

LA REPUBBLICA DEMOCRATICA DEL CONGO

Conflitti e problematiche socio-territoriali

a cura di

Francesco De Pascale, Luca Jourdan, Kalenge Nguvulu Chris



IL Sileno
Edizioni

OPEN ACCESS 
PEER-REVIEWED SERIES

Geographies
of the
Anthropocene



Geographies of the Anthropocene

OPEN
ACCESS



PEER-REVIEWED
SERIES

ISSN 2611-3171

Geographies of the Anthropocene

Open Access and Peer-Reviewed book series
ISSN 2611 - 3171

Editor-In-Chief: Francesco De Pascale (Laboratory of Cartography and Neogeography, Department of Languages and Educational Sciences, University of Calabria, Italy / CNR-IRPI, Cosenza, Italy).

Co-Editors: Marcello Bernardo (Laboratory of Cartography and Neogeography, Department of Languages and Educational Sciences, University of Calabria, Italy); Charles Travis (Center for Environmental Humanities, Trinity College Dublin).

Editorial Board: Andrea Cerase (INGV Tsunami Alert Center, Italy; Department of Social Sciences and Economics, Sapienza University of Rome, Italy), Valeria Dattilo (University of Calabria, Italy), *Chair*, Dante Di Matteo (“G. d’Annunzio” University of Chieti-Pescara, Italy); Jonathan Gómez Cantero (University of Alicante, Spain; Young Scientists Club, IAPG), Nguvulu Chris Kalenge (University School for Advanced Studies IUSS Pavia, Italy), Battista Liserre (Aix-Marseille University, Campus ESSCA, France), Alessandra Magagna (University of Turin, Italy), Carmine Vacca (CNR-ISMAR, Venice, Italy).

International Scientific Board: Marie-Theres Albert (UNESCO Chair in Heritage Studies, University of Cottbus-Senftenberg, Germany), David Alexander (University College London, England), Loredana Antronico (CNR – Research Institute for Geo-Hydrological Protection, Cosenza, Italy), Lina Maria Calandra (University of L’Aquila, Italy); Salvatore Cannizzaro (University of Catania, Italy), Fabio Carnelli (University of Milano-Bicocca,

Italy); Carlo Colloca (University of Catania, Italy), Roberto Coscarelli (CNR – Research Institute for Geo-Hydrological Protection, Cosenza, Italy), Sebastiano D’Amico (University of Malta, Malta; Vice-President of European Seismological Commission), Armida de La Garza (University College Cork, Ireland), Elena Dell’Agnese (University of Milano-Bicocca, Italy; Vice President of IGU), Piero Farabollini (University of Camerino, Italy), Giuseppe Forino (University of Newcastle, Australia), Cristiano Giorda (University of Turin, Italy), Giovanni Gugg (University of Naples “Federico II”, Italy, University of Nice Sophia Antipolis, France), Luca Jourdan (University of Bologna, Italy), Fausto Marincioni (Marche Polytechnic University, Italy), Cary J. Mock (University of South Carolina, U.S.A.; Member of IGU Commission on Hazard and Risk), Francesco Muto (University of Calabria, Italy), Gilberto Pambianchi (University of Camerino, Italy; President of the Italian Association of Physical Geography and Geomorphology), Silvia Peppoloni (Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia, Italy; Secretary General of IAPG; Councillor of IUGS), Isabel Maria Cogumbreiro Estrela Rego (University of the Azores, Portugal), Andrea Riggio (University of Cassino and Southern Lazio, Italy; President of the Association of Italian Geographers), Bruno Vecchio (University of Florence, Italy), Masumi Zaiki (Seikei University, Japan; Secretary of IGU Commission on Hazard and Risk).

Editorial Assistant, Graphic Project and Layout Design: Franco A. Bilotta;

Website: www.ilsileno.it/geographiesoftheanthropocene;

The book series “Geographies of the Anthropocene” edited by Association for Scientific Promotion “Il Sileno” (Il Sileno Edizioni), in collaboration with the Laboratory of Cartography and Neogeography of the Department of Languages and Educational Sciences at the University of Calabria (Italy), will discuss the new processes of the Anthropocene epoch through the various worldviews of geoscientists and humanists, intersecting disciplines of Geosciences, Geography, Geoethics, Philosophy, Socio-Anthropology, Sociology of Environment and Territory, Psychology, Economics, Environmental Humanities and cognate disciplines.

Geoethics focuses on how scientists (natural and social), arts and humanities scholars working in tandem can become more aware of their ethical responsibilities to guide society on matters related to public safety in the face of natural hazards, sustainable use of resources, climate change and protection of the environment. Furthermore, the integrated and multiple perspectives of the Environmental Humanities, can help to more fully understand the cultures of, and the cultures which frame the Anthropocene. Indeed, the focus of Geoethics and Environmental Humanities research, that is, the analysis of the way humans think and act for the purpose of advising and suggesting appropriate behaviors where human activities interact with the geosphere, is dialectically linked to the complex concept of Anthropocene.

The book series “Geographies of the Anthropocene” publishes online volumes, both collective volumes and monographs, which are set in the perspective of providing reflections, work materials and experimentation in the fields of research and education about the new geographies of the Anthropocene.

“Geographies of the Anthropocene” encourages proposals that address one or more themes, including case studies, but welcome all volumes related to the interdisciplinary context of the Anthropocene.

Published volumes are subject to a review process (**double blind peer review**) to ensure their scientific rigor.

The volume proposals can be presented in English, Italian, French or Spanish.

The choice of digital Open Access format is coherent with the flexible structure of the series, in order to facilitate the direct accessibility and usability by both authors and readers.

LA REPUBBLICA DEMOCRATICA DEL CONGO

Conflitti e problematiche socio-territoriali

A cura di

Francesco De Pascale

Luca Jourdan

Kalenge Nguvulu Chris

IL **Sileno**
Edizioni



“La Repubblica Democratica del Congo: conflitti e problematiche socio-territoriali”, a cura di
Francesco De Pascale, Luca Jourdan, Kalenge Nguvulu Chris
è un volume della collana scientifica “Geographies of the Anthropocene”,
ISSN 2611-3171,
edita dall’Associazione Scientifico-Culturale “Il Sileno”
(Il Sileno Edizioni)

In copertina e retrocopertina: Giovani soldati nella RDC. Fonte: Luca Jourdan.

Copyright © 2018 by Il Sileno Edizioni
Associazione Scientifico - Culturale "Il Sileno", C.F. 98064830783.
Via Pietro Bucci, Università della Calabria, 87036 - Rende (CS), Italy.

Publicato con licenza Creative Commons Attribuzione-Non Commerciale-Non opere derivate 3.0 Italia (CC-BY-NC-ND 3.0 IT)



L’opera, comprese tutte le sue parti, è tutelata dalla legge sul diritto d’autore. L’Utente nel momento in cui effettua il download dell’opera accetta tutte le condizioni della licenza d’uso dell’opera previste e comunicate sul sito <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/it/legalcode>

www.ilsileno.it/geographiesoftheanthropocene

ISBN 978-88-943275-0-2

Prima edizione: marzo 2018

INDICE

Introduzione *Pag. 10*

Sezione I

Alle radici del conflitto

1. Terra, cittadinanza ed etnia: il preludio delle “guerre del Congo”

Anna Caltabiano *Pag. 19*

2. Il Congo orientale: confini, storia e politica. Appunti per una ricerca

Isabella Soi *Pag. 36*

3. La questione del mancato riconoscimento durante le guerre della Repubblica Democratica del Congo

Valeria Dattilo *Pag. 50*

4. L'esercito nazionale congolese. Problemi di ieri, problemi di oggi

Luca Jourdan *Pag. 67*

Sezione II

Società e ambiente fra guerra e crisi politica

5. Analisi degli impatti degli spostamenti interni forzati sulle Capacità (*Capability*) degli sfollati congolesi

Kalenge Nguvulu Chris, Angela Lupia Palmieri *Pag. 84*

6. Marginalità giovanile e proliferazione delle milizie.
Rappresentazioni e riproduzione della violenza nel Nord Kivu

Luca Jourdan *Pag. 99*

7. Affrontare la sfida geoetica sulla sicurezza ambientale in aree post-conflitto: il caso-studio della Repubblica Democratica del Congo

Francesco De Pascale, Kalenge Nguvulu Chris, Marcello Bernardo
Pag. 113

8. Disuguaglianze spaziali e pratiche di sostenibilità: un'analisi socio-territoriale dell'architettura nella Repubblica Democratica del Congo, nel Sahara occidentale e nel Burkina Faso

Carlo Colloca *Pag. 129*

9. L'emergere della complessità e i limiti dell'approccio internazionale nella Repubblica Democratica del Congo

Alessandro Soggiu

Pag. 153

Sezione III

Infanzie

10. Con gli occhi dei bambini. Infanzia e diritti

Francesca Marone

Pag. 176

11. Maturare la consapevolezza delle dinamiche della guerra e della situazione geopolitica in Africa: l'esperienza di un laboratorio interculturale a scuola partendo dalla lettura del libro "Nel cuore della guerra" di Chris Kalenge.

Emanuele Cartella

Pag. 195

Conclusioni

Pag. 212

Gli Autori

Pag. 217

11. Maturare la consapevolezza delle dinamiche della guerra e della situazione geopolitica in Africa: l'esperienza di un laboratorio interculturale a scuola partendo dalla lettura del libro “Nel cuore della guerra” di Chris Kalenge

Emanuele Cartella¹

Abstract

L'analisi svolta si è soffermata sulle possibilità di adottare, in ambito scolastico, esperienze laboratoriali ed extracurricolari mediante la presentazione di scrittori-testimoni della realtà dei paesi africani. Il percorso è stato incentrato sul libro di Chris Kalenge, “Nel Cuore della Guerra – Testimonianza di un reduce delle guerre del Congo”, esplorando i possibili percorsi interdisciplinari che il libro offre, nell'ottica di un approfondimento geopolitico e storico-sociale sulla situazione dell'Africa e in particolar modo del Congo. La testimonianza di Chris Kalenge è un esempio di come si possano affrontare diverse problematiche molto vicine agli interessi dell'Italia di oggi, nell'ottica di un'educazione all'inclusività e alla tolleranza. La lettura del libro ha portato gli studenti a riflettere sulla storia vissuta dall'autore nel 1996 e sulle atrocità della guerra in generale. La tematica dell'integrazione ha posto gli studenti di fronte a diverse domande relative all'attualità, come lo sfruttamento dei migranti nel mondo del lavoro sommerso, la precarietà dei centri di accoglienza, ma è stato utilizzato per avvalersi anche di nuovi punti di vista nell'affrontare la storia del genocidio del Rwanda e fare luce sui fatti congolesi così poco dibattuti oggi, come la realtà dei bambini soldato. Il libro, infine, evidenzia l'importanza dell'educazione e dell'istruzione in momenti tragici quali possono essere quelli di una guerra, il valore della famiglia, la difesa dei più deboli, il riconoscimento del rispetto delle minoranze etniche.

Parole chiave: Guerra, Congo, Scuola, Africa, Immigrazione

1. Introduzione

¹ Docente di materie letterarie e latino presso l'Istituto di Istruzione Superiore “L. Costanzo”, Viale Stazione n. 70, Decollatura (CZ), e-mail: emanuele.cartella@gmail.com.

Il presente contributo nasce da un'esperienza laboratoriale svolta con una classe seconda di scuola superiore, durante l'anno scolastico 2015-2016 presso l'Istituto Professionale Alberghiero di Lamezia Terme. L'obiettivo del laboratorio è stato quello di suscitare molteplici riflessioni sulla tematica dell'intercultura, analizzata da diverse angolature grazie alla valenza interdisciplinare che l'argomento offre al curricolo scolastico.

Il laboratorio interculturale è nato dall'esigenza di approfondire gli eventi storici che in quei mesi si stavano vivendo e che accendevano i dibattiti politici e dell'opinione pubblica, dagli attentati terroristici in Europa ed Africa allo sbarco di migranti sulle coste italiane². Emergeva d'altro canto che gli studenti, quotidianamente esposti ai diversi media, avessero un approccio poco selettivo delle notizie, il che generava, a volte, incertezze nella selezione delle fonti e confusione nello sviluppo di osservazioni autonome.

Il proposito di questo lavoro è quello di ripercorrere l'esperienza laboratoriale vissuta dagli allievi e soffermarsi in particolare sul libro di Chris Kalenge, "Nel Cuore della Guerra – Testimonianza di un reduce delle guerre del Congo", avendo il testo rivestito un ruolo centrale e al tempo stesso conclusivo per l'intero percorso del laboratorio. Partendo da queste premesse si esploreranno i possibili percorsi interdisciplinari che il libro ha offerto e potenzialmente offre, nell'ottica di un approfondimento geopolitico e storico-sociale su temi non sempre adeguatamente dibattuti nel sistema scolastico italiano.

La testimonianza di Chris Kalenge è infatti una dimostrazione di come si possano affrontare senza filtro alcuno, diverse problematiche molto vicine agli interessi dell'Italia di oggi, studiando direttamente le fonti per sviluppare riflessioni che prendano in considerazione più punti di vista, nell'ottica di un'educazione all'inclusività e alla tolleranza. È chiaro che il tema dell'immigrazione e della guerra non possa interessare solo gli addetti ai lavori della politica, del giornalismo, dell'accoglienza o della ricerca storico-geografica, ma comprenda tutti i cittadini in una presa di coscienza sul problema, al fine di realizzare uno sforzo comune per una società del futuro più giusta. Da questo presupposto matura l'idea della necessità di potenziare tra gli studenti quella necessaria consapevolezza sulla complessa

² Attentati presi in analisi: del 13 novembre 2015 a Parigi, da parte dell'autoproclamato Stato Islamico, comunemente noto come ISIS; del 20 novembre 2015 al Radisson Blu di Bamako in Mali, azione terroristica jihadista; del 12 novembre 2015 a Bourj el-Barajneh, periferia sud di Beirut in Libano, rivendicato dall'ISIS; del 12 gennaio 2016 a Istanbul compiuto da un attentatore affiliato all'autoproclamato Stato Islamico; del 22 marzo 2016 a Bruxelles rivendicati dall'ISIS.

situazione del mondo attuale, attraverso scritti, ricerche sul fenomeno nel proprio territorio, interviste e incontri con testimoni diretti.

Il fine ultimo è far raggiungere agli studenti di oggi, futuri cittadini attivi, quei traguardi fondamentali declinati in competenze chiave dal Consiglio dell'Unione Europea sin dal 2006, senza trascurare la consapevolezza culturale e le competenze sociali e civiche³.

La scelta del laboratorio, concepito come opportunità per gli studenti di vivere un momento di formazione e istruzione autentici, che prevedesse scelte didattiche meno tradizionali, è nata altresì dalla situazione disagiata e di bassa motivazione in cui la classe all'inizio del secondo quadrimestre si trovava. Per questo motivo si è cercato di proporre, parallelamente agli argomenti programmati a inizio anno, una varietà di tematiche aventi come oggetto principale il confronto tra i migranti di ieri e quelli di oggi, veicolando i contenuti attraverso il web e il linguaggio cinematografico, strumenti certamente più accattivanti rispetto ai tradizionali libri di testo. L'obiettivo è stato quello di far riflettere i ragazzi sul concetto di identità e di rispetto della differenza di culture, di lingue, di modi di pensare e di espressione del pensiero, tenendo conto anche della presenza in classe di studenti stranieri di prima e seconda generazione nonché di altri allievi nati all'estero e adottati in Italia.

1.1 Il percorso

Il laboratorio ha analizzato la storia delle migrazioni dell'umanità, da cui si sono sviluppati diversi collegamenti interdisciplinari, coerentemente con quanto riportato dalle Linee Guida degli Istituti Professionali che individuano nella didattica laboratoriale e interdisciplinare “la modalità trasversale che può (...) promuovere nello studente una preparazione completa e capace di continuo rinnovamento”⁴. “Questa metodologia tra l'altro, aiuta l'insegnante a proporre confronti critici che sono necessari all'alunno per guardare la realtà da diverse prospettive e per giungere ad una migliore comprensione, interpretazione e valutazione dei problemi da affrontare”⁵.

³ Raccomandazione 2006/962/CE del Parlamento europeo e del Consiglio, del 18 dicembre 2006, relativa a competenze chiave per l'apprendimento permanente, pubblicata in Gazzetta ufficiale L 394 del 30.12.2006.

⁴ Istituti Professionali, Linee Guida per il Passaggio al Nuovo Ordinamento (d.P.R. 15 marzo 2010, n. 87, articolo 8, comma 6), pag. 26.

⁵ Istituti Professionali, Linee Guida per il Passaggio al Nuovo Ordinamento (d.P.R. 15 marzo 2010, n. 87, articolo 8, comma 6), pag. 29. “L'interdipendenza tra discipline storiche

Il tema della migrazione ha permesso di ampliare, durante il percorso, argomenti che via via emergevano e rispetto ai quali gli allievi si ponevano delle domande, in una sorta di navigazione tra quelli che possono definirsi, parafrasando Paolo Balboni⁶, “arcipelaghi della conoscenza”. Si è così seguito un modello che appare più rispettoso degli stili di apprendimento delle nuove generazioni, che parte dai testi scolastici ma li utilizza solo in parte e va essenzialmente oltre i supporti tradizionali, al fine di sviluppare soluzioni diverse quali collegamenti interdisciplinari, contestualizzazioni, visione di film e documentari, ricerca in rete, messe in scena e drammatizzazioni, ecc.

La “navigazione tra arcipelaghi della conoscenza” è iniziata partendo dall’esplorazione del significato del termine “mare”, per poi arrivare a definire i confini fisici e quelli ideali del Mediterraneo, simbolo del pericolo e del volere del fato che in antichità decideva della sorte di quegli uomini che tentavano di solcarlo. Il Mediterraneo, da cui il secolo scorso, sono partiti milioni di italiani verso le Americhe, con l’aspettativa di una vita migliore, rappresenta oggi quello stesso obiettivo, quella speranza, per molti di quei popoli mediorientali e africani che vivono gravi svantaggi socio-economici nei loro Paesi di origine, e che, costretti a sfuggire da guerre e povertà, affrontano la traversata fronteggiando gli stessi pericoli del passato.

Il Mediterraneo, sulle cui sponde sono fiorite grandi civiltà, tuttavia, è stato il luogo privilegiato in cui si è sviluppata la navigazione e grazie a cui i Fenici, i Greci e poi i Romani hanno potuto evolversi e crescere. Da queste premesse storiche è stato introdotto lo studio della cultura araba e

e geografiche costituisce un binomio per percorsi di approfondimento geo-storici di tipo interdisciplinare. La cartografia non può prescindere, infatti, da operazioni matematico-geometriche, il linguaggio della geo-graficità contribuisce alla competenza linguistica più generale”.

⁶ Balboni, *Didattica della letteratura* 2°, pag. 12: La conoscenza delle generazioni “vecchie”, nate prima degli anni Settanta, è una conoscenza ordinata, sequenziale, mentre quella dei giovani – stando ad una metafora ormai diffusa – somiglia molto ad un arcipelago: esplorano un’isola, creano un ponte verso un’altra, ne esplorano una parte, decidono di tornare indietro, oppure di passare a una terza isola, magari tagliando il ponte con la prima, cui torneranno in futuro, forse... Questa può facilmente prendere la forma di una navigazione scardinata, casuale, emotiva piuttosto che progettuale – e resta casuale se l’educazione rinuncia ad essere tale, a far acquisire un metodo di navigazione, che magari non sarà più quello sequenziale, cronologico con cui siamo cresciuti noi, ma che non è neppure anarchia e ispirazione del momento. La navigazione (...) deve rispondere sia a bisogni personali sia alla necessità di contestualizzazione dei testi per averne un piacere “intelligente”, aggettivo che rimanda a inter legare, al piacere di creare connessioni secondo le proprie prospettive, secondo le proprie motivazioni (le proprie “strategie”, il proprio “apprezzamento dell’input ricevuto”, per riprendere Titone e Schumann discutendo della motivazione allo studio (...)).

l'espansione dell'Islam, terza religione monoteistica nata sulle sponde del Mediterraneo, mettendo in relazione questi avvenimenti con i popoli islamici del mondo odierno, in particolare quelli che oggi sfuggono dalle guerre (in Iraq, Siria, Afghanistan), per aprire infine alcune riflessioni e ricerche sul fenomeno del terrorismo islamico. Successivamente l'attenzione è stata condotta sulla cultura nomade, come storia emblematica di migrazione di popoli, per arrivare infine a trattare delle guerre in Africa e della guerra in generale come causa di immigrazione, interpretata attraverso la lettura del libro - testimonianza di Chris Kalenge sulle guerre in Congo del 1996 e 1998. Il laboratorio si è infine concluso con una conferenza tenuta dallo stesso autore alla quale hanno partecipato, con molto interesse, anche altre classi dell'Istituto.

1.2 Il contesto laboratoriale

Il laboratorio interculturale è stato svolto tra febbraio e maggio 2016. Gli argomenti hanno avuto come focus il fenomeno dell'immigrazione e in particolare un confronto tra i migranti di ieri e quelli di oggi. In una fase introduttiva, attraverso alcune mappe, dispense e video⁷, si è constatato come il fenomeno dell'immigrazione abbia caratterizzato costantemente la storia dell'umanità: sin dalla preistoria l'uomo ha sempre sentito come connaturale il bisogno di spostarsi. Già al termine dell'ultima glaciazione dell'era quaternaria, si può ipotizzare il popolamento dell'Europa da parte di nuclei provenienti prima da Medioriente e Asia e successivamente dall'Africa. Nel II millennio a. C. sono attestate le migrazioni indoeuropee e semite, in età antica quelle dei popoli fenici e dori, tra il 750 e il 450 a. C. la colonizzazione greca fino alle migrazioni medievali dei barbari del Nord Europa e dell'Asia, degli Arabi e dei Turchi, spintisi all'interno di quei territori che nel passato erano stati sotto l'Impero romano⁸.

⁷ Migrazioni preistoriche umane: <https://www.youtube.com/watch?v=ZGy9WPwQddU> (video prodotto dal Liceo Scientifico "B. Pascal" nell'ambito del progetto della Commissione Europeo (Direzione degli affari interni): "I migranti in Europa". Generalità sulle migrazioni preistoriche umane.

http://www.cestim.it/sezioni/materiali_didattici/md_cestim-mlal/schede/02.pdf Cestim on-line - Sito di documentazione sui fenomeni migratori

⁸ <http://www.fdalessi.altervista.org/alterpages/files/MigrazioniPassatoPresente.pdf> "Le grandi migrazioni del passato e del presente", di Fabio D'Alessi - FDA Didattica - Risorse informatiche per la didattica delle materie letterarie.

Lo studio della nascita e della diffusione dell'Islam (Bonifazi, Rizzo, 2014, pp. 116-123)⁹, che la classe stava parallelamente prendendo in esame nel corso di storia, ha permesso un collegamento con l'attualità: l'immigrazione in Europa dei popoli siriani, afgani, iracheni dalle guerre dell'Asia, il terrorismo islamico in Europa, ma anche l'essenza "pacifista" e pauperista della religione islamica in alcune confraternite ancora esistenti oggi. A tal riguardo si è approfondito il sufismo¹⁰ come caratteristica espressione di gruppi religiosi islamici pacifisti e ascetici alla stregua del monachesimo cristiano sviluppatosi nella stessa epoca alto-medioevale.

Il laboratorio si è poi sviluppato aprendo una parentesi sulla storia delle popolazioni nomadi in Europa: Rom, Sinti, Kalé, Romanichals, Romanisæl, popoli "migranti" per eccellenza. Si è voluta porre l'attenzione oltre che sugli aspetti storico-antropologici (origini comuni indiane, cultura, famiglia, società), soprattutto sulla condizione attuale di questi popoli nei diversi Paesi europei, sulle accezioni negative dei termini utilizzati per designarli, sul genocidio (il c.d. Porajmos¹¹) perpetrato dal regime nazista il secolo scorso fino alla xenofobia attuale¹². A tal riguardo sono state integrate le letture in classe con l'ascolto della ballata di Fabrizio De André, Khorakhané (A forza di essere vento), incentrata sullo stile di vita e sull'assoluta libertà del popolo Rom¹³, nonché sulla visione del primo di una

⁹ Il manuale di testo utilizzato dalla classe tratta degli apporti del mondo arabo in campo economico e finanziario, scientifico, letterario ed artistico. In particolare gli arabi introdussero nel bacino del Mediterraneo nuove varietà vegetali, come la canna da zucchero, il gelso, il riso, la canapa, il cotone, l'albicocco, l'arancio, lo zafferano. Inoltre, idearono nuovi strumenti per la navigazione e lo studio degli astri, come l'astrolabio e la sfera armillare, inventarono l'algebra e la trigonometria, introdussero in Europa il sistema numerico posizionale. Di altissimo livello furono anche gli apporti che diedero in campo artistico, architettonico e urbanistico.

¹⁰ Mandel, 2004, p. 22 e segg. Storia dei Sufi (detti anche Dervisci).

¹¹ <http://www.akra.it/amis/intro.asp?id=9> Museo Virtuale delle Intolleranze e degli stermini: Genocidio dei Rom. Il regime nazista attuò un vero e proprio genocidio della popolazione romani, uccidendo circa 250.000 zingari nei campi di sterminio, una cifra che deve essere raddoppiata considerando i romani uccisi appena catturati oppure morti durante il trasferimento verso i lager. I rom ricordano oggi questa tragedia con il termine romani *Porajmos* ("devastazione"), analogo a quello con cui si ricorda il più noto sterminio nazista del popolo ebraico, la Shoah ("sterminio").

¹² A partire dal 2005 il razzismo nei confronti delle popolazioni gitane è diventato oggetto di attenzione istituzionale, a livello europeo, con l'adozione di una risoluzione del Parlamento europeo, il primo testo ufficiale che parla di "Anti-Gypsyism/Romaphobia" (in lingua inglese) e "antitsiganisme/romaphobie/tsiganophobie" (in lingua francese). Le conferenze internazionali OSCE/EU/CoE di Varsavia (ottobre 2005) e Bucarest (maggio 2006), hanno confermato il termine «anti-Gypsyism» a livello internazionale.

¹³ Lepratti, 2014, pp. 130 - 131: "Il diverso a cui Fabrizio De André rivolge le sue costanti attenzioni muta spesso di forma: è l'emarginato (...), il nativo americano (...), il contadino

serie di film programmati all'interno del laboratorio, "Latcho Drom"¹⁴, film documentario del 1993 diretto da Tony Gatlif.

1.3 Aspetti cinematografici del laboratorio

All'interno del laboratorio interculturale è stata data grande rilevanza all'aspetto filmico e al linguaggio cinematografico, capace di incidere più direttamente sulla comprensione delle tematiche proposte. La scelta multimediale, inoltre, ha inteso far leva sulla forte ascendenza che il linguaggio del cinema esercita sugli studenti adolescenti. Sono stati proposti diversi documentari aventi come oggetto il fenomeno dell'immigrazione del passato e del presente¹⁵. Accanto a questi, due opere cinematografiche hanno inteso far luce sulle differenze tra il fenomeno migratorio di inizio Novecento e quello dei giorni nostri. Per ciò che concerne la tematica del viaggio, come storia di migrazione dei popoli del Meridione italiano in America, è stato presentato "Nuovomondo" di Emanuele Crialesi¹⁶. Per il

e il pastore sardo (...): è lo zingaro musulmano, il più diverso e reietto di tutti gli zingari, di *Khorakhané* (...)"'. A ciascuno di questi diversi Fabrizio De André offre un atteggiamento aperto, di ascolto, di scambio o di autentica empatia, aprendo una molteplicità di stimoli per chi voglia intraprendere un lavoro di educazione interculturale a scuola partendo dalle sue canzoni. Da un punto di vista pedagogico o didattico l'educazione interculturale si differenzia dalle discipline trattate nei capitoli precedenti per almeno due elementi: non è una disciplina ma un criterio di individuazione di temi e problemi (che ciascuna fra le discipline può poi affrontare attraverso le sue specificità), ed è un ambito trasversale che ben si presta alla collaborazione fra più insegnanti purché ciascuno sia disponibile ad affrontare all'interno delle sue ore curricolari un aspetto del tema-problema individuato dal gruppo.

¹⁴ Latcho Drom, regia di Tony Gatlif, documentario, Francia, 1993. Tra musiche e danze il film racconta il lungo percorso che dall'anno 1000 (circa) alla fine del 1900 il popolo rom ha intrapreso dal nord dell'India fino alla Spagna e la relativa evoluzione musicale che, raccogliendo tradizioni le culturali con cui si viene a confrontare, trasforma la musica, sfociando, alla fine, nel flamenco (fonte Wikipedia).

¹⁵ <https://www.youtube.com/watch?v=8Xd3J0OyHxw> Sintesi del documentario di Emigranti di Roberto Olla, che ripercorre, in modo veramente suggestivo e interessante, le principali epoche dell'emigrazione italiana. Il video è stato predisposto per un approfondimento della storia dell'emigrazione italiana e permette di confrontare il passato dell'Italia con il suo presente. <http://video.repubblica.it/dossier/immigrati-2015/le-migrazioni-ieri-e-oggi-migranti-da-sempre/223363/222612> Le migrazioni ieri e oggi: Migranti da sempre. Video di presentazione dei 7 film-documentari sulle migrazioni tratti dai materiali dell'Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico.

¹⁶ Farinotti, 2014, p. 1489: Nuovomondo, regia di Emanuele Crialesi, drammatico, Francia, Italia, 2006. Nella Sicilia degli inizi del Novecento, Salvatore (...) vuole imbarcarsi per il nuovomondo e condurre in America i figli e l'anziana madre (...). L'esperienza migratoria

viaggio inteso come immigrazione in Europa dall’Africa dei giorni nostri, è stato invece proiettato il film "14 kilometros" di G. Olivares¹⁷. La migrazione italiana in America è stata successivamente analizzata attraverso schede didattiche e interviste fatte dagli studenti a parenti e amici che hanno vissuto in prima persona o indirettamente il fenomeno migratorio. Sono state predisposte delle schede-intervista da cui gli allievi potessero partire per ricostruire le storie di viaggio, di trasferimento, di adattamento e di inserimento nel contesto sociale-lavorativo dei luoghi di immigrazione (in particolare Nord Italia, Svizzera, Germania, Canada e Stati Uniti).

L’ultima fase del laboratorio, articolatasi nel mese di maggio, è partita da alcune considerazioni-domande scaturite dal film “14 kilometros” per far luce sulla situazione geopolitica dell’Africa in generale e della Repubblica Democratica del Congo, sulla diaspora africana, la colonizzazione e la situazione attuale dei migranti di oggi.

2. L’incontro con il libro “Nel cuore della guerra”

Con l’approssimarsi della fine dell’anno scolastico è stato organizzato un incontro con Chris Kalenge come testimone diretto della realtà africana, in una duplice direttiva: da una parte volta all’analisi della situazione di guerra, in cui versano molti Paesi africani, e dall’altra guardando al viaggio, inteso come trasferimento forzato per fuggire da situazioni di pericolo. Nell’ottica dell’incontro con l’autore sono stati predisposti in classe momenti di lettura e drammatizzazione di alcuni brani tratti dal libro “Nel cuore della guerra del Congo” con relative discussioni.

La lettura del libro ha portato gli studenti a confrontarsi con una storia vissuta nel 1996 dall’autore che aveva, al tempo, pressappoco la loro età. La storia di Chris Kalenge ha un valore universale e sottolinea le atrocità della guerra per ogni popolazione indifesa ed inerme che la subisce. La classe si è subito interessata all’argomento e, dopo la presentazione della storia del Congo dai tempi della colonizzazione belga, forte è stato l’interesse degli

italiana, interna (da Sud a Nord) o transoceanica, si compie con *Nuovomondo*, la storia di un viaggio oltremare alla ricerca della terra promessa.

¹⁷ Farinotti, 2014, p. 1742. *14 Kilometros*, regia di Gerardo Olivares, drammatico, Spagna, 2007. Violeta, una ragazza che vive in un villaggio del Mali, decide di scappare per evitare il matrimonio combinato con un balordo da cui subì molestie da bambina. Intanto nel vicino Niger Buba trascorre le sue giornate tra passione per il calcio e la necessità di fare il meccanico per vivere. Decide insieme al fratello di tentare una sorte migliore in Europa. Violeta e i due ragazzi si incontrano durante il viaggio verso il Marocco e condividono la meta dello stretto di Gibilterra, quei 14 chilometri che separano l’Africa dall’Europa. È l’inizio di un durissimo cammino.

studenti nell'avviare delle ricerche sulla rete volte a fare luce su dubbi e curiosità. Del resto i manuali scolastici risultano non idonei ad affrontare determinati argomenti, in quanto spesso le trattazioni appaiono troppo superficiali o a volte addirittura assenti. Si è così provveduto ad analizzare il contesto storico sin dal 1994 e la situazione di crisi politica e umanitaria del vicino Rwanda (cfr. il genocidio dei Tutsi), ove la conoscenza di tali eventi tragici risulta indispensabile per comprendere ciò che accadrà successivamente in Congo.

In una seconda fase, con l'aiuto dell'insegnante, si è proceduto alla lettura di alcuni brani del testo. La prima attività è stata quella di individuare l'ubicazione geografica dei luoghi della storia, la ricerca è stata condotta su un atlante online per reperire informazioni e foto su Bukavu, capoluogo della provincia del Sud Kivu, definita "la Svizzera dell'Africa"¹⁸ per la sua ubicazione montuosa (1.498 m s.l.m.) e la posizione a sud del lago Kivu, uno dei Grandi Laghi africani, al confine con lo Stato del Rwanda. È qui che ha inizio la storia, il 29 ottobre 1996, un giorno uguale a tanti altri, in cui la città si risveglia con le sue vie animate dagli abitanti che si dirigono ai loro luoghi di lavoro¹⁹. La famiglia di Chris a quel tempo abitava "in un grande edificio nel centro della città, lungo la strada principale, chiamata "Mobutu", a circa duecento metri dal Centro Culturale Francese di Bukavu".

A partire dalla lettura del primo e del secondo capitolo del libro si è cercato anche di ricostruire la carta d'identità dei componenti della famiglia Kalenge, attraverso attività di ricerca sul testo che gli studenti hanno compiuto congiuntamente.

Il 29 ottobre, giorno della caduta di Bukavu, la famiglia Kalenge era alle prese con la vita di tutti i giorni tra impegni di lavoro e corsi a scuola. Al tempo Chris aveva diciotto anni e frequentava il quinto anno di scuola superiore, il padre lavorava per il Comitato Internazionale della Croce Rossa (CICR), mentre il fratello più grande, Eric, aveva un incarico presso il Programma Alimentare Mondiale (PAM)²⁰.

Dalla lettura delle seguenti fasi di sfollamento e di fuga da Bukavu emerge già la crudeltà della guerra e l'importanza data alla forte unità del nucleo familiare come cardine su cui fare affidamento e trovare protezione. Immedesimarsi nella condizione di vita di Chris e di tutta la sua famiglia ha molto impressionato gli studenti: "quando raggiungemmo la strada principale, proprio di fronte al nostro edificio, rimanemmo sconvolti dal numero di cadaveri che giacevano in quel luogo. Non avevamo altra scelta

¹⁸ Kalenge, 2016, p. 9.

¹⁹ Kalenge, 2016, p. 19.

²⁰ Kalenge, 2016, p. 19.

che scavalcare i corpi per attraversare la strada; mentre ci accingevamo a quel macabro gesto mi premurai di coprire gli occhi di mio fratello Jason, con il palmo della mia mano destra, per impedirgli di vedere i corpi”²¹. Il ruolo di primaria importanza della famiglia nell’affrontare le situazioni di guerra, è spesso ribadito nella storia, così come la presenza costante dei genitori che, trasmettendo valori positivi, hanno impedito ai figli, nei momenti più tragici e delicati, di compiere scelte sbagliate.

L’educazione della famiglia si riverbera anche nell’importanza che i figli attribuiscono alla scuola e all’istruzione, rendendo centrale il ruolo che esse hanno per favorire la crescita dei giovani ragazzi africani, educando prima di tutto alla convivenza civile. Il valore dato allo studio compare sin dal momento della fuga da Bukavu. Chris e i suoi fratelli, infatti, nel momento in cui si ritrovano costretti a una partenza immediata, nello scegliere gli oggetti più importanti da portare in viaggio, non trascurano i loro libri, che hanno un valore, prima ancora che materiale, di emancipazione e libertà sociale; sembra quasi che quel viaggio sia una contingenza momentanea e che presto i fratelli Kalenge sarebbero ritornati alla loro quotidianità, sostenendo gli esami di fine anno scolastico. “La mia famiglia era composta da nove persone. (...) Prima di partire, presi una grande valigia e il mio zaino dove misi un ferro da stiro e un paio di libri di scuola. (...) Mia sorella Gracia, che aveva 15 anni, prese una piccola valigia e il suo zaino in cui mise alcune delle sue cose, tra cui i libri di scuola. (...) La mia sorella più giovane, Christine, che aveva solo 11 anni, mise la nostra grande Bibbia, che pesava circa tre chili, nel suo zaino con le sue bambole”²². Proseguendo nella lettura emergerà, oltre al ruolo fondamentale dell’istruzione scolastica, la forza dell’educazione familiare e religiosa per affrontare le difficoltà e la guerra: “Quando gli sfollati iniziarono ad agitarsi i ribelli divennero nervosi

²¹ Kalenge, 2016, p. 27.

²² Kalenge, 2016, p. 24.

e uno di loro sparò due colpi in aria per costringerci a calmarci. Eravamo tutti spaventati: fu la prima volta che mi resi conto che avrei potuto morire. Durante i pochi minuti che precedettero il mio turno di attraversare il *checkpoint* passai mentalmente in rassegna tutti i miei corsi di religione per cercare di ricordare il giusto atteggiamento da adottare, di fronte a una morte quasi certa, per salvare la mia anima”²³.

Infine, il tema della necessità dell’educazione e dell’istruzione riecheggia laddove viene menzionata la realtà dei *kadogo*²⁴, i bambini soldato, protagonisti della marcia del 1997 dall’est del paese e della guerra del 1998 a Kinshasa: “Quando diventò presidente Laurent Désiré Kabila sospese la costituzione del paese e adottò una serie di nuove risoluzioni. Per esempio, il nome del paese diventò Repubblica Democratica del Congo (RDC). La maggior parte degli ex soldati zairesi venne disarmata e inviata all’addestramento nella base militare di Kitona (...) vicino al confine con l’Angola. Un nuovo esercito, composto da soldati ruandesi tutsi, dagli ex ribelli Banyamulenge e dai bambini soldato, i *kadogo*, fu incaricato della sicurezza a Kinshasa e in altre città”²⁵. Il tema dei bambini soldato, nati in una realtà in cui alla base del controllo politico vi è la violenza, diventa chiaramente un punto di partenza da cui si irradiano molteplici discussioni sull’esercizio della violenza verso l’infanzia, sull’adolescenza che viene esposta ai fenomeni di delinquenza, allorquando venga meno un’autorità centrale forte e presente che contrasti l’illegalità e favorisca il rispetto delle regole. Pensiamo a diversi luoghi nel mondo, vicini e lontani da noi, dove i bambini sono costretti e perciò abituati a delinquere proprio perché lo Stato è meno presente.

I bambini soldato congolesi, i *kadogo*, hanno combattuto diverse guerre, per esempio negli anni Sessanta, ma il loro impiego è diventato sistematico

²³ Kalenge, 2016, pp. 29-30.

²⁴ Aleo, Barone, 2007, pp. 151-152. “Sin dal 1997, quando Laurent-Désiré Kabila decise di arruolare i suoi *kadogo*, bambini soldato, lungo la marcia di duemila chilometri che dall’est del Congo lo ha portato all’ingresso trionfante a Kinshasa e fino alla presa di potere, *kadogo* è il termine col quale continuano a chiamarsi i bambini soldati in Congo i quali hanno preso parte alla progressiva militarizzazione della società congolese. (...) Bisogna, tuttavia, sottolineare come questi movimenti (...) hanno avuto un’ampia adesione da parte dei giovani in cerca di un’occupazione, soprattutto in ambito rurale; tuttavia, persino presso coloro che avevano concluso il percorso scolastico e gli studi universitari, ha rappresentato una risposta ad un sistema politico moderno che non offriva alcuna opportunità per i giovani. Secondo Mamdani (2002) da quando le milizie locali, in particolar modo i *Mayi-Mayi*, hanno favorito l’arruolamento degli adolescenti, combattere è diventato un modo per guadagnarsi da vivere, tanto che nel Kivu è luogo comune affermare “con una pistola si può mangiare)”.

²⁵ Kalenge, 2016, p. 87.

nel 1996. Divenuti “simbolo della rinascita del popolo congolese, furono inizialmente oggetto di un’attenzione inusitata. Al loro passaggio la popolazione della capitale si ammassava ai bordi delle strade per ammirare da vicino i guerrieri bambini che avevano sconfitto Mobutu” (...). Ma l’idillio ebbe vita breve. Nel giro di pochi mesi, Kabila abbandonò i piccoli soldati che dopo averlo portato al potere erano divenuti ben presto un peso ingombrante. (...) Affamati e spaesati, i *kadogo* iniziarono a usare i loro fucili per procurarsi cibo e saccheggiare, talvolta per uccidere, dando sfogo alla frustrazione seguita a tutte le promesse mancate. (...) In pochi mesi si trasformarono da salvatori della patria a bambini di strada, accusati in molti casi di stregoneria: fu questo il triste epilogo dell’epopea dei bambini soldato che avevano partecipato alla campagna dell’Afdl”²⁶.

3. Conclusione

Il laboratorio interculturale si è concluso con una conferenza sul libro “Nel cuore della guerra” tenuta dall’autore il 28 maggio 2016 presso l’auditorium dell’Istituto Professionale “L. Einaudi” di Lamezia Terme, a cui ha fatto seguito un dibattito con gli studenti. Durante l’incontro si è dato spazio alla lettura del libro e alla visione di un documentario sull’attuale realtà congolese, “Crisi in Congo: scoprire la verità”²⁷, ma sono soprattutto emerse diverse riflessioni da parte degli studenti sulla società dell’accoglienza e dell’integrazione degli immigrati.

L’esempio di Chris Kalenge è di chi ha avuto diverse possibilità quali la vicinanza della famiglia, una borsa di studio in Algeria, uno status borghese: tuttavia questi elementi, che hanno indubbiamente reso possibile un più

²⁶ Jourdan, 2010, cap. II, par. 7.

²⁷ “Crisi in Congo: scoprire la verità”, il film esplora il ruolo che gli alleati degli Stati Uniti, Ruanda e Uganda, hanno avuto nello scatenare la più grande crisi umanitaria agli albori del 21 ° secolo. (<https://www.youtube.com/watch?v=1qsX8aeLqJU>) Titolo originale: “*Crisis in the Congo: uncovering the truth*” dell’associazione “Friends of the Congo” con sede in Washington DC (USA). “Crisis in the Congo: uncovering the truth explores the role that the United States and its allies, Rwanda and Uganda, have played in triggering the greatest humanitarian crisis at the dawn of the 21st century. The film is a short version of a feature length production to be released in the near future. It locates the Congo crisis in a historical, social and political context. It unveils analysis and prescriptions by leading experts, practitioners, activists and intellectuals that are not normally available to the general public. The film is a call to conscience and action. Friends of the Congo holds the rights to the film. This film can be freely distributed, duplicated and screened on the web, in public places, or at home. It cannot be broadcasted on TV networks” (<http://friendsofthecongo.org/resource-center/films-a-videos.html>).

veloce inserimento nelle importanti esperienze professionali che Chris ha vissuto in Europa, non vanno intese come un aspetto che contraddistingue la storia di tutti i ragazzi africani migranti. In questa ottica, la conferenza è stata occasione per uno studente del Burkina Faso di riportare la sua testimonianza: una storia che racconta la fuga dalla povertà e dalla famiglia, in completa solitudine, a soli otto anni, attraversando il deserto e sbarcando in Italia per vie clandestine.

Immigrazione e integrazione, il ruolo dei Paesi europei e degli Stati Uniti nelle sorti dell’Africa, sono state dunque tematiche ampiamente dibattute. In particolare il tema dell’integrazione ha posto i ragazzi di fronte a diverse domande e dubbi; si è fatto riferimento all’attualità, alle notizie di tutti i giorni e a vicende non sempre confortanti: sono stati ricordati i gravi fatti di terrorismo, gli episodi di sfruttamento dei migranti nel mondo del lavoro sommerso, la precarietà dei centri di accoglienza, tutte vicende affrontate dai giovani di oggi con quelle perplessità alle quali solo gli Stati, la politica, le istituzioni e le scuole possono fornire risposte convincenti. Questi interrogativi e dubbi pongono la nostra società di fronte ad un bivio, davanti al quale è ormai inevitabile dover compiere delle scelte. Ma prima di interrogarci su quali strumenti la nostra società possa sviluppare per affrontare le problematiche relative all’immigrazione, dobbiamo decidere in quale società vorremo vivere tra vent’anni. A tal riguardo Paolo Balboni opera un’importante distinzione tra due tipologie di società che il futuro ci prospetta, una “multiculturale” e un’altra “interculturale”: “la prima è basata sulla tolleranza e, nei casi migliori, sul rispetto (che scompaiono appena si creano tensioni occupazionali, economiche, dando spazio al razzismo implicito di chi tollera qualcuno), la seconda fondata sull’*interesse* (*che vuol dire studio, sforzo di conoscere*) e sull’appropriazione di alcuni modelli culturali altrui ritenuti più validi dei propri”²⁸.

Come evidenziato nel contributo, il libro-testimonianza può diventare un utile strumento per diversi confronti. In particolare, la testimonianza di Chris Kalenge, come si è visto, può essere utilizzata per avvalersi di nuovi punti di vista nell’affrontare la storia del genocidio del Rwanda, ma può

²⁸ Balboni, 2002, pp. 210-211. Le società “multiculturali” si organizzano di solito a macchia di leopardo (un quartiere arabo, uno cinese, ecc., che poi si degradano a ghetti) e prima o poi producono incidenti razziali; (...) La “multiculturalità” è un dato etno-sociale, l’“interculturalità” è una scelta politica e culturale. Nelle società “multiculturali”, il gruppo ospitante non si mette in discussione e gli ospitati lo fanno solo quanto basta per non essere espulsi; nella società “interculturale” tutti si mettono in discussione, sono disponibili alla contaminazione. Nelle società “multiculturali” l’arricchimento è solo economico: le aziende trovano mano d’opera economica e poco sindacalizzata, gli immigrati possono inviare rimesse in patria. Nella società “interculturale” l’arricchimento è filosofico: si scoprono altri punti di vista, altri modi di concettualizzare la realtà, altri stili di vita.

soprattutto fare luce sui fatti congolesi così poco dibattuti oggi. La realtà dei bambini soldato, il ruolo dell'educazione e dell'istruzione in momenti tragici quali possono essere quelli di una guerra, l'importanza della famiglia, sono tutte tematiche che la scuola oggi deve sentire il bisogno di affrontare, per far riflettere gli studenti e chi opera in questo mondo sul modello di società più giusta da costruire per il futuro, una società che trovi lo spazio per la difesa dei più deboli, il riconoscimento del valore delle minoranze etniche, la sensibilità nei confronti delle realtà politiche e sociali extraeuropee. Un lavoro così condotto ha la potenzialità di sviluppare una pluralità di discipline, dall'italiano alle lingue straniere (essendo il libro redatto in inglese e francese), dalla storia alla geografia, dal diritto all'educazione civica, andando ad includere le diverse materie tecniche e professionali dei diversi indirizzi di studio, come ad esempio potrebbe essere, in un Istituto Enogastronomico, l'analisi della produzione agricola dei Paesi africani e la loro cultura gastronomica, o in un Istituto Tecnico Economico, l'analisi dell'economia dei Paesi africani in via di sviluppo.

Il libro, infine, lascia aperti diversi interrogativi sulla guerra e su chi la vive in prima persona: in particolare può far riflettere sul significato della resilienza, ma anche su quale ruolo debba avere la nostra società nell'assistere chi ha vissuto eventi così traumatici e quali strumenti sviluppare per un sostegno serio e concreto nel superamento di questi traumi ed infine, in special modo, per la creazione di condizioni in cui tutti possano avere la forza e il coraggio di vivere una vita dignitosa e libera.

Bibliografia

Aleo, S., Barone G., 2007. *Quaderni del dipartimento di studi Politici*, Università degli Studi di Catania, Giuffrè editore, Milano.

Balboni, P. E., *Didattica della letteratura 2° Livello*, Laboratorio ITALS Dipartimento di Scienze del Linguaggio, Università “Ca’ Foscari”, Venezia.

Balboni, P. E., 2002, *Le sfide di Babele*, UTET, Torino.

Bonifazi, E., Rizzo, S., 2014, *Sulle tracce del passato 2 – Corso di Storia*, Casa Editrice Bulgarini, Firenze.

Farinotti, P., Farinotti, R., 2014, *Il Farinotti 2015. Dizionario di tutti i film*, Newton Compton, Roma.

Kalenge, N.C., 2016, *Nel Cuore della Guerra. Testimonianza di un reduce delle guerre del Congo*, Streetlib, Milano.

Jourdan, L., 2010, *Generazione Kalashnikov: Un antropologo dentro la guerra in Congo*, Laterza, Roma.

Lepratti, M., 2014, *De André in classe*, EMI, Bologna.

Mamdani, M., 2002, *When Victims Become Killers Colonialism, Nativism, and the Genocide in Rwanda*, Princeton University Press.

Mandel, G., 2004, *La via al sufismo nella spiritualità e nella pratica*. Bompiani Editore, Milano.

Sitografia

Cestim on-line - Sito di documentazione sui fenomeni migratori:
http://www.cestim.it/sezioni/materiali_didattici/md_cestim-mlal/schede/02.pdf

D’Alessi, F. - *FDA Didattica - Risorse informatiche per la didattica delle materie letterarie:*

<http://www.fdalessi.altervista.org/alterpages/files/MigrazioniPassatoPresente.pdf> “Le grandi migrazioni del passato e del presente”, *Museo Virtuale delle Intolleranze e degli stermini:* <http://www.akra.it/amis/intro.asp?id=9>

Friends of the Congo, “Crisis in the Congo: uncovering the truth”, film documentario <https://www.youtube.com/watch?v=lqsX8aeLqJU>

Friends of the Congo, Washington DC (USA), <http://friendsofthecongo.org/resource-center/films-a-videos.html>

Olla, R., *Sintesi del documentario di “Emigranti”:*
<https://www.youtube.com/watch?v=8Xd3J0OyHxw>

Video di presentazione dei 7 film-documentari sulle migrazioni tratti dai materiali dell'Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico,

Le migrazioni ieri e oggi: Migranti da sempre.
<http://video.repubblica.it/dossier/immigrati-2015/le-migrazioni-ieri-e-oggi-migranti-da-sempre/223363/222612>

Documenti

Istituti Professionali, Linee guida per il passaggio al nuovo ordinamento
(d.P.R. 15 marzo 2010, n. 87, articolo 8, comma 6)

Raccomandazione 2006/962/CE del Parlamento europeo e del Consiglio,
del 18 dicembre 2006, in Gazzetta ufficiale L 394 del 30.12.2006.

Dal 1996 la Repubblica Democratica del Congo è precipitata in una guerra e in una crisi politica che ancora non conoscono fine. Le sue risorse minerarie hanno alimentato un'economia di predazione che ha coinvolto i paesi limitrofi, in particolare Uganda e Rwanda. Ma i problemi del Congo hanno radici ben più profonde: la crisi attuale è anche il riverbero di un passato coloniale particolarmente violento che getta ancora oggi pesanti ombre sul presente. La guerra ha causato milioni di morti e attualmente il Paese corre il rischio di una svolta politica autoritaria. A partire da approcci disciplinari diversi, gli autori di questo volume forniscono alcune chiavi di lettura per comprendere una delle crisi più complesse e violente del mondo contemporaneo.

Francesco De Pascale è Dottore di Ricerca in Geografia umana (Università della Calabria, 2015). La sua tesi di dottorato è stata riconosciuta dall'International Association for Promoting Geoethics come "la prima tesi di dottorato che tratta espressamente di geoetica". Dirige la collana editoriale scientifica "Geographies of the Anthropocene", insieme a Marcello Bernardo e a Charles Travis. Collabora con il CNR-IRPI, sede di Cosenza, sui temi della resilienza, della percezione dei rischi naturali e della Disaster Risk Reduction. È membro dell'Executive Board del Young Scientists Club della IAPG.

Luca Jourdan (PhD) è Professore associato presso l'Università di Bologna, Dipartimento di Storia Culture Civiltà, dove insegna Antropologia Sociale e Antropologia politica. Membro della Missione etnologica italiana in Africa Equatoriale, a partire dal 2001 ha condotto una ricerca di terreno nel Nord Kivu sul rapporto giovani / guerra, la crisi dell'infanzia, l'economia informale e la frontiera. Attualmente conduce la sua ricerca etnografica in Uganda dove si occupa prevalentemente della questione dei rifugiati nella capitale Kampala e del conflitto fra regni tradizionali e governo centrale.

Kalenge Nguvulu Chris è consulente di ricerca nel campo della migrazione internazionale. È stato uno sfollato interno durante le guerre del Congo nel 1996 e nel 1998. Ha conseguito la laurea in Ingegneria Elettronica in Algeria e frequentato un Master in Cooperazione allo Sviluppo presso l'Istituto Universitario di Studi Superiori (IUSS) di Pavia. Ha condotto ricerche sui fenomeni migratori in Algeria, Angola, Belgio e nella Repubblica Democratica del Congo. Ha lavorato come tutor accademico presso lo IUSS.