DISASTERS IN POPULAR CULTURES

Giovanni Gugg - Elisabetta Dall'Ò - Domenica Borriello
Editors

Preface by Joël Candau

IL Sileno Edizioni

OPEN ACCESS
PEER-REVIEWED SERIES
Geographies of the Anthropocene

Geographies of the Anthropocene

OPEN ACCESS
PEER-REVIEWED SERIES
ISSN 2611-3171

Geographies of the Anthropocene

Open Access and Peer-Reviewed series

Editor-In-Chief: Francesco De Pascale (CNR – Research Institute for Geo-Hydrological Protection, Italy).

Co-Editors: Marcello Bernardo (Department of Culture, Education and Society, University of Calabria, Italy); Charles Travis (School of Histories and Humanities, Trinity College Dublin; University of Texas, Arlington).

Editorial Board: Mohamed Abioui (Ibn Zohr University, Morocco), Andrea Cerase (INGV Tsunami Alert Center, Italy; Department of Social Sciences and Economics, Sapienza University of Rome, Italy), Valeria Dattilo (University of Calabria, Italy), *Chair,* Dante Di Matteo ("G. d'Annunzio" University of Chieti-Pescara, Italy); Jonathan Gómez Cantero (University of Alicante, Spain; Young Scientists Club, IAPG), Nguvulu Chris Kalenge (University School for Advanced Studies IUSS Pavia, Italy), Battista Liserre (Aix-Marseille University, Campus ESSCA, France), Alessandra Magagna (University of Turin, Italy), Carmine Vacca (CNR-ISMAR, Venice, Italy).

International Scientific Board: Marie-Theres Albert (UNESCO Chair in Heritage Studies, University of Cottbus-Senftenberg, Germany), David Alexander (University College London, England), Loredana Antronico (CNR – Research Institute for Geo-Hydrological Protection, Italy), Lina Maria Calandra (University of L'Aquila, Italy); Salvatore Cannizzaro (University of Catania, Italy), Fabio Carnelli (University of Milano-Bicocca, Italy); Carlo Colloca (University of Catania, Italy); Gian Luigi Corinto (University of Macerata, Italy); Roberto Coscarelli (CNR – Research Institute for Geo-Hydrological Protection, Italy), Sebastiano D'Amico (University of Malta, Malta), Armida de La Garza (University College Cork, Ireland), Elena

Dell'Agnese (University of Milano-Bicocca, Italy; Vice President of IGU), Piero Farabollini (University of Camerino, Italy), Giuseppe Forino (University of Newcastle, Australia), Virginia García Acosta (Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, CIESAS, México); Cristiano Giorda (University of Turin, Italy), Giovanni Gugg (University of Naples "Federico II", Italy, University of Nice Sophia Antipolis, France), Luca Jourdan (University of Bologna, Italy), Francesca Romana Lugeri (ISPRA, University of Camerino, Italy), Fausto Marincioni (Marche Polytechnic University, Italy), Cary J. Mock (University of South Carolina, U.S.A.; Member of IGU Commission on Hazard and Risk), Francesco Muto (University of Calabria, Italy), Gilberto Pambianchi (University of Camerino, Italy; President of the Italian Association of Physical Geography and Geomorphology), Silvia Peppoloni (Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia, Italy; Secretary General of IAPG; Councillor of IUGS), Isabel Maria Cogumbreiro Estrela Rego (University of the Azores, Portugal), Andrea Riggio (University of Cassino and Southern Lazio, Italy; President of the Association of Italian Geographers), Bruno Vecchio (University of Florence, Italy), Masumi Zaiki (Seikei University, Japan; Secretary of IGU Commission on Hazard and Risk).

Editorial Assistant, Graphic Project and Layout Design: Franco A. Bilotta;

Website: www.ilsileno.it/geographiesoftheanthropocene;

The book series "Geographies of the Anthropocene" edited by Association for Scientific Promotion "Il Sileno" (Il Sileno Edizioni) will discuss the new processes of the Anthropocene epoch through the various worldviews of geoscientists and humanists, intersecting disciplines of Geosciences, Geography, Geoethics, Philosophy, Socio-Anthropology, Sociology of Environment and Territory, Psychology, Economics, Environmental Humanities and cognate disciplines.

Geoethics focuses on how scientists (natural and social), arts and humanities scholars working in tandem can become more aware of their ethical responsibilities to guide society on matters related to public safety in the face of natural hazards, sustainable use of resources, climate change and protection of the environment. Furthermore, the integrated and multiple perspectives of the Environmental Humanities, can help to more fully understand the cultures of, and the cultures which frame the Anthropocene. Indeed, the focus of

Geoethics and Environmental Humanities research, that is, the analysis of the way humans think and act for the purpose of advising and suggesting appropriate behaviors where human activities interact with the geosphere, is dialectically linked to the complex concept of Anthropocene.

The book series "Geographies of the Anthropocene" publishes online volumes, both collective volumes and monographs, which are set in the perspective of providing reflections, work materials and experimentation in the fields of research and education about the new geographies of the Anthropocene.

"Geographies of the Anthropocene" encourages proposals that address one or more themes, including case studies, but welcome all volumes related to the interdisciplinary context of the Anthropocene. Published volumes are subject to a review process (**double blind peer review**) to ensure their scientific rigor.

The volume proposals can be presented in English, Italian, French or Spanish.

The choice of digital Open Access format is coherent with the flexible structure of the series, in order to facilitate the direct accessibility and usability by both authors and readers.

DISASTERS IN POPULAR CULTURES

Giovanni Gugg - Elisabetta Dall'Ò - Domenica Borriello

Editors

Preface by Joël Candau

IL Sileno Edizioni

OPEN ACCESS
PEER-REVIEWED SERIES
Geographies of the Anthropocene

"Disasters in Popular Cultures"
Giovanni Gugg, Elisabetta Dall'Ò, Domenica Borriello (Eds.)
is a multilingual volume of the Open Access and peer-reviewed series
"Geographies of the Anthropocene",
(Il Sileno Edizioni), ISSN 2611-3171.

Languages: English, French, Italian;

www.ilsileno.it/geographiesoftheanthropocene

Cover: Engraving of a giant sitting next to Vesuvius. From: Giacomo Milesio, "Vera Relatione del miserabile, e memorabile caso successo nella falda della montagna di Somma, altrimente detto Mons Vesuvij", Napoli, Ottanio Beltrano, 1631.

Copyright © 2019 by Il Sileno Edizioni
Scientific and Cultural Association "Il Sileno", C.F. 98064830783.
Via Pietro Bucci, Università della Calabria, 87036 - Rende (CS), Italy.

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Italy License.

The work, including all its parts, is protected by copyright law. The user at the time of downloading the work accepts all the conditions of the license to use the work, provided and communicated on the website
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/it/legalcode

ISBN 978-88-943275-3-3

Vol. 2, No. 1, April 2019

CONTENTS

Preface 8

Introduction 12

Section I

Magnitude

1. L'isola nata in mezzo al mare. Mitopoiesi, disastri e microcosmi
   Ugo Vuoso 22

2. The Papua New Guinea Liquefied Natural Gas Project and the moral decay of the universe
   Michael Main 40

3. Pozzuoli, 2 marzo 1970: lo sgombero del rione Terra nella memoria dei puteolani
   Maria Laura Longo 58

Section II

Eruptions

4. Il vulcano meraviglioso. Antropologia del racconto fantastico vesuviano
   Giovanni Gugg 77

5. Les Volcans des Virunga à l'Est de la République Démocratique du Congo, une perception populaire: un mythe ou une réalité ?
   Patrick Habakaramo, Gracia Mutalegwa, Justin Kahuranyi, Katcho Karume 102

6. *Ka wahine 'ai honua*, la donna che divora la terra: un'analisi eco-antropologica del mito di Pele
   Emanuela Borgnino 118

7. The Veil of Saint Agatha in Popular Narratives of Etna Risk
   Salvatore Cannizzaro, Gian Luigi Corinto 136

Section III

Conspiracies

8. Les théories du complot : entre croyances, légendes et menaces sociales
Christine Bonardi *160*

9. Une esthétique de l'impensable. Miettes pour une anthropologie généralisée du conte vraisemblable
Charlie Galibert *176*

Section IV

Impacts

10. I draghi delle Alpi. Cambiamenti climatici, Antropocene e immaginari di ghiaccio
Elisabetta Dall'Ò *197*

11. Drought in folklores of India: Mapping the change and continuity in traditional knowledge through orality
Amit Kumar Srivastava *223*

12. Unnatural Disasters and the Anthropocene: lessons learnt from anthropological and historical perspectives in Latin America
Virginia García-Acosta *237*

The Authors *249*

9. Une esthétique de l'impensable. Miettes pour une anthropologie généralisée du conte vraisemblable

Charlie Galibert[1]

Résumé

A partir d'exemples pris dans l'oraliture (mythologies, cosmogonies, légendes, contes) et la littérature, nous proposons d'examiner en quoi les contes et légendes trouvent leur origine dans l'incertitude individuelle et collective de la condition humaine et jouent, sur cette base, à prédire l'avenir et en anticiper les dangers pour s'en prémunir. La variété des systèmes de sens mis à contribution ébauche une sorte de nosographie de l'imaginaire catastrophiste. A travers la diversité de la forme (conte, légendaire, mythologie, cosmogonie populaire), de l'expression (orale, littéraire, scientifique), du contenu (prémonitoire, propitiatoire, fiction, constat, prédiction d'événement fictif ou réel), un dénominateur commun à ces contes ambitionnant de faire réalité se trouve dans le mythe de Platon (*Timée*). Ce « conte vraisemblable » *(muthos)* qualifie l'écartèlement ontologique de L'Homme entre la *Grande altérité* (l'extériorité de la nature, l'extra Humain), et la *Petite altérité* (le rapport de l'homme à l'Humain, l'intra Humain). Le chapitre explore la figure du *monstre* et de la *catastrophe* à travers des exemples contemporains (tsunami, attentat Nice 2016, théorie du complot) et le banal, le quotidien, l'habitude. L'ensemble constitue une esthétique de l'impensable comme horizon de sens et d'attente, à la fois limitation et emballement de l'imaginaire.

Mots-clés : Imaginaire, conte vraisemblable, altérité, catastrophe, oraliture/littérature.

[1] Lirces (EA3159), Université Nice-Sophia Antipolis / Université Côte d'Azur, e-mail : galibert@unice.fr.

An aesthetic of the unthinkable. For an generalized antropology of the "vraisemblable story"

Abstract

Stories, legendaries, mythologies, cosmologies, find their origin in the individual and collectives uncertainty of the human condition. Their roles consist to predict the future and anticipate danger and failure. The variety of the systems elaborated for offer sense to our life constitutes an nosography of the disaster' imaginary. This variety find their origins in the « vraisemblable story » (the muthos) of *Timée's* Platoon. In this text, indeed, the human positionment in the world find his place between the great alterity (the nature out of human being) and the soft alterity (the human interiority or intimacy, the relation with other human being).
Présent chapter explore the figure of the disaster/catastrophe (René Thom) between contemporary exemples (tsunami, terrorism attack, hoax theory) and banality's everiday comportement.The consideration of the totally alterity (staright and soft) constitutes an project of apprehension of an aesthetic of the human unthinkable.

Keywords: Imaginary, vraisemblable story (Timée's Platoon), alterity (straight and soft), disaster/catastrophe, oralicy / litteracy.

Introduction : « *Il sera une fois* »

Selon Italo Calvino, les contes de fées et les légendes sont vrais d'être « le catalogue des destins qui peuvent être donnés à un homme et à une femme ». Loin d'inventions déconnectées de la réalité, les œuvres d'oralité populaire représentent l'album encyclopédique des manières d'être au monde, d'habiter un territoire, se rapporter à la nature, faire face à la vie et à la mort. Plutôt que des histoires du passé, ils constituent des moyens pour la mémoire collective de sélectionner et transmettre ce qui mérite d'être rappelé.

L'Odyssée est ainsi un guide *d'instructions nautiques* indiquant les vents, les abris, les dangers, les mouillages, les épisodes météorologiques les plus fréquents du monde grec archaïque, appris par cœur et récités par les aèdes et les pilotes. Son expérimentation in vivo et in situ, dans le cadre de la reproduction à l'identique des voyages intra-méditerranéens d'Ulysse, par une équipe de chercheurs multidisciplinaires dirigés par Jean Cuisenier,

marin et ethnologue, en témoigne (Cuisenier, 2003). Nous en avons personnellement réalisé une démonstration de terrain dans l'appréhension de la ville de Nice sous la forme d'un guide touristique à haute teneur anthropologique mis à disposition des habitants et des touristes (Galibert, 2012). Par extension, ces *pilot charts* constituent la plus individuelle et la plus universelle des expériences d'orientation en tant qu'expérience de l'individu qui s'aventure dans le monde pour écrire sa vie.

La Belle au bois dormant, dans sa version primitive de *Perceforest* (vers 1340) file la métaphore du récit édifiant du destin des jeunes filles menacées de viol sous le plus délicat des baisers volés. *Le Petit Chaperon rouge* moralise dans le sang le choix des sentiers forestiers et l'initiation des fillettes à leur futur statut maternel. Les *Fictions* de Borges déroule l'appareillage menaçant des écrans et l'arborescence du monde connecté, *La bibliothèque infinie de Babylone* préfigurant le monde contemporain inépuisable des *GAFA*.

1. Le monstre comme diversion esthétique

Bien que ce ne soit pas l'objet de notre chapitre, il parait impossible de ne pas mettre la thématique des catastrophes dans l'oralité populaire en lien avec le cadre prédictif ou prémonitoire individuel. L'approche clinique (Martin-Lavaud, 2015, 178) pointe l'apparition du *monstre* dans le discours de l'enfant comme cette angoisse que la peur aime à cacher en créant une *diversion esthétique*. « C'est justement parce qu'il montre ce qui ne devrait pas être que le *monstre* est convoqué pour présenter ce qui n'a pas d'explication immédiate, voire ce qui ne s'explique pas, qui fait mystère. Le paradoxe du *monstre* consiste à donner consistance à ce qui inquiète pour affirmer le rassurant, à présenter le non-familier pour définir le familier ». Vampire, dragon, fantôme, êtres météoritiques anthropomorphiques néfastes, créations environnementales menaçantes, le *monstre* est une figure d'inquiétude sur l'environnement quotidien qui oblige à l'interrogation fictionnelle-narrative, en vue de la résolution du problème soulevé par son apparition déstabilisante.

Pour ce qui touche à l'anticipation des catastrophes collectives, naturelles ou dues à l'intervention de l'homme, et pour s'en tenir au seul domaine français, *La Peste* de Camus (1947), les œuvres de Robert Merle, Barjavel, Pierre Boule, anticipent les risques climatiques, de surpopulation ou de l'ère post atomique. Au niveau international, la prémonition du naufrage du

Titanic (Robertson, 1898) ou de l'attentat des *Twins Towers* (Clancy, 1994) ne sont pas loin de constituer un genre littéraire populaire, à la croisée du réalisme et de l'anticipation[i].

En guise d'explication à ces conjonctions fiction/réalité et les capacités de la littérature à annoncer l'avenir, Pierre Bayard (2005, 2009, 2014, 2016) propose les notions d'analyse utilisant volontiers la forme d'oxymores : *synchronicité, hasard objectif, rétro-causalité, plagiat par anticipation*, *passé à venir* ou *futur advenu*. Autant de métaphores dépassant la trivialité de la séparation fiction réalité, dans un univers physique appréhendé sous la forme de la physique quantique pour qui *le chat de Schrödinger* est à la fois vivant et mort depuis 1935 !

2. Du local

Si l'on s'intéresse au local d'un territoire particulier, qu'est-ce qui se joue dans la relation entre le *lieu* d'origine de la fiction et sa réalisation dans la réalité présente ou future ? Entre le lieu et cette prévention de l'accidentel, de l'inattendu, du monstrueux ou du catastrophique ? Les forêts profondes peuplées de *loups* et d'*ogresses* des contes de Grimm ou Perrault ont désormais fait place au *harcèlement sur internet*, au jeu entre *hackers* malveillants et justiciers *anonymous*. Mais qu'il s'agisse de prédiction de catastrophes, de protections contre des cyber attaques planétaires, de circulation de fausses nouvelles, la pensée populaire aime à manipuler une *tératologie événementielle* qui insiste sur l'observation de la nature (est dénommé *teras* tout ce qui surprend par sa forme, son excès, sa saillance sur le quotidien normal) et sur l'interprétation des signes de celle-ci (les événements hors-normes, surprenants, inattendus, sont interprétés comme des messages symboliques, divins, complotistes). La tension entre l'observation et la lecture du signe est intrinsèquement contenue dans l'étymologie du mot *monstre*. *Monstrare* signifie montrer le chemin et *monere* insiste sur l'idée d'avertir. Le monstrueux montre et avertit.

3. L'inversion fondatrice du « conte vraisemblable »

Quoiqu'il en soit de la diversité de la forme (conte, légendaire, mythologie, cosmogonie populaire), de l'expression (orale, littéraire, scientifique), du contenu (prémonitoire, propitiatoire, fiction ou prédiction d'événement catastrophique, du déluge à la destruction atomique), il semble

qu'un dénominateur commun puisse être trouvé à ces contes ambitionnant de faire réalité dans le *muthos* de Platon, conte des contes, Mère de tous les contes, tel qu'exposé dans le *Timée.*

« *Si donc sur beaucoup de questions concernant les Dieux et la naissance du monde nous ne parvenons pas à nous rendre capables d'apporter des raisonnements cohérents en tous points et poussés à la dernière exactitude, ne vous en étonnez point. Mais si nous vous en apportons qui ne le cèdent à aucun autre en vraisemblance, il faut nous en féliciter, nous rappelant que nous ne sommes que des hommes, en sorte qu'il nous suffit d'accepter en ces matières un conte vraisemblable et que nous ne devons pas chercher plus loin* » (Platon, *Timée,* 29, c-d).

4. Le Monde comme représentation

Si l'on prend en effet Platon au sérieux, le monde que les sciences appellent *réalité vraie,* pourrait bien n'être qu'un jeu de l'esprit avec l'espace, ses formes et contenus. Le *muthos* - le conte, le mythe - serait ce-qui-donne-à-croire à la réalité, ce qui au sens propre, *donne à penser*. Ce serait moins la réalité qui susciterait le conte, comme dans la pensée triviale de sens commun, que la réalité elle-même qui serait un conte, le conte des contes.

Pour Platon, la réalité est tout juste un conte vraisemblable, le degré zéro de l'imaginaire. Dans une telle conception, le réalisme ne serait qu'un conte qui veut se faire passer pour le texte premier, la réalité même en tant que conte, la réalité comme fiction. En *fin* de *compte*, il y a un *conte* au *commencement*. La réalité est l'imagination faisant écart d'elle-même - *poïesis*. Au début est la *poésie*. C'est tout le contraire du trivial « *tout le reste n'est que littérature* ». Il n'y a pas de *« reste »* ! Tout est déjà et d'abord de la littérature !

Mythe, oraliture et littérature, imagination et langage, produisent le monde réel comme un moment ou une cristallisation de l'esprit et non l'inverse. Le monde est fait de la floraison de nos représentations. L'institution même de la société est imaginaire (Castoriadis, 1975). Elle s'érige d'abord comme la création de significations imaginaires sociales qui relient les hommes et donnent naissance à leur action. Et seulement ensuite dans une dimension matérielle. En tant que processus d'auto création et d'auto institution (*poïesis*), le sociétal correspond à une création libre du

collectif anonyme local. Bourdieu dit-il autre chose pour qui la réalité à laquelle nous mesurons toutes les fictions n'est que le référent universellement garanti d'une illusion collective ? Pour ce qui touche plus spécifiquement à l'anthropologie, l'ethnographie ou l'ethnologie, les mythes d'origine et de fondation du monde de la plupart des sociétés humaines servent de base idéelle à la pratique sociétale matérielle et réelle (Godelier, 1984), l'infini puissance imaginative des cosmogonies du monde entier en fournissant une illustration somptueuse (Haddad, 2006).

A l'appui de cette duplication originaire ontologique de l'imaginaire en réalité, Platon, encore lui, donne, dans *le Cratyle*, une étymologie fantaisiste mais instructive d*'anthropos* : l'Homme a été nommé Homme, parce que « reconsidérant ce qu'il a vu » *(an athron hà opope*). L'Homme est l'être de la représentation, de l'intériorisation de la réalité extérieure, de l'extériorisation de la réalité intérieure. A la différence de l'animal, ce que l'on appelle Homme n'a pas de relation naturelle et immédiate à ce qui est (La Nature, Le Monde), ni à ce qu'il est (l'Humain, la Culture). On rappellera à ce propos la complexité des relations de l'homme à la nature telles que les a soulignées ethnologiquement et anthropologiquement Descola (2015).

5. Antropocène et « conte vraisemblable ».

5.1. Homo imaginans : Grande altérité et Petite altérité

L'anthropologie entendue comme science du comparatisme entre les diverses techniques humaines de faire société et en-commun, de penser et d'agir la nature et la culture, couvre l'intégralité de l'humain :

a) avant même la pensée, la séparation d'avec l'Etre par et dans la représentation (dessins, peintures, cosmogonies, mythes) - « le conte vraisemblable nécessaire et suffisant » pour croire au monde,

b) après la pensée (la mort comme dissolution de la pensée : rituel, invisible, après-vie, survie de l'âme, religieux, …),

c) le moment même de la pensée, en tant que confrontation au possible d'une autre pensée, à une autre pensée possible. Pensons au saut qualitatif de la découverte de *l'Autre Homme* : Christophe Colomb, les Caraïbes, les Espagnols et les Incas, Cook et les Samoans (cf. la controverse ethno-épistémologique entre Sahlins et Obeyesekere (Zimmerman, 1998)), l'île de Sentinel et ses guerriers fléchant les hélicoptères cherchant à prendre contact (*Telegraph*, 29 janvier 2019), les micro sociétés encore inconnues….

L'irruption de la pensée est l'irruption véritable de l'Homme dans l'évolution de la planète (Heidegger, 1959, Sloterjick, 2000, Morin, 1973), le processus d'hominisation de l'Homme (sa désanimalisation) se perpétuant en « *anthropopoïesis* », fabrication de l'Humain par l'Homme décryptée ethnologiquement dans les mythes généalogiques, les rites d'initiation tribale, les masques, les pratiques sacrificatoires, le cannibalisme (Affergan et al, 2003). La séparation d'avec l'Etre par la représentation (irruption du temps, de la mort, de la conscience) et la représentation du monde (l'homme en tant qu'être-du-signe, de l'arché-écriture) fonde *Homo* en tant qu'*imaginans* : irruption de la pensée et du pensable, du symbolique séparant l'homme de la nature naturante (Spinoza). Un autre nom pour l'Anthropocène et ses variantes, *Occidentalocène, Capitalocène, Machinocène, Chimicocène, Industrialocène* - que l'on pourrait synthétiser sous l'éloquent *« Poubellien »* (Testot, 2017) auquel répondrait *Le Petit Manuel de collapsologie à l'usage des générations présentes* de Servigne et al (2015).

Dans cette configuration originaire, la *Grande Altérité* est la séparation de l'humain du non-humain (nature, animalité). Les mythes, les cosmogonies, les croyances, les religions sont le témoignage de la réactivité humaine en situation extrême, tant au niveau collectif qu'individuel. Si bien que les situations (proto et pré historiques, historiques, contemporaines) sont des exemples d'adaptation à l'extrême en tant que forme de l'inattendu, et que c'est l'éventail de ces possibles qui ouvre la possibilité humaine générique de l'imaginaire. La *Petite altérité* est la séparation de l'Homme d'avec l'Humain, la Culture comme unité de la diversité humaine dans l'espace et le temps, activable parmi tous les possibles qui constituent l'Humain.

Pour faire vite, le conte vraisemblable trouve son origine et sa reconduction systématique dans le positionnement singulier de l'Homme, son écartèlement ontologique entre la *Grande altérité* que constitue l'extériorité de la nature, l'extra humain, et la *Petite altérité* que constitue le rapport de l'homme à lui-même, l'intra humain. L'interface entre les deux dans lequel l'humain s'agite et prend sa dimension d'être social et singulier, est le lieu même du conte vraisemblable. Il s'étend des catastrophes et du monstrueux sous toutes ses formes jusqu'à l'ordinaire et le quotidien, qui en constituent en quelque sorte le degré zéro.

5.2. L'imaginaire

Du fait de sa néoténie, sa naissance en tant qu'être inachevé, de l'allongement de l'enfance et de la juvénilisation chez *Homo*, l'Homme est un être culturel par nature et naturel seulement par culture (Morin, 1973). L'Humain se présente toujours à travers une tradition de représentation et d'interprétation sédimentées dans des narrations/fictions/au sens large - l'imaginaire et ses contes vraisemblables. La nature humaine est culturelle. Au mieux, L'Homme est un singe parlant. Selon un bon mot de Cioran, un gorille qui a mal tourné.

Ce que nous appelons la vie réelle n'est concevable qu'à partir de nos vies imaginées. L'imaginaire est la mise en récit du rapport humain au monde sous toutes ses formes : orales, écrites, gestuelles, picturales, comportementales. De réflexion, d'action, création. L'imaginaire, loin d'être une vue de l'imagination est une vie de l'esprit. C'est le combustible qui alimente notre pensée sur le monde et la forme que prend cette pensée. Il contient inséparablement le sens commun, la science et l'art. On peut en utiliser toutes les formes depuis les concepts de la science (lieu, territoire, espace, savoir, ethno-savoir) jusqu'aux notions (sens commun, opinion, croyance, jugement), en passant par les œuvres d'art (oraliture, conte, littérature, peinture). La pensée créatrice est bien, « de tous les moyens de transport, le plus divagant et le plus fou » (Woolf, 1974).

A l'aune de ce platonisme ontologique, l'étude des sociétés humaines relèverait donc d'abord de celui de l'imaginaire de l'homme. Nous sommes tous des platoniciens : le réel est l'imagination faisant écart d'elle-même, conte. La *folle du logis* est la mère retrouvée du *logos*. Faculté du pur possible que l'histoire a socialisé, l'imaginaire conjoint le conte vraisemblable qu'évoque Platon et l'ouverture de l'Homme au Monde qu'évoque la phénoménologie.

Ainsi pouvons-nous explorer à la fois la figure du monstre et de la catastrophe à travers des exemples contemporains (tsunami, attentat de Nice 2016, *fake news* alarmistes) et le banal, l'évident, le quotidien, l'habitude (les événements heureux et malheureux, le bonheur et le malheur, la naissance et la mort, l'accident et le meurtre) : les deux pôles qui constituent notre art de vivre dans l'incertitude, le chaos, les catastrophes. Cette esthétique de l'impensé et de l'impensable comme horizon de sens et d'attente, à la fois limitation et emballement de l'imaginaire, constituent autant d'illustrations du conte vraisemblable de Platon.

6. L'aspect prédictif de l'oraliture

Les contes (prémonitoires, propitiatoires, catastrophistes) sont en même temps question et réponse, hypothèse et test-essai-erreur, produits de leur territoire d'origine et de ses mystères et dangers, parfois propositions de solutions à y apporter[ii]. D'un point de vue cognitif comme existentiel, le conte originaire imaginaire offre une nouvelle initiation philosophique où la question de l'homme n'est plus « Qu'est-ce que l'homme ? », mais « Comment vivre ? ».

7. Vers une nosographie de l'imaginaire catastrophiste

A partir d'exemples variés picorés dans l'oraliture et la littérature, nous proposons d'examiner en quoi les mythes et cosmogonies, contes et légendes trouvent leur origine dans l'incertitude individuelle et collective de la condition humaine et, sur cette base, jouent à prédire l'avenir, le prévenir, en anticiper les dangers et dégâts, voire les contrôler ou les annihiler. La variété des littératures (dont l'oraliture) ébauche ainsi une sorte de nosographie de l'imaginaire catastrophiste, inclue dans une anthropologie généralisée des situations extrêmes, qui s'étend de la *Grande Altérité* opposant l'humain au non-humain (l'Homme à La Nature) à la *Petite Altérité* (l'intra individuel).

Comment et pourquoi s'étonner alors de l'aspect prédictif de l'oraliture ou de la littérature ? Comment s'étonner de sa proximité avec le monstrueux (*monstrare* et *monere)* et le catastrophique ? Et d'ailleurs : qu'est-ce qu'une catastrophe (*disaster*) ?

7.1. Catastrophes

Dans une telle optique phénoménologique et scientifique, la théorie des catastrophes (René Thom, 1972) vise à décrire les phénomènes discontinus à l'aide de modèles mathématiques continus. Elle s'applique à une foule de situations physiques, chimiques, biologiques, économiques, sociologiques ou linguistiques. II ne faut pas en attendre l'explication d'un comportement (le pourquoi), mais sa compréhension (le comment). Le mathématicien soutient que les formes décrites par sa théorie, et en particulier les sept catastrophes élémentaires (le pli, la fronce, la queue d'aronde, l'ombilic

hyperbolique, l'ombilic elliptique, le papillon, l'ombilic parabolique) sont « les formes élémentaires dont les combinaisons permettent de recréer l'infinie succession des formes naturelles. Celle-ci n'est pas contingente, ni soumise au hasard, il y a une création des formes, une morphogenèse, dont la logique interne est la théorie mathématique de la stabilité structurelle » (Chaperon, 2012).

« *How to avoid personal disaster?* ». Ce commentaire contemporain de l'ouvrage de René Thom montre l'angoisse profonde qu'a suscité à sa parution « Stabilité structurelle et morphogénèse » (1972), tout en exhibant la question fondamentale (y compris pour les questions et réponses du présent ouvrage) : la théorie des catastrophes permet-elle d'éviter celles-ci ? La question était d'importance pour les héritiers de la deuxième guerre mondiale et de la guerre froide, vivant à la fois dans le souvenir de la Shoah et l'angoisse du conflit nucléaire. Mais elle demeure d'une actualité brulante à l'heure du réchauffement climatique, de la multiplication des catastrophes météorologiques et de la disparition des espèces animales[iii].

La théorie de Thom avait de telles ambitions que son « lemme de transversalité » permettait de savoir quels accidents surviennent en général dans un système dépendant d'un nombre arbitraire de variables d'état et de paramètres, et qu'elle affirmait qu'il existe « un choix de variables et de paramètres significatifs permettant de décrire localement l'accident par des formules simples » (Chaperon, 2012).

Si les Baruya (Godelier, 1982) et les Gimi (Gillison, 1993) ont exposé, ethnographiquement parlant, comment une partition genrée du monde social poussée à l'extrême, tient du désordre originel que les femmes ont provoqué dans le monde de la cosmogonie fondatrice, sans doute est-ce Rilke qui a traduit au mieux, sous forme poétique, cette indissociabilité à la fois intime et collective, individuelle et sociale, d'un problème posé sous la forme d'un conte local et de sa solution sous celle de l'action politique et sociale. « Tous les dragons de nos vies sont peut-être des princesses qui attendent de nous voir beaux et courageux. Toutes les choses terrifiantes ne sont peut-être que des choses sans secours qui attendent que nous les secourions » (Rilke, 1937, 96).

Ainsi oraliture et littérature catastrophiste peuvent-elles être appréhendées comme des modélisations locales de formes universelles et leur aspect prémonitoire de sagesse populaire ou de savoir conjoint-il des problèmes et des solutions à la fois locales et universelles, faisant de

l'imaginaire la morphogénèse dynamique et possiblement infinie de la réalité.

7.2. Oraliture populaire et Grande altérité. Tsunamis, serpents, volcans

Pour ce qui touche plus précisément à l'oraliture catastrophiste, la corrélation constatée en Inde par le savoir populaire local entre l'approche des tsunamis et l'augmentation de la population des serpents (attestée dans des poèmes populaires locaux) permet à l'ethnologue Smriti Mallapaty (2012) de proposer un modèle d'anticipation (et donc de prévention et de protection) des catastrophes, susceptible de fusionner les deux modèles *a priori* concurrents des connaissances autochtones et de la science, pour atténuer les risques et les conséquences des catastrophes. Le directeur du Centre d'étude des catastrophes au Népal, Jiba Raj Pokharel, propose en conséquence la construction de parcs à serpents dans toute la plaine du *Terai*, susceptibles de donner l'alerte aux tsunamis (Mallapaty 2012, *id.*).

De même, alors que n'existait aucun système officiel d'alerte en Indonésie et en Thaïlande, plusieurs communautés autochtones ont survécu au tsunami du 26 décembre 2004 et ses 230 000 morts grâce aux contes présents dans leur culture qui les avaient alertés sur les signes précurseurs de l'arrivée imminente de vagues géantes[iv].

Autre exemple de la convergence entre savoir populaire, conte, oraliture et prévention scientifique des risques naturels : en mai 2017, dans le cadre des actions de sensibilisation pour informer la population réunionnaise sur les risques de catastrophes naturelles, la plateforme d'intervention régionale de l'Océan Indien (PIROI) fait appel à la compagnie *Karambolaz* pour former ses bénévoles à l'art du conte en français et en créole. Souhaitant développer l'utilisation du conte comme outil pédagogique afin de renforcer la diffusion des messages de prévention, le site du projet explique que l'objectif de l'action est de « nourrir l'imaginaire des enfants, tout en leur transmettant des connaissances sur les risques naturels, et les amener à s'interroger sur la thématique. » La formation s'articule autour de deux axes : l'initiation aux techniques du conte, et l'application des enseignements à travers des exercices de mises en situation.

8. Oraliture populaire et *Petite altérité*

8.1. L'attentat de Nice (14 juillet 2016)

S'agissant de catastrophes collectives comme l'attentat au camion-bélier de la Promenade des Anglais, à Nice, le 14 juillet 2016, faisant 86 morts et 434 blessés, quel conte vraisemblable peut l'illustrer ? La fictionnalisation de l'événement intègre l'horreur tragique de l'acte terroriste, l'héroïsme d'un niçois en scooter tentant d'arrêter le camion-tueur, le mode d'action par camion-bélier, appelé à devenir un modèle terroriste universel attractif et simple, le statut du criminel, loup solitaire ou djihadiste, le récit de sa vie conjugale émaillée de violences, la complexité de sa vie sexuelle constituée de rapports hétérosexuels et homosexuels, le fait qu'il ait posé en *selfie*, un an auparavant, sur les lieux de son futur attentat, avec le maire de Nice…

Le jour même, une polémique s'installe entre la ville et l'État, sur la présence policière insuffisante ou inadaptée, les lacunes dans les mesures de sécurité, la suspicion d'une dissimulation d'informations et d'images par le ministère de l'intérieur, l'accusation par une policière locale de pressions par ledit ministère.

Les conséquences de l'attaque concernent autant les réactions et déclarations à chaud, les hommages, l'érection d'un monument populaire spontané fait de fleurs, bougies, peluches, messages, enlevés ensuite pour faire place à un monument officiel ; la création d'associations de victimes donnant lieu à des escroqueries ; la contestation d'un hommage national avec présence gouvernementale ; la sécurisation pérenne du site de la Promenade, l'annulation d'événements sportifs ou festifs programmés.

Chargée de la sécurisation de la Promenade des Anglais à l'occasion du feu d'artifice du 14 juillet, une policière niçoise raconte être partie en sens inverse de la foule paniquée. « *On n'avait pas d'informations. J'ai cru que c'était un gars qui était bourré (…). Mais quand on a voulu intervenir, le conducteur nous a tirés dessus avant de ré accélérer. (…). On a l'image du canon en face des yeux. On est parti en courant derrière le camion en voyant des gens se faire éjecter. On courait, on courait et ça continuait* » (20 minutes, 10.09.2016). Ce témoignage rejoint l'aveu individuel d'une spectatrice recueilli le lendemain de l'attentat : *« On vient au feu d'artifice, la seule chose gratuite… et on se fait tuer »* (*Nice Matin,* 15 juillet 2016). Du terrorisme comme fiction crédible et efficace…

On pourrait ainsi documenter une ethnographie du terrorisme, telle que la livraison de janvier 2019 de la revue Ethnologie française en propose une première approche.

8.2. Petite altérité 2.0. Internet, fake news, complot…

Il convient à ce point de noter la mutation contemporaine du système d'oraliture prémonitoire de la catastrophe locale en littérature de la catastrophe planétaire. L'oraliture, en lien étroit avec le local territorialisé dans un périmètre restreint, défini et appréhendé par un ou des groupes dans un espace sociétal circonscrit, a désormais fait place à une littérature s'intéressant aux catastrophes planétaires plutôt déterritorialisées, comme dans les théories du complot (Chattam, 2009) ou l'anticipation technologique (Essler, 2016, 2017), vérifiant le passage du local au global, corrélé à la connexion humaine quasi universelle (2 milliards d'abonnés *Facebook*) constitutive du village planétaire global.

Or, justement, ce qui importe dans les explications du succès durable de la vision du monde en termes de *théorie du complot* est bien sa fonction de protection contre l'angoisse. Dans un monde désormais soumis à un flux d'informations toujours plus complexes en lien avec une incertitude toujours croissante (Doucet, 2018), l'univers complotiste a le mérite d'être simple : chacun des événements fâcheux que l'on dénonce - attentat, assassinat, guerre - a pour cause unique l'action volontaire d'un groupe de pouvoir occulte. Cet attrait pour une vision du monde simpliste, facile à expliquer (pour les comploteurs) et facile à comprendre (pour le public) est caractéristique, selon Arendt (2002) et Anders (2002), des masses contemporaines et post-contemporaines avides d'une vision du monde pan-explicative et d'une réalité qui leur soit contée sous la forme scénarisée d'une histoire où des faits disparates sont unifiés par une narration aboutissant à une conclusion apparemment logique (Bronner, 2013). Une *réalité contée*, un *conte vraisemblable* : ainsi se manifeste la fonction d'*élicitation* (Doucet, 2018) de l'oraliture populaire, de la littérature, des théories du complot, des prédictions : cette volonté, au niveau de la gestion des connaissances, d'aider un expert à formaliser ses informations pour permettre de les partager, ou, au niveau du sens commun, cette démarche empathique du témoin local à destination de ses contemporains et des générations à venir. A ce point, l'oraliture contemporaine ou post contemporaine pourrait aisément trouver place dans une collection d'ethnographie du point de vue des acteurs eux-mêmes, telles que la

collection *Terre humaine* en offre un thésaurus remarquable à travers ses quelques soixante-dix ouvrages publiés à ce jour (Auregan, 2004).

Les mythologies fondatrices expliquaient, dans les sociétés éloignées, la chute du vivant dans la partition de l'humanité et de l'animalité, la séparation de la nature et de la culture. La philosophie existentielle du siècle dernier évoquait déjà des situations ou événements-limites, au sens où ils constituaient une rupture complète dans le vécu, le quotidien du sujet, voire une occurrence unique, comme la mort ou la guerre. Le conte vraisemblable d'aujourd'hui, prend plutôt la forme des rumeurs et *fake news*, telles qu'elles sont propagées par les réseaux sociaux, sur le mode du *zapping,* de l'éphémère, de l'obsolescent. De *Nostradamus* hier à *Twitter* aujourd'hui, le conte vraisemblable contemporain se retrouve dans une manifestation de savoir au format *Wikipédia*.

8.3. Petite altérité et quotidien horrible

Comment la normalité devient a-normalité, comment gère-t-on l'ingérable, l'impossible, l'imprévu, l'impensable, depuis l'accident domestique, la maladie, le deuil ou le crime ? Depuis l'accident environnemental à la mythologisation du malheur sous forme de conte ou légende ?

Les entretiens réalisés auprès du directeur de la centrale de Fukushima Daichi (Guarnieri et *al*, 2015) sont typiques de la gouvernance managériale des grands décideurs contemporains expliquant *a posteriori* leurs réactions, analyses et actes face à l'imprévu et l'extrême. Ils ne sont pas fondamentalement différents de la justification par les parents de *Poucet* et ses frères ou de *Hansel et Gretel* de leur abandon dans la forêt, sous la forme d'une ethnographie du management des ressources humaines. Ils obéiraient même volontiers à la topologie des contes et au déroulement de leurs séquences. Ils se trouvent sur le même plan que la double vie simultanée de Rudolf Höss, directeur du camp d'Auschwitz-Birkenau, de 1940 à 1944, responsable de la gestion concrète de la *Solution Finale*, tout en vivant en excellent époux et père de 5 enfants, logé dans la proximité du camp. Ils ne sont pas si différents de l'absence d'état d'âme de Paul Warfield Tibbets Jr., pilote du bombardier *Enola Gay* larguant *Little boy* sur Hiroshima et Nagasaki, le 6 août 1945, des expérimentateurs génétiques de la brebis *Dolly,* de l'envoi de la chienne *Leika* dans l'espace ou de l'*onco-souris* des années 80. Ni même, aujourd'hui, du projet *GAFAM* tel que son

ex-président de *Facebook,* Sean Parker, le donne à voir lorsqu'il regrette dans un entretien « d'avoir contribué à mettre en place une application destinée consciemment à exploiter la vulnérabilité de la psychologie humaine ».

8.4. Crimes et criminels

Au-delà de cette gestion institutionnelle ou individuelle d'une situation extrême nouvelle proprement impensée car impensable hier encore, une *anthropologie de l'Extrême* se doit d'examiner cette gestion quand elle concerne l'homme ordinaire, *Homo quotidiens*, « l'exceptionnel normal » (Savy, 2009) d'une situation extrême, à hauteur d'homme, tels que la *micro storia* par exemple a pu en rendre compte (Ginzburg et Poni, 1981, Grendi, 2009).

La fascination qu'exercent sur nous les grands criminels ne réside-t-elle pas précisément dans l'exercice, l'expérience, la réalisation de l'extrême comme impensable (la fameuse « réalité qui dépasse la fiction »), un acte et une pensée, un acte de penser et la pensée d'un acte inédit - jamais encore réalisé ni pensé. Leur caractère numineux (au-delà des réactions d'émotion ou de morale) les rend proche des prodiges et des horreurs de la religion (inquisition, torture, décapitation) et du sacré en tant qu'expérience (physique, subjective, cognitive) de l'humain et de ses frontières, tel que les documentaires TV consacrés à la description voyeuriste des grandes affaires criminelles en offre une épiphanie en termes de légendaire contemporain.

Les témoignages de criminels ou de terroristes et ceux de leurs victimes ayant survécu peuvent ainsi servir d'éléments de construction d'un paradigme d'explication de l'origine et du développement de la criminalité (une ingénierie de la criminalité, une *Imaginique* du crime), de sa morphogenèse dynamique, et donc de diagnostic, de défense, voire de prévention et de résolution contre leur récidive.

8.5. Petite altérité et quotidien : le conte vraisemblable banal et évident

Mais on peut considérer tout autant le banal, l'évident, le quotidien comme de l'extrême, du micro extrême nous portant à nous voir toujours sur le fil du rasoir puisque les certitudes ne sont jamais acquises. D'où le rôle des croyances, des religions, des mythes : *Homo imaginans* investit pour

cela le sens commun, l'art et la science, du fait qu'il vit toujours dans l'incertitude, le chaos, les structures dissipatives à la Prigogine et Stengers (1978), les catastrophes à la Thom (1972).

S'agissant de problèmes individuels dans lesquels nous sommes confrontés au désastre et à la catastrophe intime (écho individuel aux archétype de Poucet, Blanche neige, *Cendrillon*), ainsi que Freud les théorisait dans « l'inquiétante étrangeté » (1919/1985), « rien ne justifie l'épreuve et la souffrance, la mort d'un enfant, l'enfermement d'un innocent, un accident grave, un viol à quatorze ans, la brisure d'un amour, la perte brutale d'un emploi..., tous ces chocs affectifs, physiques, spirituels, qui viennent remettre en question l'équilibre que chacun de nous s'est patiemment construit, qui nous font perdre nos repères et souvent côtoyer l'abîme. » (Sairigné, 1993). Pourtant, ces drames nous appellent à un travail sur nous-mêmes que nous aurions peut-être indéfiniment différé. Ils ne nous rendent pas forcément meilleurs, mais plus forts, plus libres, sans doute plus ouverts à la souffrance d'autrui. Ils font de chaque humain un expert ès-souffrances par l'intermédiaire d'un conte vraisemblable à chaque fois individuel et singulier qui permet de survivre après la catastrophe intime. Ainsi de l'auto-stupéfaction de la mère d'une victime s'entendant remercier en pleine audience le tueur en série parisien Guy Georges qui vient de reconnaitre le meurtre de sa fille, lors de son procès, en mars 2001.

L'amour, la rencontre, l'amitié, la haine, la trahison, la solitude, le quotidien, le banal, l'impensé sur lequel nous fonctionnons, l'habitude et ses rituels, sont de l'extrême banalisé. Mieux : de l'extrême toujours-déjà là, l'impensable comme horizon de sens et d'attente, à la fois limitation et emballement de l'imaginaire, comme nous l'indique la littérature, le cinéma, l'art, la fiction d'une façon générale - autant d'illustrations du conte vraisemblable de Platon, qui attendent toujours l'ethnographie du quotidien, du banal et de l'évident, que nous appelons de nos vœux.

Conclusion-Envoi. Du conte vraisemblable au conte invraisemblable. *"La Barbe bleue"*

Ce bref examen de quelques versions du conte vraisemblable nous rapproche de l'appel d'Heidegger (1955, 125) à « provoquer l'éveil d'une disponibilité de l'homme pour un possible dont le contenu demeure obscur et l'avènement incertain pour une destination pour laquelle en tout temps un

appel, qu'il soit ou non entendu, ne cesse de venir jusqu'à nous, Hommes, au cœur d'un partage non encore arrêté ».

Il s'agit bien d'une question tout à la fois historique, collective, existentielle, individuelle (métaphysique ? ontologique ?) puisque c'est une question dans laquelle nous sommes nous-mêmes en question, nous qui questionnons. Nous effectuons ce questionnement sous le surplomb du constat Lévi-straussien que « le monde a commencé sans l'homme et s'achèvera sans lui ». Dès 1955, l'anthropologue prévenait en effet que les institutions, les mœurs et les coutumes qu'il avait passé sa vie à inventorier et à comprendre n'étaient « qu'une efflorescence passagère d'une création par rapport à laquelle elles ne possèdent aucun sens, sinon peut-être de permettre à l'humanité d'y jouer son rôle ». Loin que ce rôle lui marque une place indépendante et que l'effort de l'homme soit de s'opposer vainement à une déchéance universelle, « il apparait lui-même comme une machine, peut-être plus perfectionnée que les autres, travaillant à la désagrégation d'un ordre originel et précipitant une matière puissamment organisée vers une inertie toujours plus grande et qui sera un jour définitive » (1955, 420).

La difficulté de penser après Auzswitch, Hiroshima, la menace du réchauffement climatique, de la disparition des espèces, du risque de destruction planétaire, sous la forme désormais apocalyptique du conte vraisemblable (l'épuisement historique de l'esthétique de l'impensable comme horizon de sens et d'attente, surchauffe et emballement de l'imaginaire), semble prendre désormais la formes de la tâche indélébile sur la petite clé d'or du cabinet interdit de *La Barbe Bleue*. Le conte vraisemblable, lorsqu'il prend cette forme absolue et ultime de la fiction qu'est l'annonce de l'Apocalypse faite à l'Humain par l'Homme, nous donne à appréhender l'Homme comme être de la catastrophe majeure et définitive, celle d'un conte vraisemblable capable de produire la réalité la plus terrible : la destruction et la fin de la réalité même.

Notes

1. D'un point de vue encore plus universel et trans-temporel, la destruction de la *Lémurie* générant le monde géologique moderne par la dérive des continents, chez Jules Hermann (« *Les révélations du Grand Océan* », 1927/2017), les visions post-apocalyptiques du prodigieux « *Pays de la nuit* » de W.H. Hodgson (1912/2005), constituent des illustrations

archétypales d'une narration faisant de la prédiction une fiction aux ambitions de système de véridicité, voire aux prétentions à la scientificité.

2. On note ici toute la complexité des rapports entre *l'intuition orale du conte* ou du légendaire et la *connaissance écrite scientifique* : la réalité d'un lieu ou d'un temps donnés, ne sont pas la distance entre ce que l'on pourrait croire et ce que l'on aurait dû penser. Le conte vraisemblable local ne relève pas de l'opinion comme absolument opposé à la science. Il traduit des besoins (désirs, inquiétudes) en connaissances multiples et diversifiées. La connaissance scientifique consistera à revenir sans arrêt sur le déjà découvert et sur le prédit. Elle permettra peut-être la connaissance juste (la vieille *adæquatio intellectus et rei* de Saint Augustin) de ce qui nous entoure, mais seulement par l'intermédiaire de la quête longue et difficile qu'elle représente : une conquête de l'esprit humain par l'incessant travail de rectification de nous-mêmes par nous-mêmes.

3. Les époques suscitent, imaginairement d'abord, les réponses aux questions qu'elles se posent, voire à celles qu'elles ne se posent pas encore. En atteste la dernière phrase de « Stabilité structurelle et morphogénèse » : « Au moment où tant de savants calculent de par le monde, n'est-il pas souhaitable que d'aucuns, qui le peuvent, rêvent » ?

4. A titre archétypal et mythique, comment ne pas évoquer l'anticipation contenue dans la mythologie Inca de la venue de l'envahisseur espagnol qui, par son rôle de prophétie auto réalisatrice, fera beaucoup pour la conquête des conquistadores.

Références

Affergan F., Borretti S., Calame C, Fabietti U., Kilani M., Remotti F., 2003, *Figures de l'Humain. Les représentations de l'Anthropologie,* Paris, Éditions de l'Ehess.

Anders, G., 2002, *L'Obsolescence de l'homme,* Tome 1, Paris, Ivrea.

Arendt, A., 1951/2002, *Les Origines du totalitarisme*, Paris, Gallimard.

Auregan, P., 2004, *Des récits et des hommes. Terre humaine, un autre regard sur les sciences de l'homme*, Paris, Plon.

Bayard, P., 2005*, Demain est écrit,* Paris, Minuit.

Bayard, P., 2009, *Le plagiat par anticipation*, Paris, Minuit ;

Bayard, P., 2014, *Il existe d'autres mondes*, Paris, Minuit.

Bayard, P, 2016, *Le Titanic fera naufrage*, Paris, Minuit.

Borges, L., 1973, *Fictions,* Paris, Gallimard.

Bronner, G., 2013, *La Démocratie des crédules*, Paris, Puf.

Castoriadis, C., 1975, *L'Institution imaginaire de la société*, Paris, Seuil.

Chaperon, M., 2012, Sur la théorie des catastrophes et ses applications aux désastres, janvier 2012, pdf non paginé (https://webusers.imj-prg.fr/~marc.chaperon/ChaperonUNESCO.pdf) (Dernier accès : 6/05/2019).

Chattam, M., 2009, *Les arcanes du chaos*, Pocket.

Clancy, T., 1994, *Debt of Honor*, New York, Putnam

Cuisenier, J., 2003, *Le périple d'Ulysse*, Paris, Fayard.

Descola, P., 2015, *Par-delà nature et culture*, Paris, Gallimard.

Doucet, L., 2018, *Pour une anthropologie de l'incertitude*, Paris, CNRS éditions.

Esler, M., 2016, *Black out*, Paris, Livre de Poche ; 2017, *Zéro*, Paris, Livre de Poche.

Ethnologie française, 2019, « Attentats », 2019/1, 173.

Freud, S., 1919/1985, *L'inquiétante étrangeté et autres essais*, Paris, Folio essais.

Galibert, C., 2012, *Initiation au tourisme éblouissant,* Nice, Mémoires Millénaires.

Gillison, G., 1993, *Between Culture and Fantasy. A New Guinea Highlands Mythology,* Chicago and London, The University of Chicago Press.

Ginzburg, C. et Poni, C., 1981, « La micro-histoire », *Le Débat*.

Godelier, M., 1982, *La Production des Grands Homme. Pouvoir et domination masculine chez les Baruya de Nouvelle-Guinée*, Paris, Fayard.

Godelier, M., 1984, *L'idéel et le matériel,* Paris, Fayard,

Grendi, E., 2009, « Micro-analyse et histoire sociale », *Écrire l'histoire*, 3, 2009, 67-80.

Guarnieri, F., Travadel, S., Martin, C., Portelli, A., et Afrouss, A., 2015, *L'accident de Fukushima Dai Ichi. Le récit du directeur de la centrale*, 2 Volumes, Presses des Mines.

Haddad, L., 2006, *Mondes, mythes et images de l'univers,* Paris, Seuil.

Heidegger, M., 1959, *Qu'appelle-t-on penser ?* Paris, PUF.

Hermann, J., 1927/2016, *Les révélations du Grand Océan*, Saint Pierre de la Réunion.

Hodgson, W. H., 1912/2005, *Le Pays de la nuit*, Dinan, Terre de Brume.

Lévi Strauss, C., (1955), *Tristes tropiques,* Paris, Plon.

Mallapaty, S., 2012, "Snakes and folk tales meet science in disaster warning", SciDev Net, 21-11-2012, http://www.scidev.net/en/agriculture-and-environment/features/snakes-and-folk-tales-meet-science-in-disaster-warning.html?utm_source=link&utm_medium=rss&utm_campaign=en_agricultureandenvironment (Dernier accès : 6/05/2019).

Martin-Lavaud, V., 2015, « Le monstre, un habitant des rêves de l'enfant, messager surprenant de l'accès à la réalité », dans, *Association française des*

psychologues de l'éducation nationale, l'enfant entre rêve et réalité(s), 24ème congrès, Angers, 24-26 septembre 2015, pp. 172-184.

Morin, E., 1973, *Le paradigme perdu : la nature humaine,* Paris, Seuil.

Platon, 2008, *Œuvres complètes,* Paris, Flammarion.

Prigogine, Y., Stengers, I., 1978, *La nouvelle alliance,* Paris, Gallimard.

Rilke, R.M., 1937, *Lettres à un jeune poète,* Paris, Grasset.

Robertson, M., 1898, *Futility or The Wreck of The Titan*, New York, M.F. Mansfield.

Sairigné, G. de, 1993, *Tous les dragons de notre vie... Chroniques du bord du gouffre*, Fayard.

Savy, P., 2009, « Les débuts de la micro-histoire : Edoardo Grendi, la micro-analyse et l'exceptionnel normal », *Ecrire l'histoire, "Le détail",* CNRS Editions, 3, 1, pp. 65-66.

Servigne, P., Stevens, R., Chapelle, G., 2015, *Comment tout peut s'effondrer. Petit Manuel de collapsologie à l'usage des générations présentes*, Paris, Seuil.

Sloterjick, P., 2000, *Règles pour le parc humain*, Paris, Éditions Mille et Une nuits.

Telegraph, 2019, « Stone Age tribe kills fishermen who strayed on to island »
https://www.telegraph.co.uk/news/worldnews/asia/india/1509987/Stone-Age-tribe-kills-fishermen-who-strayed-on-to-island.html (Dernier accès : 06/05/2019).

Testot, L., 2017, L'Anthropocène comme storytelling,
http://blogs.histoireglobale.com/tag/anthropocene (Dernier accès : 06/05/2019).

Thom, R., 1972, *Stabilité structurelle et morphogénèse. Essai d'une théorie générale des modèles*, Reading, W.A. Benjamin.

Woolf, V., (1928/1974), *Orlando,* Paris, Stock.

Zimmermann, F., 1998, « Sahlins, Obeyesekere et la mort du capitaine Cook », *L'Homme*, 146, 191-205.

Generations pass on to each other a specific selection of memories, which is a "memory of the lived experience". Through that narrative, the story of the present is measured day by day with forms of existential precariousness, in a vision of risk which is conceived as a perennial societal state. By investigating popular and oral literature, focus on narratives related to risk and disasters, as described in the social imaginary, from the most remote eras to the most stringent current affairs, this book is a precious element for a comprehensive reconstruction of cultural resources have allowed to face and manage material and spiritual concerns and problems arising from disasters.

Giovanni Gugg, PhD, is adjunct professor of Urban Anthropology at the department of Engineering of the University of Naples "Federico II" (Italy). His research focuses on Anthropology of Risk and Anthropology of Landscape: his studies concern the relationship between human communities and their environment, especially when there are territories at risk. He is member of LAPCOS (Laboratoire d'Anthropologie et Psychologie Cognitives et Sociales, University of Nice, France) and he teaches in some Erasmus Mundus+ masters.

Elisabetta Dall'Ò, PhD, is a Post Doctoral Research Fellow in Social and Cultural Anthropology at the department of Cultures, Politics and Society (CPS) of the University of Turin, Italy. She is conducting an eco-historical and ethnographic research on the perceptions, representations and socio-cultural effects of climate change in the Alps. Her academic interests focus on Environmental Anthropology and Anthropology of Disasters. She is a founding member of ANPIA, the National Professional Association for Italian Anthropology.

Domenica Borriello is a contract professor of Demo-ethno-anthropological Disciplines at Department of Letters and Cultural Heritage (Dilbec) - University of Campania "Luigi Vanvitelli" - Italy. She deals with oral sources, patrimonialisation and popular religiosity, intertwining field research with the analysis of archival and iconographic documentary sources. She has collaborated with the MAM (Multimedia Anthropological Museum) and with the CRA (Interdepartmental Center for Audiovisual Research) of University of Naples Federico II. She has taught in various Anthropological and Social Health Master's degrees.

IL Sileno Edizioni

Geographies of the Anthropocene

ISBN 978-88-943275-3-3