



## Disasters in Popular Cultures

Giovanni Gugg, Elisabetta Dall'Ò, Domenica Borriello (Eds.)

### An aesthetic of the unthinkable. For an generalized antropology of the “vraisemblable story”

Charlie Galibert<sup>1</sup>

#### Abstract

Stories, legends, mythologies, cosmologies, find their origin in the individual and collective uncertainty of the human condition. Their roles consist to predict the future and anticipate danger and failure. The variety of the systems elaborated for offer sense to our life constitutes an nosography of the disaster' imaginary. This variety find their origins in the « vraisemblable story » (the muthos) of *Timée's* Platoon. In this text, indeed, the human positionment in the world find his place between the great alterity (the nature out of human being) and the soft alterity (the human interiority or intimacy, the relation with other human being).

Présent chapter explore the figure of the disaster/catastrophe (René Thom) between contemporary exemples (tsunami, terrorism attack, hoax theory) and banality's everyday comportement. The consideration of the totally alterity (staright and soft) constitutes an project of apprehension of an aesthetic of the human unthinkable.

**Keywords:** Imaginary, vraisemblable story (Timée's Platoon), alterity (straight and soft), disaster/catastrophe, orality / literacy.

#### Works cited

- Affergan F., Borretti S., Calame C, Fabietti U., Kilani M., Remotti F., 2003, *Figures de l'Humain. Les représentations de l'Anthropologie*, Paris, Éditions de l'Ehess.
- Anders, G., 2002, *L'Obsolescence de l'homme*, Tome 1, Paris, Ivrea.
- Arendt, A., 1951/2002, *Les Origines du totalitarisme*, Paris, Gallimard.
- Auregan, P., 2004, *Des récits et des hommes. Terre humaine, un autre regard sur les sciences de l'homme*, Paris, Plon.
- Bayard, P., 2005, *Demain est écrit*, Paris, Minuit.
- Bayard, P., 2009, *Le plagiat par anticipation*, Paris, Minuit ;
- Bayard, P., 2014, *Il existe d'autres mondes*, Paris, Minuit.
- Bayard, P., 2016, *Le Titanic fera naufrage*, Paris, Minuit.
- Borges, L., 1973, *Fictions*, Paris, Gallimard.
- Bronner, G., 2013, *La Démocratie des crédules*, Paris, Puf.
- Castoriadis, C., 1975, *L'Institution imaginaire de la société*, Paris, Seuil.
- Chaperon, M., 2012, *Sur la théorie des catastrophes et ses applications aux désastres*, janvier 2012, pdf non paginé (<https://webusers.imj-prg.fr/~marc.chaperon/ChaperonUNESCO.pdf>) (Dernier accès : 6/05/2019).
- Chattam, M., 2009, *Les arcanes du chaos*, Pocket.
- Clancy, T., 1994, *Debt of Honor*, New York, Putnam

---

<sup>1</sup> Lirces (EA3159), Université Nice-Sophia Antipolis / Université Côte d'Azur, e-mail : galibert@unice.fr.



### Disasters in Popular Cultures

Giovanni Gugg, Elisabetta Dall'Ò, Domenica Borriello (Eds.)

- Cuisenier, J., 2003, *Le périple d'Ulysse*, Paris, Fayard.
- Descola, P., 2015, *Par-delà nature et culture*, Paris, Gallimard.
- Doucet, L., 2018, *Pour une anthropologie de l'incertitude*, Paris, CNRS éditions.
- Esler, M., 2016, *Black out*, Paris, Livre de Poche ; 2017, *Zéro*, Paris, Livre de Poche.
- Ethnologie française, 2019, « Attentats », 2019/1, 173.
- Freud, S., 1919/1985, *L'inquiétante étrangeté et autres essais*, Paris, Folio essais.
- Galibert, C., 2012, *Initiation au tourisme éblouissant*, Nice, Mémoires Millénaires.
- Gillison, G., 1993, *Between Culture and Fantasy. A New Guinea Highlands Mythology*, Chicago and London, The University of Chicago Press.
- Ginzburg, C. et Poni, C., 1981, « La micro-histoire », *Le Débat*.
- Godelier, M., 1982, *La Production des Grands Homme. Pouvoir et domination masculine chez les Baruya de Nouvelle-Guinée*, Paris, Fayard.
- Godelier, M., 1984, *L'idéal et le matériel*, Paris, Fayard,
- Grendi, E., 2009, « Micro-analyse et histoire sociale », *Écrire l'histoire*, 3, 2009, 67-80.
- Guarnieri, F., Travadel, S., Martin, C., Portelli, A., et Afrouss, A., 2015, *L'accident de Fukushima Dai Ichi. Le récit du directeur de la centrale*, 2 Volumes, Presses des Mines.
- Haddad, L., 2006, *Mondes, mythes et images de l'univers*, Paris, Seuil.
- Heidegger, M., 1959, *Qu'appelle-t-on penser ?* Paris, PUF.
- Hermann, J., 1927/2016, *Les révélations du Grand Océan*, Saint Pierre de la Réunion.
- Hodgson, W. H., 1912/2005, *Le Pays de la nuit*, Dinan, Terre de Brume.
- Lévi Strauss, C., (1955), *Tristes tropiques*, Paris, Plon.
- Mallapaty, S., 2012, "Snakes and folk tales meet science in disaster warning", *SciDev Net*, 21-11-2012, [http://www.scidev.net/en/agriculture-and-environment/features/snakes-and-folk-tales-meet-science-in-disaster-warning.html?utm\\_source=link&utm\\_medium=rss&utm\\_campaign=en\\_agricultureandenvironment](http://www.scidev.net/en/agriculture-and-environment/features/snakes-and-folk-tales-meet-science-in-disaster-warning.html?utm_source=link&utm_medium=rss&utm_campaign=en_agricultureandenvironment) (Dernier accès : 6/05/2019).
- Martin-Lavaud, V., 2015, « Le monstre, un habitant des rêves de l'enfant, messenger surprenant de l'accès à la réalité », dans, Association française des psychologues de l'éducation nationale, *l'enfant entre rêve et réalité(s)*, 24ème congrès, Angers, 24-26 septembre 2015, pp. 172-184.
- Morin, E., 1973, *Le paradigme perdu : la nature humaine*, Paris, Seuil.
- Platon, 2008, *Œuvres complètes*, Paris, Flammarion.
- Prigogine, Y., Stengers, I., 1978, *La nouvelle alliance*, Paris, Gallimard.
- Rilke, R.M., 1937, *Lettres à un jeune poète*, Paris, Grasset.
- Robertson, M., 1898, *Futility or The Wreck of The Titan*, New York, M.F. Mansfield.
- Sairigné, G. de, 1993, *Tous les dragons de notre vie... Chroniques du bord du gouffre*, Fayard.
- Savy, P., 2009, « Les débuts de la micro-histoire : Edoardo Grendi, la micro-analyse et l'exceptionnel normal », *Ecrire l'histoire*, "Le détail", CNRS Editions, 3, 1, pp. 65-66.
- Servigne, P., Stevens, R., Chapelle, G., 2015, *Comment tout peut s'effondrer. Petit Manuel de collapsologie à l'usage des générations présentes*, Paris, Seuil.
- Sloterjick, P., 2000, *Règles pour le parc humain*, Paris, Éditions Mille et Une nuits.
- Telegraph, 2019, « Stone Age tribe kills fishermen who strayed on to island » <https://www.telegraph.co.uk/news/worldnews/asia/india/1509987/Stone-Age-tribe-kills-fishermen-who-strayed-on-to-island.html> (Dernier accès : 06/05/2019).
- Testot, L., 2017, *L'Anthropocène comme storytelling*, <http://blogs.histoireglobale.com/tag/anthropocene> (Dernier accès : 06/05/2019).



Geographies  
of the  
Anthropocene

OPEN  
ACCESS  
PEER-REVIEWED  
SERIES  
ISSN 2011-3171

IL Sileno  
Edizioni

### **Disasters in Popular Cultures**

Giovanni Gugg, Elisabetta Dall'Ò, Domenica Borriello (Eds.)

Thom, R., 1972, *Stabilité structurelle et morphogénèse. Essai d'une théorie générale des modèles*, Reading, W.A. Benjamin.

Woolf, V., (1928/1974), *Orlando*, Paris, Stock.

Zimmermann, F., 1998, « Sahlins, Obeyesekere et la mort du capitaine Cook », *L'Homme*, 146, 191-205.