di strade asfaltate, l'incuria e la violazione delle regole del traffico che ne aggravano la congestione. Inoltre, la stagione delle piogge trasforma la gran parte delle strade in canali d'acqua, come ricordato in precedenza. Infine, va considerata la questione criminalità. L'insuccesso del governo locale nell'affrontare l'insicurezza a livello comunale incrementa la corruzione, esaspera le tensioni, l'alienazione della comunità ed erode la coesione sociale. A questo punto, è impossibile parlare di un'effettiva attuazione dell'integrazione delle popolazioni urbane, in particolare i giovani e le donne che sono anche gli strati più vulnerabili.

Prevale un disordine nella gestione dell'uso del territorio che include la perdita di qualità nelle comunicazioni, nell'istruzione, nell'occupazione, nella salute e nell'approvvigionamento energetico: una deriva che conduce al progressivo rarefarsi dell'habitat urbano (Rakodi, 2002).

Dunque la città di Kinshasa – come la gran parte delle città Sub-sahariane – è ben lontana dal raggiungere uno sviluppo sostenibile. Per la maggior parte degli analisti, l'urbanizzazione sostenibile è una delle principali sfide per questa area del continente africano. La sostenibilità nella progettazione cerca di perseguire la crescita e lo sviluppo umano in armonia con la protezione della qualità dell'ambiente, ma non si concilia con la *rapidità* che il processo di urbanizzazione ha avuto nella capitale Kinshasa e con le dinamiche all'insegna della *passività* delle popolazioni locali delle quali non si tengono in considerazione i bisogni e le aspettative, innanzitutto per i servizi vitali – si pensi all'inadeguatezza dell'approvvigionamento idrico pubblico – e per le condizioni della residenzialità³. Inoltre, la capitale

³ Si tratta di un processo che sta interessando – seppur con le dovute distinzioni da un punto di vista socio-economico e culturale – l'urbanizzazione di Paesi quali la Cina dove i

si misura con un piano regolatore generale arcaico che genera disuguaglianze spaziali e, conseguentemente, emarginazione sociale. Le agenzie di pianificazione e gestione del territorio hanno numerose e varie responsabilità e compiti (Jensen e Cowen, 1999). Pertanto, i responsabili delle politiche urbane locali dovrebbero formulare i piani infrastrutturali ricorrendo a elementi centrali dei piani strategici spaziali con la partecipazione delle popolazioni locali, in particolare con la fascia più povera della popolazione che rappresenta il gruppo sociale maggiormente interessato dall'urbanizzazione. La *rapidità* di quest'ultima impone di affrontare le conseguenze sociali, economiche e ambientali di questo sviluppo attraverso un'amministrazione del territorio più complessa e con il supporto di *Spatial Data Infrastructures* per fronteggiare problemi quali il cambiamento climatico, l'inquinamento ambientale, la scarsità di energia, l'insicurezza e la crescente povertà.

Nelle megalopoli dell'Africa contemporanea la sfida per i prossimi anni – per quanto possa sembrare utopica – sta nel riconsiderare la pianificazione urbana secondo un impianto multidisciplinare basato su una visione integrata delle questioni, ovvero la gestione delle risorse territoriali in sintonia con il progresso economico e con l'equità sociale (Murray e Myers, 2006).

3. Fra transitorietà e permanenza: la progettazione dei campi profughi nel Sahara Occidentale

Il rapporto curato da UNHCR, *The Global Trends 2016*, evidenzia che in tutto il mondo, alla fine del 2016, la maggior parte dei rifugiati, l'84%, si trova in Paesi a basso o medio reddito, con una persona su tre (per un totale di 4,9 milioni) ospitata nei Paesi meno sviluppati, dunque in società povere⁴. Tra i dieci Paesi che nel 2016 hanno ospitato il

residenti nelle aree suburbane sono esclusi dal partecipare al processo di urbanizzazione. In particolare i governi locali e quello nazionale stentano a migliorare le capacità delle popolazioni rurali nel condividere incrementi di valore delle loro terre sotto un innovativo accordo sui diritti di proprietà e un metodo di compensazione per i terreni requisiti, accelerando la trasformazione della forza lavoro rurale affinché contribuisca allo sviluppo delle industrie e dei servizi. Si tratta, in Asia come in Africa, di promuovere pratiche di urbanizzazione partecipativa nelle aree suburbane per avviare percorsi di sviluppo sostenibile (Zhang e Gu, 2006).

⁴ I Global Trends sono la principale indagine sui flussi migratori a livello mondiale condotta dall'Agenzia delle Nazioni Unite per i Rifugiati, cfr. https://s3.amazonaws.com/unhcrsharedmedia/2017/2017-06-19-Global-Trends-2016/2016_Global_Trends_WEB-embargoed.pdf.

maggior numero di persone in fuga, cinque sono africani: Ciad, Etiopia, Kenya, Repubblica Democratica del Congo e Uganda. L'Uganda ospita un numero di rifugiati nei campi profughi superiore al numero totale di persone accolte in tutta l'Unione Europea. Da questo enorme squilibrio conseguono almeno tre osservazioni: la continua mancanza di consenso internazionale in materia di rifugiati, la vicinanza di molti Paesi poveri alle regioni in conflitto, nonché la necessità dei Paesi e delle comunità ospitanti di ricevere risorse e sostegno, senza i quali c'è il rischio che possano generarsi situazioni di instabilità, con conseguenze sulle operazioni umanitarie e sui flussi migratori secondari.

Gli accordi internazionali prevedono che i rifugiati vengano ospitati in campi profughi temporanei, in attesa che una nazione decida di accoglierli. Tali strutture per loro natura richiedono solitamente di essere installate con urgenza, ma la durata media dello status transitorio è in realtà di diciassette anni. La questione è complessa, per due ordini di motivi: da una parte, i governi e le agenzie internazionali hanno difficoltà a giustificare investimenti importanti di denaro per qualcosa che ha un carattere provvisorio; nessuno vuole che una situazione transitoria diventi permanente, dunque una certa fragilità fisica dei campi è per certi versi auspicabile. D'altro canto, le persone ospiti nei campi hanno diritto a vivere nelle condizioni più dignitose possibili. Occorre misurarsi con la difficile conciliazione fra uno status temporaneo che può assumere i tratti della permanenza.

Un caso interessante è quello del Sahara Occidentale studiato dall'architetto Manuel Herz che ha collaborato anche con l'Unione Nazionale delle Donne Sahrawi per allestire alla XV Biennale di Architettura, un padiglione per il Sahara occidentale, un territorio conteso situato al confine settentrionale del continente africano. Il Paese era precedentemente una colonia spagnola, ma è stato occupato dal Marocco dal 1975. Con l'inizio di una guerriglia contro il Marocco, la maggior parte della popolazione sahariana occidentale – i saharawi – fugge attraverso il confine verso l'Algeria dove si stabilisce nei campi profughi. I campi iniziano come una raccolta di tende piantate sulla sabbia asciutta e rocciosa del deserto, organizzate in file e grappoli, ma poiché la maggior parte degli uomini combatte, le donne assumono un ruolo fondamentale nella realizzazione dei campi e nell'organizzazione della vita quotidiana. Con un sostegno economico da parte della comunità internazionale, e il coinvolgimento (virtuale) delle Nazioni Unite, i rifugiati istituiscono scuole, ambulatori medici e ospedali. Va sottolineata l'incidenza dell'identità di genere nella progettazione del territorio e fa riflettere la tematica del *gender space* in contesti non

occidentali, dove l'ambiente costruito fa registrare la centralità del ruolo delle donne, al di là dei contesti domestici (Coleman *et al.*, 1996), nonché una capacità delle stesse nel resistere agli ostacoli che si frappongono tra la singola esperienza di vita e la complessiva organizzazione sociale (Mazzette, 2009) di matrice tribale.

Più tardi, le tende sono integrate o sostituite da piccole capanne realizzate col fango. Nel tempo sono cresciute di numero e si sono sviluppati piccoli complessi residenziali che i rifugiati occupano ancora oggi. Iniziando a stabilirsi in un campo unico, Rabouni, i rifugiati sahwari fondano presto due nuovi campi, Smara ed El Aaiùn. Alla fine si insediano in cinque campi, con quelli di Dakhla e Awserd realizzati successivamente, che ospitano anche una scuola femminile. Nel frattempo Rabouni è stato trasformato in un centro amministrativo (Fig. 2).



Fig. 2 – Tappeto-mappa che descrive le aree del conflitto, la mobilità del popolo sahwari e i campi profughi nel Sahara occidentale. Fonte: Manuel Herz and the National Union of Sahrawi Women, 2016.

Anche se i sahwari non hanno il controllo sul proprio Paese, hanno proclamato l'indipendenza del Sahara occidentale il 27 febbraio 1976, la cui sovranità è riconosciuta oggi da circa 40 Paesi, anche se il suo status rimane irrisolto. Oggi il campo di Rabouni ospita circa 160.000 sahwari. La popolazione sahwari ha sviluppato una serie di strumenti urbani e architettonici, oltre che metodologie progettuali per affrontare la condizione di transitorietà, conciliando permanenza e temporalità, ma anche tradizione e modernità. Questi termini non sono intesi come

opposti, ma coesistono nell'architettura dei campi (Herz, 2013). Gli spazi della vita quotidiana mostrano che il campo è usato come un luogo di interazione socio-culturale, economica e politica, assumendo così una qualità urbana (Fig. 3).

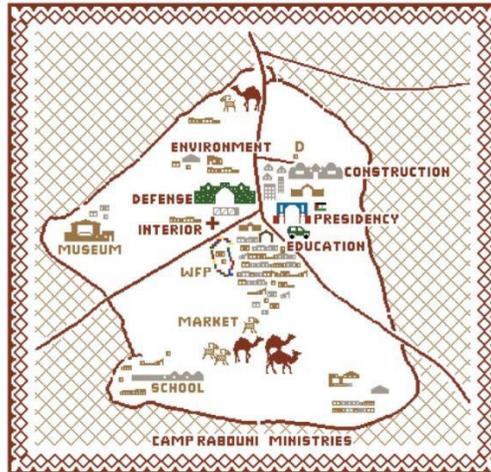


Fig. 3 – Disegno su stoffa del Campo Profughi di Rabouni. Fonte: Manuel Herz and the National Union of Sahrawi Women, 2016.

Si potrebbe dire che si coglie l'importanza della normalità in una condizione anormale. Nel caso del Sahara Occidentale, sociologi, geografi e architetti hanno colto due suggerimenti per una progettazione sostenibile e, quindi, rispondente ai beni materiali e immateriali del territorio: l'abitare nomade e il fango. Il primo si traduce nell'uso delle tende, la soluzione umanitaria classica disposta dalle strategie occidentali di protezione umanitaria. Tuttavia, sono anche la tipologia architettonica più convenzionale e tipica nel deserto, la risposta più pertinente a uno stile di vita tradizionalmente non sedentario. Le usanze dei luoghi possono suggerire, dunque, soluzioni alla condizione temporanea del campo profughi (Fig. 4).



Fig. 4 – Il Campo Profughi di Rabouni (Sahara occidentale). Fonte: Manuel Herz and the National Union of Sahrawi Women, 2016.

Va detto, altresì, che il fango è considerato un elemento profondamente radicato in molte culture locali (è tipico delle architetture tradizionali africane⁵), adeguato per massa termica e percepito come stabile per eredità arcaica. Il ricorso a questa risorsa naturale rende l'ambiente più fresco in estate e trattiene bene il calore in inverno e le realizzazioni col fango non comportano costi elevati. Essendo, inoltre, facilmente reperibile sul posto, il fango ha consentito di migliorare la qualità delle strutture, mantenendone la condizione reversibile: se il campo profughi dovesse essere rimosso, le costruzioni tornerebbero alla terra sotto forma di materia prima. Le tende e il fango hanno permesso di individuare una soluzione fra abitazioni temporanee, da una parte, e permanenti dall'altra, avviando un percorso inaspettato: anziché lasciare che il campo diventi un luogo in cui i rifugiati attendano a oltranza di

⁵ Si pensi all'antico stile nubiano tipico della regione che comprende l'Egitto meridionale lungo le rive del Nilo e la parte settentrionale del Sudan, caratterizzato dall'utilizzo di mattoni in fango e tetti a cupola.

essere accettati da qualche Paese, l'utilizzo di una tipologia architettonica corretta, di materiali adeguati e condivisi dalle popolazioni residenti, lo hanno trasformato in un luogo dove può prendere forma un agire di comunità⁶.

Va anche sottolineato che i campi profughi sahwari sono diventati il banco di prova per una nuova visione di una comunità. Il sistema tribale che aveva dominato e strutturato la vita e l'identità sahwari nel corso dei secoli, è stato respinto a favore di un'identità nazionale sulla quale ha pesato la dimensione di genere. L'emancipazione delle donne si è svolta quasi naturalmente a causa del loro ruolo centrale nella realizzazione dei campi, e gran parte della cultura nomade è stata scartata, poiché i campi non si prestavano alla custodia di grandi mandrie. Nel tempo, all'interno della situazione eccezionale di essere una nazione di rifugiati e maturata una normalità connotata da spazi di vita quotidiana e dal profilarsi di una dimensione urbana dei campi profughi.

4. Dalla Scuola al Parlamento: la domanda di spazi pubblici inclusivi in Burkina Faso

Come nativo del Burkina Faso, l'architetto Diébédo Francis Kéré è cresciuto con molte sfide e poche risorse. Quando era un bambino ha viaggiato per quasi 40 chilometri fino al villaggio successivo per frequentare una scuola con scarsa illuminazione e ventilazione. L'esperienza di studente in questo ambiente climaticamente opprimente l'ha colpito così tanto che durante gli studi in Europa, ha deciso di reinvestire le sue conoscenze per costruire una nuova scuola nel suo villaggio natale, Gando. Con il sostegno della sua comunità e dei fondi raccolti grazie alla sua fondazione, *Schulbausteine für Gando (Bricks for Gando)*, Kéré ha realizzato nel 2001 il progetto della scuola. Principe della sua tribù (come simboleggiano le cicatrici sul viso), Kéré sapeva di dover tornare alla comunità d'origine dopo essersene allontanato per compiere gli studi, prima a Ouagadougou e poi in Germania. Costruire scuole è stato il suo modo di ripagare la comunità.

Il progetto si è dovuto misurare con molti parametri, oltre i costi, ovvero il clima, la disponibilità dei materiali e la fattibilità delle costruzioni. Al fine di massimizzare i risultati con le risorse minime

⁶ Fin dal 1994, l'utilizzo del fango in architettura è stato riconosciuto dalla *Convenzione Quadro delle Nazioni Unite sui Cambiamenti Climatici* come una risorsa in grado di ridurre le emissioni di carbonio nell'atmosfera.

disponibili, è stata utilizzata principalmente una costruzione ibrida argilla/fango. Argilla e fango sono abbondantemente disponibili nella regione e sono usati nella costruzione di abitazioni. Queste tecniche tradizionali di costruzione sono state modificate e modernizzate per realizzare un edificio a mattoni più strutturalmente resistente. I mattoni di argilla hanno il vantaggio di essere economici, facili da produrre e offrono anche protezione termica contro il clima caldo. Le pareti sono state comunque protette dalle piogge con un grande tetto di lamiera a sbalzo (Fig. 5).



Fig. 5 – La scuola primaria di Gando (Burkina Faso). Fonte: <http://www.kere-architecture.com/projects/primary-school-gando/>

Molte case in Burkina Faso hanno tetti in lamiera corrugata che assorbono il calore del sole, rendendo lo spazio abitativo interno intollerabilmente caldo. Nel tetto della scuola primaria è stato introdotto, invece, un soffitto di argilla perforata con ampia ventilazione: i mattoni a secco consentono la massima ventilazione, aspirando aria fresca dalle finestre interne e rilasciando aria calda attraverso il soffitto perforato, alleviando così il bisogno di aria condizionata (Fig. 6).



Fig. 6 – Interni della scuola primaria di Gando (Burkina Faso). Fonte: <http://www.kere-architecture.com/projects/primary-school-gando/>

Sebbene la scuola di Gando sia stata disegnata da Kéré, il successo del progetto può essere attribuito allo stretto coinvolgimento degli abitanti del villaggio. Tradizionalmente, i membri di un'intera comunità di villaggio lavorano insieme per costruire e riparare case nelle zone rurali del Burkina Faso. In linea con questa pratica socio-culturale, sono state sviluppate e migliorate tecniche *low-tech* e sostenibili, in modo che gli abitanti potessero partecipare al processo. I bambini raccoglievano pietre per la fondazione della scuola e le donne portavano l'acqua per la produzione dei mattoni. In questo modo, le tecniche di costruzione tradizionali sono state utilizzate insieme ai moderni metodi ingegneristici al fine di produrre la migliore soluzione costruttiva, semplificando al contempo la costruzione e la manutenzione per i lavoratori. Dopo che la scuola elementare è stata completata, è divenuta un punto di riferimento per il sentimento di appartenenza della comunità e ha ricevuto l'*Aga Khan Award for Architecture* nel 2004 e il *Global Award for Sustainable Architecture* nel 2009. Da allora sono stati introdotti nuovi progetti culturali e educativi per alimentare ulteriormente lo sviluppo sostenibile del villaggio. Un'estensione della scuola primaria e un alloggio per insegnanti sono stati costruiti per supportare la schiacciante richiesta di risorse educative. Fino ad ora, una scuola secondaria, una biblioteca scolastica, un centro per le donne e un *atelier* sono ancora in costruzione.

Per la progettazione della Scuola, Kéré ha voluto mantenere gli standard occidentali al fine di garantire un ambiente adatto all'istruzione: doppi tetti, ventilazione incrociata, inerzia termica e frangisole per avere la giusta temperatura e le adeguate condizioni di luce nelle aule. Nel passaggio alla fase costruttiva ha operato delle scelte che rispondessero, invece, ai codici locali: dovendo spiegare i disegni tecnici a persone che non sapevano leggere e scrivere – il che è tipico delle culture orali – egli mimava le procedure operative: se, per esempio, occorreva realizzare un marciapiede e bisognava schiacciare la ghiaia con i piedi fino a farla diventare una pasta, Kéré si metteva (sia durante le conferenze che durante le spiegazioni in cantiere) a pestare il terreno per diversi secondi, per far capire il movimento necessario: dunque, non soltanto l'idea, ma soprattutto l'esperienza. Chiunque abbia assistito a una sua conferenza si troverebbe d'accordo nel dire che l'architetto Kéré appartiene a due mondi: quello della cultura scritta e quello della cultura orale, beni immateriali imprescindibili per quanti operano nella progettazione socio-territoriale in Africa.

Anche nello scegliere il sistema di costruzione non ha optato per il più efficiente, ma per il più inclusivo, ovvero per il più efficiente in termini di culture e di valori locali, assecondando l'aspettativa di partecipazione delle donne e dei bambini ad un momento comunitario quale la costruzione di una scuola. Lo 'scontro' fra la cultura occidentale e quella africana è arrivato nel momento in cui i finanziatori europei hanno dichiarato inaccettabile la presenza di bambini nel cantiere, causa lavoro minorile. Kéré ha dovuto chiedere alle famiglie che sospendessero il lavoro dei bambini, ma la comunità ha reagito con aspre contestazioni, interpretando il gesto come una forma di discriminazione, ovvero si stava negando ai bambini il diritto di costruire la propria scuola. E così i bambini sono stati invitati a ritornare. È andato in scena quello che Bhabha definisce il "terzo spazio" (1994), ovvero uno spazio *in-between*, frutto dell'interazione fra culture, necessario per fare architettura senza discriminare le appartenenze identitarie fondate su più aspetti della vita quotidiana (Fig. 7).



Fig. 7 – I bambini all'esterno della scuola primaria di Gando (Burkina Faso). Fonte: <http://www.kere-architecture.com/projects/primary-school-gando/>

Anche il progetto di Kéré del Parlamento del Burkina Faso, in corso di realizzazione, è una sintesi fra standard progettuali globali condivisi e valori locali specifici. Alla base del progetto c'era la promessa di un nuovo governo democratico dopo una dittatura durata ventisette anni e terminata nel 2014, ma causa le lotte intestine fra le varie fazioni, il progetto si è interrotto più volte. In segno di protesta contro il vecchio regime, l'ex edificio dell'Assemblea Nazionale è stato attaccato e distrutto dai cittadini. Il conflitto è significativo perché offre un'opportunità non soltanto per riflettere su eventi storici turbolenti che hanno portato la nazione a questo bivio, ma pone anche una serie di domande sul futuro ai suoi cittadini.

Di fronte a una simile instabilità politica, Kéré ha pensato che il Paese necessitasse, più che di un edificio in cui scrivere le leggi, di un luogo dove poter discutere, di un'architettura che potesse ospitare anche la cultura orale, e non soltanto quella scritta della democrazia. Un altro elemento importante per Kéré era offrire una nuova prospettiva ai suoi connazionali. Il punto di osservazione più elevato del Burkina Faso sono gli alberi alti all'incirca dodici metri che si trovano soltanto in campagna. "Nessuno nel mio Paese ha mai visto le cose dall'alto, nessuno ha mai una visione complessiva – ha spiegato Kéré – quindi la caratteristica più importante del palazzo del Parlamento sarà offrire uno spazio pubblico più alto di dodici metri"⁷. L'Occidente può contribuire al progetto con le proprie conoscenze strutturali o con i propri standard di efficienza e sostenibilità che migliorano la qualità della vita, ma ancora una volta il valore ultimo del progetto si basa sulla saggezza e i codici locali, che il mondo occidentale può soltanto assecondare (Fig. 8).



Fig. 8 - Il progetto del Palazzo del Parlamento e del Parco della Memoria ad Ouagadougou (Burkina Faso). Fonte: <http://www.kere-architecture.com/projects/burkina-faso-national-assembly-memorial-park/>

Nel Burkina Faso il 90% della forza lavoro è dedicata all'agricoltura, fondamentale per la sopravvivenza e la prosperità del Paese. Per questo motivo, la facciata agisce non soltanto come schermatura solare che consente all'aria di circolare liberamente all'interno, ma ospita anche numerose terrazze verdi, intese come appezzamenti di terreno che dovranno essere accessibili al pubblico e fungeranno da strumento educativo per incoraggiare l'agricoltura urbana. Il nuovo edificio del Parlamento fa parte di un piano generale più ampio per il sito originale delle rivolte che distrusse l'edificio precedente. Nel piano di Kéré, la rovina della vecchia assemblea si trasforma in un'ombreggiata

⁷ Cfr. <http://www.kere-architecture.com/projects/burkina-faso-national-assembly-memorial-park/>.

depressione nella terra in cui viene raccolta acqua piovana utilizzata per l'irrigazione in loco. Lo spazio è inteso come un memoriale in cui i visitatori possono rilassarsi all'ombra e riflettere sul passato e su quanti hanno perso la vita nelle rivolte. Intorno al Parco della Memoria sorge una piazza dove un boschetto di alberi locali fornirà aree ombreggiate per posti a sedere. Sono previsti anche spazi commerciali e parcheggi. È stato cruciale realizzare una proposta che non si limitasse soltanto ai valori democratici fondamentali di trasparenza, apertura e uguaglianza, ma potesse anche diventare un catalizzatore per la crescita e per lo sviluppo della capitale Ouagadougou nel suo insieme.

In contrasto con la pratica comune di replicare modelli importati dall'Occidente senza considerare i bisogni locali, le risorse e il clima, Kéré ha guardato alla tradizione per il design della sala riunioni da 127 posti. Nelle aree rurali, gli anziani di un villaggio si riuniscono per discutere questioni importanti all'ombra di un grande albero. Kéré ha ripristinato questo *arbre à palabres*, o 'albero di discussione', in un giardino privato, adiacente alla sala delle riunioni ufficiali, dove i membri del parlamento possono dialogare più informalmente (Fig. 9).



Fig. 9 – Il progetto degli interni del Palazzo del Parlamento ispirato all'*arbre à palabres* (Burkina Faso). Fonte: <http://www.kere-architecture.com/projects/burkina-faso-national-assembly-memorial-park/>

In un villaggio, il processo decisionale non è una questione privata che avviene a porte chiuse; i membri della comunità sono liberi di sedersi vicino ai decisori e osservare il procedimento. Secondo questo spirito di trasparenza e apertura, la facciata esterna della struttura parlamentare è progettata per essere vissuta dai cittadini (Fig. 10).



Fig. 10 – Il progetto della struttura piramidale a gradoni del Palazzo del Parlamento ad Ouagadougou (Burkina Faso). Fonte: <http://www.kere-architecture.com/projects/burkina-faso-national-assembly-memorial-park/>

La struttura piramidale a gradoni diventa un monumento che i cittadini possono scalare e avere una vista elevata di Ouagadougou. In un'area in cui l'altitudine massima non supera i 400 metri, questa altezza inaspettata, ma accessibile, offre, nel mezzo del tessuto urbano, una nuova prospettiva, sia ingegneristicamente che metaforicamente, sul futuro della capitale e del Paese.

5. L'urbanizzazione e il processo di strutturazione

L'urbanizzazione è un grande processo a livello globale che ha fatto registrare il punto di svolta nel 2007 quando, per la prima volta nella storia, più della metà della popolazione mondiale, 3,3 miliardi di persone, vive nelle aree urbane. Si stima che altri 500 milioni saranno urbanizzati nei prossimi cinque anni e le proiezioni indicano che il 60% della popolazione mondiale sarà urbanizzata entro il 2030. Questa corsa alle città, causata in parte dall'attrattiva di migliori condizioni economiche, ha generato il fenomeno delle 'megalopoli', ovvero aree urbane con una popolazione di oltre 10 milioni di abitanti. Ci sono attualmente 19 megalopoli nel mondo e ci si aspetta che siano 27 entro il 2020. Questa crescita incredibilmente rapida delle megalopoli causa gravi problemi ecologici, economici e sociali. È sempre più difficile gestire questa crescita in modo sostenibile. L'urbanizzazione sta anche contribuendo in modo significativo al cambiamento climatico. Le 20 città più grandi consumano l'80% dell'energia mondiale e generano l'80% delle emissioni di gas serra. Le Nazioni Unite riscontrano, soprattutto con riferimento all'Africa Sub-sahariana, che oltre il 70% della crescita

avviene al di fuori di un processo di pianificazione e che il 30% delle popolazioni urbane nei Paesi in via di sviluppo sta vivendo nelle baraccopoli o negli insediamenti informali (UN-Habitat, 2017). Questi dati sul crescente processo di urbanizzazione che interessano anche Kinshasa – segnata da degrado sociale e marginalità urbana – stridono rispetto alle ricchezze di risorse naturali che possiede la Repubblica Democratica del Congo (rame, cobalto, diamanti, oro, zinco e altri metalli di base); oltre ad avere la seconda foresta tropicale del mondo, una singolare biodiversità nella fauna selvatica, suoli fertili e abbondanti piogge. Dunque condizioni che potenzialmente potrebbero consentire uno sviluppo sostenibile, se non si fosse in presenza di livelli estremi di povertà, alti tassi di analfabetismo, corruzione endemica e sistematica violazione dei diritti umani, soprattutto nei grandi centri urbani (Van Reybrouck, 2014).

Una risposta anche per la Repubblica Democratica del Congo e per città come Kinshasa può discendere dal *Participatory Slum Upgrading Programme* (PSUP) implementato dalle Nazioni Unite, nell'ambito del programma UN-Habitat, rafforzato dal 2015 con l'adozione degli *Sustainable Development Goals* e della *New Urban Agenda* per promuovere il contrasto a modelli diseguali di sviluppo urbano che sono più drammaticamente rappresentati nelle baraccopoli di città quali Kinshasa. Si tratta di intervenire incorporando orizzontalmente tutti i livelli di governo per migliorare i percorsi di riqualificazione socio-territoriale, rafforzando la collaborazione fra attori pubblici e privati, inclusi gli abitanti degli *slums* attraverso la promozione di una pianificazione urbana partecipata che consenta un miglioramento sostenibile delle baraccopoli. Una piattaforma *multi-stakeholder* che punti sulle capacità e sulle conoscenze di quanti risiedono negli insediamenti informali. Un approccio inclusivo verso il miglioramento delle condizioni di vita può consentire un cambiamento di mentalità di quanti risiedono negli *slums*, integrandoli nel resto del contesto urbano. Il PSUP rimane, dunque, un programma cruciale che consolida la posizione di UN-Habitat come agenzia leader nella lotta contro la povertà urbana (UN-Habitat, 2017, 21-22).

È in questa direzione che vanno interpretate anche le esperienze del Sahara Occidentale e del Burkina Faso trattate nelle pagine precedenti. Quanto evidenziato dall'analisi dei progetti sintetizza un'*urbanistica dell'inclusività* che coinvolge gli abitanti e valorizza le culture dei luoghi, oltre ad essere una risposta concreta alla retorica occidentale dell'‘aiutiamoli a casa loro’ tenuto conto che – nonostante le dichiarazioni di intenti e i *mea culpa* dell'Unione Europea e i tardivi

richiami delle Nazioni Unite in tema di rispetto dei diritti umani a seguito dei recenti accordi fra il Vecchio Continente e l’Africa (in particolare la Libia) – i dati dell’United Nations Department of Economic and Social Affairs attestano che tra il 2000 e il 2017, il numero di migranti internazionali originari dell’Africa è in aumento ed è pari a 14,7 milioni di persone⁸. Naturalmente i flussi dall’Africa, anche se inferiori a quelli dell’Asia, devono far riflettere in particolare l’Europa, principale meta del progetto migratorio. Dunque, anche l’architettura può rendersi protagonista di risposte inclusive e sostenibili nei Paesi di origine e contribuire allo sviluppo di istituzioni che promuovano modelli di vita più eguali e dignitosi.

I progetti analizzati contribuiscono a ricordare quanto sia centrale la teoria della strutturazione di Giddens volendo riflettere su architettura, sostenibilità e diritti in Africa (... e non soltanto). Il sociologo britannico sostiene che le società sono fatti culturali e costrutti sociali, ma che al tempo stesso gli individui sono costruttori di culture e di strutture sociali, dunque nell’agire quotidiano strutturano la società e attraverso una fitta rete di relazioni intersoggettive, di sistemi di regole e di significati e di flussi di risorse mantengono o mutano il contesto nel quale vivono. Richiamare la teoria di Giddens con riferimento alle regioni dell’Africa significa riflettere sulla dotazione di risorse che il Continente ha nella produzione delle narrazioni identitarie che lo caratterizzano, non senza conflitti e negoziazioni. Narrazioni che contribuiscono pesantemente al processo di strutturazione e sono alla base di un *fare architettura* che riconosca la centralità e la singolarità di società locali, luoghi, *performances* e strumenti cerimoniali. Un processo di riconoscimento che le teorie postcoloniali hanno incentivato, rivelando le strategie economiche e socio-culturali che hanno permesso il perdurare di una distribuzione ineguale di potere fra coloni e colonizzatori, con pesanti riflessi sulla progettazione del territorio (Hernández, 2010) impedendo che si conciliassero accessibilità agli spazi e diritti di cittadinanza.

Una visione “muscolare” e “autoritaria” dell’architettura (Settis, 2017) che per troppo tempo – complici il colonialismo di ieri e di oggi – ha visto anche in Africa i ricchi vincere sui poveri nella progettazione dello spazio. Strategie di distinzione ed esclusione sono state spesso favorite dall’assenza di uno sguardo contestuale; mentre occorre riflettere sulla

⁸ Un dato ch’è secondo soltanto a quello dell’Asia, che ha registrato il maggiore aumento (40,7 milioni), seguito dalla popolazione migrante nata in America Latina e nei Caraibi (12,9 milioni), in Europa (11,6 milioni), in Nord America (1,2 milioni) e in Oceania (700.000) (UN-Desa, 2017a, 9).

struttura spaziale dei luoghi, riconoscere l'importanza che hanno nel costruirla sia la forma del territorio che i capitali socioculturali, nonché conferire agli spazi urbani una maggiore e più diffusa porosità, permeabilità e accessibilità (Secchi, 2013).

L'Africa del villaggio è divenuta l'Africa delle città. Oggi la "trasformazione", *Big Change*, e la "possibilità", *Big Chance*, danno la misura delle opportunità disponibili per un futuro migliore e sostenibile dell'Africa (Albrecht, 2014). Occorre, però, riconoscere che i modelli urbani africani sono di difficile lettura e classificazione, soprattutto se la 'cassetta degli attrezzi' si dovesse limitare a strumenti di indagine di matrice esclusivamente occidentale. Ne conseguirebbero inefficaci strategie della progettazione urbana (Colloca, 2011, 903-905).

Le vicende progettuali analizzate con riferimento alla Repubblica Democratica del Congo, al Sahara occidentale e al Burkina Faso sollecitano, altresì, una riflessione su quanto il paesaggio non sia soltanto 'qualcosa' da vedere, ma principalmente sia uno spazio da vivere che si richiami alle esigenze delle comunità di cittadini che vi abitano e delle generazioni future. Un discorso che vale ancor più per le città africane, sempre più segnate dal un pericoloso oscillare fra le retoriche futuriste delle megalopoli e processi di inurbamento della miseria in sconfinati ghetti e suburbi.

Bibliografia

Albrecht, B. (ed.), 2014, *Africa Big Change, Big Chance*, Compositori, Bologna.

Amendola, G., 2009, *Il progettista riflessivo. Scienze sociali e progettazione architettonica*, Laterza, Roma-Bari.

Aravena, A., 2016, *Intervento di Alejandro Aravena. Curatore della Biennale Architettura 2016. Maria Reiche*, <http://www.labiennale.org/it/architettura/2016/intervento-di-alejandro-aravena>.

Bhabha, H.K., 1994, *The Location of Culture*, Routledge, London-New York.

Coleman, D., Danze, E., Henderson, C. (eds.), 1996, *Architecture and Feminism*, Princeton Architectural Press, New York-Princeton.

Colloca, C., 2011, Urbanesimo. In: Bettin Lattes, G., Raffini L. (a cura di), *Manuale di Sociologia*, vol. II, 2 voll., Cedam, Padova, 867-905.

Harsch, E., 2001, "South Africa tackles social inequities", *Africa Recovery*, 4, 12-18.

Hernández, F., 2010, *Bhabha for Architects*, Routledge, London-New York.

Herz, M. (ed.), 2013, *From Camp to City: Refugee Camps of the Western Sahara*, ETH Studio Basel and Lars Midler Publishers, Zurigo.

Jensen, J., R., Cowen, D., J., 1999, "Remote sensing of urban/suburban infrastructure and socio-economic attributes", *Photogrammetric Engineering & Remote Sensing*, 65, 611-622.

Martinotti, G., 2017, *Sei lezioni sulla città*, a cura di Vicari Haddock, S., Feltrinelli, Milano.

Mazzette, A. (a cura di), 2009, *Estranee in città. A casa, nelle strade, nei luoghi di studio e di lavoro*, Franco Angeli, Milano.

Marwaha, A., 2008, *Web tool maps Congo conflict*. In: *BBC World Service*, <http://news.bbc.co.uk/2/hi/technology/7773648.stm>.

Mehrotra, R., 2010, Foreword. In: Hernández, F., Kellett, P., Knudsen, Allen, L. (eds.), *Rethinking the Informal City: Critical Perspectives from Latin America*, Berghahn Books, Oxford-New York, XI-XIV.

Murray, M., Myers, G. (eds.), 2006, *Cities in Contemporary Africa*, Palgrave Macmillan, New York.

Rakodi, C., 2003, Order and disorder in African cities: Governance, politics, and urban land development processes. In: Enwezor, O. et al. (eds.), *Under Siege: Four African Cities. Freetown, Johannesburg, Kinshasa, Lagos*, Dokumenta 11, Platform 4, Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, 45-80.

Secchi, B., 2013, *La città dei ricchi e la città dei poveri*, Laterza, Roma-Bari.

Sennett, R., 1994, *Flesh and Stone: The Body and the City in Western Civilization*, W.W. Norton, New York.

Settis, S., 2017, *Architettura e democrazia. Paesaggio, città, diritti civili*, Einaudi, Torino.

Solo, T.M., Perez, E., Joyce, S., 1993, *Constraints in providing water and sanitation services to the urban poor*, Bureau for Research and Development, WASH Technical Report No. 85, U.S. Agency for International Development under WASH Task No. 338, Washington, D.C.

UN-Desa, 2017a, *The International Migration Report 2017 (Highlights)*, http://www.un.org/en/development/desa/population/migration/publications/migrationreport/docs/MigrationReport2017_Highlights.pdf

UN-Desa, 2017b, *The Worlds Cities in 2016*, http://www.un.org/en/development/desa/population/publications/pdf/urbanization/the_worlds_cities_in_2016_data_booklet.pdf

UN-Desa, 2017c, *World Population Prospects. The 2017 Revision. Key Findings and Advance Tables*, https://esa.un.org/unpd/wpp/Publications/Files/WPP2017_KeyFindings.pdf

UN-Habitat, 2017, *Global Activities. Report 2017. Strengthening partnerships in support of the New Urban Agenda and the Sustainable Development Goals*, <https://unhabitat.org/books/global-activities-report-2017/>

Van Reybrouck, D., 2014, *Congo*, Feltrinelli, Milano.

World Health Organization (WHO), United Nations Children's Fund (UNICEF), 2017, *Progress on Drinking Water, Sanitation and Hygiene: 2017 Update and SDG Baselines*, Geneva.

Zhang, G., R., Gu, Ch., L., 2006, "Passive Urbanization in Rapid Urbanization", *City Planning Review*, 30, 5, 48-54.

Dal 1996 la Repubblica Democratica del Congo è precipitata in una guerra e in una crisi politica che ancora non conoscono fine. Le sue risorse minerarie hanno alimentato un'economia di predazione che ha coinvolto i paesi limitrofi, in particolare Uganda e Rwanda. Ma i problemi del Congo hanno radici ben più profonde: la crisi attuale è anche il riverbero di un passato coloniale particolarmente violento che getta ancora oggi pesanti ombre sul presente. La guerra ha causato milioni di morti e attualmente il Paese corre il rischio di una svolta politica autoritaria. A partire da approcci disciplinari diversi, gli autori di questo volume forniscono alcune chiavi di lettura per comprendere una delle crisi più complesse e violente del mondo contemporaneo.

Francesco De Pascale è Dottore di Ricerca in Geografia umana (Università della Calabria, 2015). La sua tesi di dottorato è stata riconosciuta dall'International Association for Promoting Geoethics come "la prima tesi di dottorato che tratta espressamente di geoetica". Dirige la collana editoriale scientifica "Geographies of the Anthropocene", insieme a Marcello Bernardo e a Charles Travis. Collabora con il CNR-IRPI, sede di Cosenza, sui temi della resilienza, della percezione dei rischi naturali e della Disaster Risk Reduction. È membro dell'Executive Board del Young Scientists Club della IAPG.

Luca Jourdan (PhD) è Professore associato presso l'Università di Bologna, Dipartimento di Storia Culture Civiltà, dove insegna Antropologia Sociale e Antropologia politica. Membro della Missione etnologica italiana in Africa Equatoriale, a partire dal 2001 ha condotto una ricerca di terreno nel Nord Kivu sul rapporto giovani / guerra, la crisi dell'infanzia, l'economia informale e la frontiera. Attualmente conduce la sua ricerca etnografica in Uganda dove si occupa prevalentemente della questione dei rifugiati nella capitale Kampala e del conflitto fra regni tradizionali e governo centrale.

Kalenge Nguvulu Chris è consulente di ricerca nel campo della migrazione internazionale. È stato uno sfollato interno durante le guerre del Congo nel 1996 e nel 1998. Ha conseguito la laurea in Ingegneria Elettronica in Algeria e frequentato un Master in Cooperazione allo Sviluppo presso l'Istituto Universitario di Studi Superiori (IUSS) di Pavia. Ha condotto ricerche sui fenomeni migratori in Algeria, Angola, Belgio e nella Repubblica Democratica del Congo. Ha lavorato come tutor accademico presso lo IUSS.