# DISASTERS IN POPULAR CULTURES

**Giovanni Gugg - Elisabetta Dall'Ò - Domenica Borriello**
*Editors*

Preface by Joël Candau

IL Sileno Edizioni

OPEN ACCESS
PEER-REVIEWED SERIES
Geographies of the Anthropocene

Geographies of the Anthropocene

OPEN ACCESS
PEER-REVIEWED SERIES
ISSN 2611-3171

# Geographies of the Anthropocene

Open Access and Peer-Reviewed series

**Editor-In-Chief:** Francesco De Pascale (CNR – Research Institute for Geo-Hydrological Protection, Italy).

**Co-Editors:** Marcello Bernardo (Department of Culture, Education and Society, University of Calabria, Italy); Charles Travis (School of Histories and Humanities, Trinity College Dublin; University of Texas, Arlington).

**Editorial Board:** Mohamed Abioui (Ibn Zohr University, Morocco), Andrea Cerase (INGV Tsunami Alert Center, Italy; Department of Social Sciences and Economics, Sapienza University of Rome, Italy), Valeria Dattilo (University of Calabria, Italy), *Chair,* Dante Di Matteo ("G. d'Annunzio" University of Chieti-Pescara, Italy); Jonathan Gómez Cantero (University of Alicante, Spain; Young Scientists Club, IAPG), Nguvulu Chris Kalenge (University School for Advanced Studies IUSS Pavia, Italy), Battista Liserre (Aix-Marseille University, Campus ESSCA, France), Alessandra Magagna (University of Turin, Italy), Carmine Vacca (CNR-ISMAR, Venice, Italy).

**International Scientific Board:** Marie-Theres Albert (UNESCO Chair in Heritage Studies, University of Cottbus-Senftenberg, Germany), David Alexander (University College London, England), Loredana Antronico (CNR – Research Institute for Geo-Hydrological Protection, Italy), Lina Maria Calandra (University of L'Aquila, Italy); Salvatore Cannizzaro (University of Catania, Italy), Fabio Carnelli (University of Milano-Bicocca, Italy); Carlo Colloca (University of Catania, Italy); Gian Luigi Corinto (University of Macerata, Italy); Roberto Coscarelli (CNR – Research Institute for Geo-Hydrological Protection, Italy), Sebastiano D'Amico (University of Malta, Malta), Armida de La Garza (University College Cork, Ireland), Elena

Dell'Agnese (University of Milano-Bicocca, Italy; Vice President of IGU), Piero Farabollini (University of Camerino, Italy), Giuseppe Forino (University of Newcastle, Australia), Virginia García Acosta (Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, CIESAS, México); Cristiano Giorda (University of Turin, Italy), Giovanni Gugg (University of Naples "Federico II", Italy, University of Nice Sophia Antipolis, France), Luca Jourdan (University of Bologna, Italy), Francesca Romana Lugeri (ISPRA, University of Camerino, Italy), Fausto Marincioni (Marche Polytechnic University, Italy), Cary J. Mock (University of South Carolina, U.S.A.; Member of IGU Commission on Hazard and Risk), Francesco Muto (University of Calabria, Italy), Gilberto Pambianchi (University of Camerino, Italy; President of the Italian Association of Physical Geography and Geomorphology), Silvia Peppoloni (Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia, Italy; Secretary General of IAPG; Councillor of IUGS), Isabel Maria Cogumbreiro Estrela Rego (University of the Azores, Portugal), Andrea Riggio (University of Cassino and Southern Lazio, Italy; President of the Association of Italian Geographers), Bruno Vecchio (University of Florence, Italy), Masumi Zaiki (Seikei University, Japan; Secretary of IGU Commission on Hazard and Risk).

**Editorial Assistant, Graphic Project and Layout Design:** Franco A. Bilotta;

**Website:** www.ilsileno.it/geographiesoftheanthropocene;

The book series "Geographies of the Anthropocene" edited by Association for Scientific Promotion "Il Sileno" (Il Sileno Edizioni) will discuss the new processes of the Anthropocene epoch through the various worldviews of geoscientists and humanists, intersecting disciplines of Geosciences, Geography, Geoethics, Philosophy, Socio-Anthropology, Sociology of Environment and Territory, Psychology, Economics, Environmental Humanities and cognate disciplines.

Geoethics focuses on how scientists (natural and social), arts and humanities scholars working in tandem can become more aware of their ethical responsibilities to guide society on matters related to public safety in the face of natural hazards, sustainable use of resources, climate change and protection of the environment. Furthermore, the integrated and multiple perspectives of the Environmental Humanities, can help to more fully understand the cultures of, and the cultures which frame the Anthropocene. Indeed, the focus of

Geoethics and Environmental Humanities research, that is, the analysis of the way humans think and act for the purpose of advising and suggesting appropriate behaviors where human activities interact with the geosphere, is dialectically linked to the complex concept of Anthropocene.

The book series "Geographies of the Anthropocene" publishes online volumes, both collective volumes and monographs, which are set in the perspective of providing reflections, work materials and experimentation in the fields of research and education about the new geographies of the Anthropocene.

"Geographies of the Anthropocene" encourages proposals that address one or more themes, including case studies, but welcome all volumes related to the interdisciplinary context of the Anthropocene. Published volumes are subject to a review process (**double blind peer review**) to ensure their scientific rigor.

The volume proposals can be presented in English, Italian, French or Spanish.

The choice of digital Open Access format is coherent with the flexible structure of the series, in order to facilitate the direct accessibility and usability by both authors and readers.

# *DISASTERS IN POPULAR CULTURES*

Giovanni Gugg - Elisabetta Dall'Ò - Domenica Borriello

*Editors*

*Preface by Joël Candau*

IL Sileno Edizioni

OPEN ACCESS
PEER-REVIEWED SERIES
Geographies of the Anthropocene

"Disasters in Popular Cultures"
Giovanni Gugg, Elisabetta Dall'Ò, Domenica Borriello (Eds.)
is a multilingual volume of the Open Access and peer-reviewed series
"Geographies of the Anthropocene",
(Il Sileno Edizioni), ISSN 2611-3171.

*Languages: English, French, Italian;*

www.ilsileno.it/geographiesoftheanthropocene

*Cover: Engraving of a giant sitting next to Vesuvius. From: Giacomo Milesio, "Vera Relatione del miserabile, e memorabile caso successo nella falda della montagna di Somma, altrimente detto Mons Vesuvij", Napoli, Ottanio Beltrano, 1631.*

Copyright © 2019 by Il Sileno Edizioni
Scientific and Cultural Association "Il Sileno", C.F. 98064830783.
Via Pietro Bucci, Università della Calabria, 87036 - Rende (CS), Italy.

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Italy License.

The work, including all its parts, is protected by copyright law. The user at the time of downloading the work accepts all the conditions of the license to use the work, provided and communicated on the website
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/it/legalcode

ISBN 978-88-943275-3-3

*Vol. 2, No. 1, April 2019*

# CONTENTS

*Preface* 8

*Introduction* 12

**Section I**

***Magnitude***

1. L'isola nata in mezzo al mare. Mitopoiesi, disastri e microcosmi
   *Ugo Vuoso* 22

2. The Papua New Guinea Liquefied Natural Gas Project and the moral decay of the universe
   *Michael Main* 40

3. Pozzuoli, 2 marzo 1970: lo sgombero del rione Terra nella memoria dei puteolani
   *Maria Laura Longo* 58

**Section II**

***Eruptions***

4. Il vulcano meraviglioso. Antropologia del racconto fantastico vesuviano
   *Giovanni Gugg* 77

5. Les Volcans des Virunga à l'Est de la République Démocratique du Congo, une perception populaire: un mythe ou une réalité ?
   *Patrick Habakaramo, Gracia Mutalegwa, Justin Kahuranyi, Katcho Karume* 102

6. *Ka wahine 'ai honua*, la donna che divora la terra: un'analisi eco-antropologica del mito di Pele
   *Emanuela Borgnino* 118

7. The Veil of Saint Agatha in Popular Narratives of Etna Risk
   *Salvatore Cannizzaro, Gian Luigi Corinto* 136

## Section III

### *Conspiracies*

8. Les théories du complot : entre croyances, légendes et menaces sociales
*Christine Bonardi* *160*

9. Une esthétique de l'impensable. Miettes pour une anthropologie généralisée du conte vraisemblable
*Charlie Galibert* *176*

## Section IV

### *Impacts*

10. I draghi delle Alpi. Cambiamenti climatici, Antropocene e immaginari di ghiaccio
*Elisabetta Dall'Ò* *197*

11. Drought in folklores of India: Mapping the change and continuity in traditional knowledge through orality
*Amit Kumar Srivastava* *223*

12. Unnatural Disasters and the Anthropocene: lessons learnt from anthropological and historical perspectives in Latin America
*Virginia García-Acosta* *237*

***The Authors*** *249*

# 1. L'isola nata in mezzo al mare. Mitopoiesi, disastri e microcosmi

*Ugo Vuoso*[1]

**Riassunto**

Il terremoto che colpì Casamicciola Terme, nell'isola d'Ischia (Napoli), nel 1883, ebbe risonanza internazionale. Il primo terremoto dell'Italia unita fu anche il primo terremoto *globalizzato* dai mezzi di informazione e dalla rete di solidarietà che si sviluppò a sostegno delle comunità disastrate.

Nella memoria storica dell'isola si conserva - nei miti, nelle leggende, nelle tradizioni orali-, il ricordo di quella catastrofe. Le testimonianze storiche narrano, nella loro più commossa partecipazione, il profondo smarrimento e spaesamento che vissero i sopravvissuti del 1883, portatori di una cultura contadina già in crisi. Le testimonianze raccolte in occasione del terremoto del 2017[2] evidenziano la persistenza di credenze e mitologie connesse ai luoghi ed ai sismi, indirizzando l'attenzione proprio verso l'apparente paradosso di comunità che, pur colpite dal disastro, non vogliono abbandonare le case e i luoghi del proprio vissuto.

**Parole chiave:** Antropologia dei disastri, Psicopatologia sismica, Memoria culturale, Tradizioni orali, Casamicciola Terme.

**The island born in the middle of the sea. Mitopoiesis, disasters and microcosms**

**Abstract**

---

[1] Università di Salerno, Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale, e-mail: uvuoso@unisa.it e Ceic, Istituto di studi storici e antropologici, Ischia, e-mail: ceic.info@libero.it.

[2] La ricerca è stata promossa dal Ceic - Centro Etnografico Campano, Istituto di Studi Storici e Antropologici e dall'Usri - Ufficio studi e ricerche delle isole di Ischia e Procida dell'Azienda sanitaria Napoli 2 nord. La ricerca non ha ricevuto alcun finanziamento specifico da parte di agenzie di finanziamento pubbliche, commerciali o settori non profit.

The earthquake that struck Casamicciola Terme, on the island of Ischia (Naples), in 1883, had international resonance. The first earthquake in united Italy was also the first globalized earthquake in the media and in the solidarity network that developed in support of the devastated communities.

In the historical memory of the island, it is preserved - in the myths, in the legends, in the oral traditions - the memory of that catastrophe. The historical testimonies tell, in their most moved participation, the profound bewilderment and disorientation that have been lived by the survivors of 1883, carriers of a peasant culture already in crisis. The testimonies collected during the 2017 earthquake highlight the persistence of beliefs and mythologies connected to places and earthquakes, directing attention towards the apparent paradox of communities that, despite being hit by the disaster, don't want to abandon the homes and places of their lives.

**Keywords:** Anthropology of disasters, sysmic psychopathology, Cultural memory, Oral traditions, Casamicciola Terme

## 1. L'uomo agitato dai terremoti. Casamicciola 1883

La gara di solidarietà che subito si avviò nei giorni successivi al terremoto di Casamicciola del 28 luglio 1883, e che coinvolse sovrani, uomini di scienze, artisti, imprenditori e borghesi di tutte le città italiane ed europee, finanche americane e asiatiche, segnala la dimensione globale assunta dall'accadimento nella rete «narrativa» degli organi di informazione dell'epoca[3] (Aa.Vv., 1998; Comitato Centrale di Soccorso, 1885).

Dalle colonne di giornali, riviste e numeri unici scienziati e tecnici ipotizzarono cause, azzardarono nuove teorie, espressero pareri e indicazioni mentre i cronisti disegnarono quadri desolanti di rovine, di morti e di azioni eroiche. Vennero pubblicate le «piccole storie» di gente comune, memorie e testimonianze di superstiti e vennero anche tratteggiate le figure topiche di quel dramma che fu la «catastrofe» ambientale e sociale che investì la nota cittadina balneo-termale: il soldato che salva il bambino, la madre che disseppellisce il corpo della figlioletta. Fra le tante pubblicazioni, spiccano quelle pubblicate a dispense e rivolte al pubblico di massa, dove le

[3] La Gazzetta Ufficiale del Regno d'Italia, fra il 1883 e il 1884, pubblicò svariati elenchi di benefattori di ogni nazionalità.

immagini del disastro campeggiano a tutta pagina: «l'eroismo di un soldato», la «sepolta viva», «il salvatore» e varie altre»[4] (Dantone, 1883).

Sotto molti aspetti, con il sisma di Casamicciola del 1883, la configurazione macrosismica del terremoto - prima appannaggio degli studiosi -, diventa argomento di pubblico dominio. Il terremoto è narrato nei tempi del suo accadimento, nel dramma dei sopravvissuti, nell'articolazione dei soccorsi, nelle trame della prima ricostruzione di urgenza. La sciagura è visualizzata attraverso centinaia di disegni, di incisioni, di fotografie.

Tutti gli studiosi sono concordi nell'osservare che, fra i disseppelliti ed i superstiti vigeva un generale stato di depressione reattiva, in genere in forma lieve e limitata agli insorgenti stati di cordoglio o di prostrazione emotiva. Non furono notati episodi che oltrepassavano la soglia della comune «decenza», come invece segnalava la letteratura macrosismica storica.

Laddove quei comportamenti eccessivi insorsero, furono ancorati ad una comprensibile «esagerazione occasionale» che andava ad interessare soprattutto la popolazione locale, quei gruppi di terrazzani, manovali, braccianti che davano corpo al «volgo» isolano.

Le «popolane», più degli uomini, manifestavano la loro instabilità emotiva e tentavano di arginarla attraverso gli strumenti offerti dalla cultura tradizionale:

> «Vidi una vecchietta distesa sopra un giaciglio, fatto di paglia e di cenci insudiciati di sangue, e la quale si disperava cantarellando. Era una cantilena monotona, lunga lunga, di parole indistinte, lamentevolissima, straziante: una cantilena di ebete, di una infelice che aveva perduto in quella notte consorte, madre e tre figli: cantilena la quale finiva col ritornello: *Figlia mia, carnale, carnale*» (Fazio, 1884:21)[5].

E poi:

> « (...) Altrove si scopriva il cadavere di una monaca di casa. In una tasca del suo abito si trovano un rosario e un pezzo di carta su cui sono scritti questi cinque numeri: 62, 51, 48, 5, 90. Questi numeri sono divulgati, e molti corrono a giocarli, perché 48 è il morto che parla e la paura fa 90. Si racconta poi che un terrazzano, sottratto alle macerie della sua casa perché riparatosi sotto un tavolo, era tornato alla luce tenendosi stretto al petto un gallo, esclamando: -Non sono

[4] Cfr. per tutte: Dantone, 1883.
[5] Cfr. De Martino E., 1975.

> riuscito a chiudere occhio! Per tutta la notte questo maledetto mi ha cantato nelle orecchie! - » (Fazio, 1884:21).

Al delirio per la fine del mondo Giuseppe Mercalli (l'ideatore della Scala che misura l'intensità macrosismica di un terremoto attraverso l'osservazione dei danni e delle modificazioni ambientali prodotte da esso), imputava alcune profezie che in quei giorni del terremoto del 1883 si andavano diffondendo:

> «Quando io mi trovavo ad Ischia i giornali riportarono la profezia (?!) d'un professore, non so se tedesco o francese, secondo la quale il giorno 15 settembre l'isola d'Ischia sarebbe sprofondata interamente. Molte persone, specialmente donne, ne erano grandemente spaventate: e volevano ch'io sapessi dire se doveva davvero aspettarsi tale catastrofe. Per tranquillizzarle, risposi che io stesso mi sarei fermato nell'isola fino al 15 settembre, tanto ero sicuro che, nello stato attuale della scienza, simili profezie non sono che ciarlatanerie di cattivo genere» (Mercalli, 1884:4).

Quanto racconta Mercalli riproduce uno schema ancora ben funzionale: il bisogno di rassicurazione e la richiesta di utile previsione della catastrofe che la gente comune chiede alla Scienza. In assenza di tale attendibilità, la «profezia» acquista un qualche credito.

Mercalli conosceva bene il complesso assetto della fenomenologia macrosismica che si creava subito dopo una catastrofe. La diretta rilevazione degli effetti del sisma erano alla base di un nuovo modo di interpretare i terremoti, modalità che includevano anche notazioni e approfondimenti di carattere filosofico, psico-sociologico e antropologico.

Da quest'angolo visuale l'osservazione dei comportamenti dei sopravvissuti, degli «stati d'animo» delle persone e dei gruppi provati dal terremoto, la raccolta e lo studio di credenze e mitologie collegate ai sismi ed alla loro prevedibilità assumevano inedite rilevanze. Questa mole di informazioni, in vari casi raccolta con l'aiuto di questionari, serviva ad orientare la progettazione organizzativa dei soccorsi e dei primi impianti post-terremoto, ma era utile anche per delineare modelli interpretativi dell'uomo colpito dal sisma.

Il terremoto, secondo la tradizione cristiana, continuava ad essere interpretato come un ammonimento, un presagio e un castigo. Il disordine che ne scaturisce è significativo in quanto il terremoto, sorta di anticipazione del «giudizio universale», riporta la società colpita allo stato di natura.

Per Francesco Mario Pagano (1783: XIV) il cataclisma che aveva colpito la Calabria nel 1783 ben dimostrava gli «effetti morali» del terremoto, che, in quanto correlato al Giudizio universale, poteva essere collegato ad una precisa teoria sull'origine delle religioni.

La subordinazione agli Dei ed il culto ad essi riservato, sono la diretta conseguenza della «colpa» commessa dagli uomini i quali, dopo aver subito catastrofi, eseguono rituali espiatori. Nei paesi calabresi terremotati, osserva Pagano, si praticano digiuni, orazioni e penitenze e tutto ciò perché «sempre la popolar religione è figlia del terrore e dello spavento, e madre perciò della tristezza e della penitenza».

Analogamente, fra i superstiti, secondo Pagano, vigevano resistenze e «orrori» per le case in muratura (per cui si preferiva abitare nelle baracche), in tutto simili agli «orrifici» diluvi che spinsero i primi uomini a stabilirsi sulle montagne.

E così i superstiti, colpiti da evidenti perturbazioni psichiche, sovrapponevano alla realtà motivi fantastici, iterando racconti leggendari e mitici. La mitopoiesi tellurica trovava ragione soprattutto nel livellamento sociale e nel «ritorno allo stato naturale» sperimentabile nel dopo terremoto. Questa sorta di inversione di status della comunità intera sottoposta ad un doloroso rito di passaggio, favoriva «la facile trasgressione dei limiti stabiliti già dal diritto positivo rispetto alla proprietà» e scatenava comportamenti «immorali» che si concretizzavano nella più caotica «licenza sessuale».

«I frutti illegittimi non furono mai così numerosi nelle Calabrie, come dopo che furono desolate da quella ferocissima tempesta», ha annotato il Botta nella sua *Storia d'Italia*.

> «Scomposta ogni organizzazione sociale e civile - ha scritto Botta - , *dissoluta civitate*, l'anima umana si presenta abbandonata interamente a se stessa, e quasi spoglia delle sue soprastrutture fittizie, così che ne appaiono discernibili certi motivi fondamentali, che giacciono d'ordinario sepolti sotto l'involucro millenario della cultura. (...) Non già che si possano considerare senz'altro i fenomeni psicologici e morali, avvenuti nell'occasione di un terremoto, come immediatamente rivelatori dell'anima primitiva e della condizione naturale di vita del genere umano. Contro un tal semplicismo, nel quale incorsero alcuni, è da tener presente che il fatto stesso della straordinaria e dolorosa perturbazione, recata negli animi dalla violenza del cataclisma, se sospende l'effetto di norme ed abitudini preesistenti, produce a sua volta un'alterazione in diverso senso, e dà

alle manifestazioni che ne conseguono un carattere quasi patologico o d'eccezione» (Botta, 1832:203).

Ora è «l'uomo agitato da' tremuoti» ad essere oggetto di quegli studi psicopatologici attraverso i quali si tendeva ad interpretare le trame profonde affioranti in una umanità superstite e deculturata.

«L'offesa dell'organo del pensare» nei superstiti rivelava patologie «nevropatiche» costantemente consecutive al terremoto. Sia il Ferrari (1909) che il D'Abundo (1909) ci forniscono quadri psicologici degli scampati che evidenziano psicosi acute e nevrosi reattive. L'assoluto silenzio che regna dopo una scossa di terremoto è dovuto, per il Ferrari, «per la massima parte alla paralisi delle corde vocali determinata dal terrore in tante persone» (Ferrari, 1909:96).

Da una parte i segni naturali premonitori, colti dall'osservazione popolare, vengono valutati come rapsodici e poco significativi, dall'altra, gli effetti scompensativi indotti nella "mente umana» dal terremoto vengono invece studiati e razionalizzati.

Il primo fenomeno osservato nei superstiti dagli psichiatri è «l'atonia sentimentale», «fatto psicologico» scaturito da una «scossa emozionale formidabile a cui era mancata prima ogni preparazione adeguata, a cui mancò successivamente (...) ogni via di scarico, donde il risultato normale di una inibizione completa» provando con ciò «anche l'estrema inerzia che dimostrarono molti superstiti, mentre accanto a loro estranei sopravvenuti attendeano alacremente alle opere di soccorso» (Ferrari, 1909:97).

Unitamente ad una diminuzione della sensibilità al dolore si riscontrava, nei sopravvissuti, una generale «esagerazione di tutta la gamma sentimentale umana" che li esponeva ad ogni grado di patologia psichiatrica: ebetismo, inazione, stati allucinatori, psicosi varie sono stati diagnosticati dai neuropsichiatri che lavoravano sui campi dei terremotati.

Comportamenti che la scienza ufficiale considerava sopravvivenze di mentalità arcaiche. Pratiche e costumi superstiziosi tipici degli strati più bassi del «popolo» costituivano la materia con cui potevano essere prodotte, nelle condizioni date dal trauma culturale indotto dal sisma, rappresentazioni parziali, irrazionali, aberranti.

«È evidente che questo 'popolo' è del tutto diverso da quello implicato nei saperi narrativi tradizionali - ha scritto J. F. Lyotard - i quali (...) non richiedono alcuna deliberazione istitutiva, o progressione cumulativa, o pretesa di universalità: queste sono categorie operative del sapere scientifico. Nessuna meraviglia quindi se i rappresentanti della nuova

legittimazione ‘popolare’ sono anche gli affossatori dei saperi popolari tradizionali, concepiti ormai come minoranze o potenziali separatismi necessariamente votati all’oscurantismo» (Lyotard, 1981:57).

## 2. Memorie vulnerabili

Anche in occasione del sisma del 21 agosto 2017 che ha colpito Casamicciola Terme, Lacco Ameno e Forio, i soccorritori hanno potuto registrare fra gli scampati e gli sfollati svariati casi di inazione, depressione reattiva e vari altri gradi di disagio psicologico[6].

Questa volta però il trauma collegato alla perdita del senso dei luoghi veniva rilevato e posto in evidenza dagli sfollati che erano ben consapevoli di andare incontro alla perdita della casa, della domesticità, del proprio non-esserci in quel «mondo nel quale poco prima sono stato e ora non c’è più» (De Martino, 1977:200).

Centotrentaquattro anni dopo l’ultimo, devastante terremoto, l’Isola ne viveva un altro di grave entità: due morti e quarantadue feriti, migliaia di sfollati e una «zona rossa» costituita da centinaia di abitazioni ed esercizi impraticabili, con molte case da abbattere. Il salvataggio da parte dei Vigili del Fuoco di tre bambini rimasti intrappolati sotto le macerie della loro casa, ha catturato l’attenzione dei telespettatori e dei lettori di news per ore. Vi sono stati casi di straordinario altruismo che la stampa, come nel secolo precedente, non ha mancato di segnalare ed esaltare.

Nel 1883 le polemiche sorsero prima per la carente organizzazione iniziale dei soccorsi, che giunsero con qualche ritardo e poi, per una parte della stampa, nei confronti dei *casamicciolesi* che, pur conoscendo il pericolo (buona parte dei locali in estate, ospitando i villeggianti, viveva in abitazioni effimere, con tetti coperti da canne e frasche, come riportano le cronache) ben s’erano guardati dal condividerlo con quei villeggianti che invece andarono ad infoltire il numero di morti.

Per il sisma del 2017 sono affiorati invece due diversi temi problematici: uno ha riguardato l'erronea localizzazione epicentrale del sisma (gli organi ufficiali lo hanno stabilito in mare, ad una certa distanza dall’isola e di intensità medio-bassa), l’altro ha interessato il complesso fenomeno dell’abusivismo edilizio, che avrebbe contribuito a creare i danni che si andavano registrando nonostante la presunta, bassa intensità del terremoto, poi correttamente ri-localizzato sull’Isola e non più in mare, come sostenuto

[6] Informazioni dal gruppo di aiuto psicologico e dagli operatori del Centro di Salute Mentale dell’Asl Napoli 2 Nord.

dalla «scienza ufficiale» . Lo stesso «decreto Ischia» varato dal Governo per la ricostruzione post-sisma ha inaugurato nuove polemiche sui rapporti fra abusivismo edilizio e terremoto[7] (Mazzella, 2017; Gugg, 2017, 2018).

Nella trama istituzionale, tecnocentrica e socio-politica dell'evento, l'ordito interpretativo degli schemi, delle convinzioni, delle memorie orali tradizionali sono affiorate nella *cultura popolare* locale per contrappuntare gli avvenimenti e le scelte organizzative attuate *in loco* e anche per riaffermare l'autorevolezza della *tradizione* che ha elaborato piani fenomenologici e sviluppi interpretativi del terremoto i quali, di fronte all'inazione istituzionale, hanno assunto valenze di attendibilità e di riattualizzazione di quel «senso di comunità», frantumatosi con il sisma.

La residualità funzionale dell'antico linguaggio della narrativa orale ha in qualche modo supportato l'elaborazione di un esile quadro di riferimento utile al processo di ricostruzione del microcosmo sociale e culturale messo in crisi dal terremoto, «fenomeno sociale (...) che si manifesta con una vistosa disarticolazione della struttura sociale e del sistema nativo di significati che sorregge e rende comprensibile il flusso delle azioni» (Ligi, 2009:17).

Fra le molte e frammentarie voci diffuse nella comunicazione orale locale, un gruppo di esse ha riguardato la varietà e la straordinarietà dei segni naturali che hanno accompagnato l'evento sismico[8].

Poco prima del boato e della scossa, molti hanno sostenuto di aver notato dei bagliori avvolgere la cima del monte Epomeo e le vette che lo contornano. Tuttavia, il boato o *rimbombo sotterraneo,* meglio racconta l'esperienza tellurica vissuta dalla comunità la sera del 21 agosto. Si tratta di un suono forte e profondo che avrebbe accompagnato una vera e propria esplosione nelle viscere della terra, «come se qualcosa, sotto l'Isola, si fosse rotto». Le varie fumarole attive lungo i fianchi della montagna, prima e dopo il terremoto, hanno smesso di emettere fumo. Le acque dei pozzi e quelle sorgive, si sono ritratte. L'irrequietezza degli animali, uno dei più classici segnali premonitori presenti anche a livello delle elaborazioni macrosismiche, non è stata notata. Ad ogni modo, l'eccezionalità

---

[7] Con la pubblicazione in Gazzetta del Decreto-legge 28 settembre 2018, n. 109 recante "*Disposizioni urgenti per la città di Genova, la sicurezza della rete nazionale delle infrastrutture e dei trasporti, gli eventi sismici del 2016 e 2017, il lavoro e le altre emergenze*" sono entrate in vigore, tra le altre cose, le disposizioni per far fronte agli interventi nei territori dei Comuni di Casamicciola Terme, Forio e Lacco Ameno interessati dagli eventi sismici verificatisi il giorno 21 agosto 2017 nell'isola d'Ischia.

[8] Per una descrizione dei processi mitopoietici correlati ad eventi straordinari o metastorici cfr. Apolito, 1983, 1990.

dell'evento sembrerebbe avere avuto una correlazione con le trivellazioni dei terreni (a cominciare da quelle realizzate nei Campi Flegrei) e, soprattutto, con una isola-scoglio che sarebbe emersa dal mare a meno di un miglio dalle coste isolane, per poi ritornare nelle acque profonde poco tempo dopo[9]. L'apparizione di questa effimera Isola Ferdinandea[10] nelle narrazioni locali, sembra riferirsi ad un quadro eziologico del terremoto che trova esito in alcuni racconti mitici collegati all'origine ed alla natura tellurica dell'Isola.

Il primo è di derivazione letteraria, e concerne il mito di Tifeo:

> «i Calcidesi abbandonarono l'isola in seguito a una disputa; più tardi essi furono spinti fuori dall'isola da terremoti ed eruzioni di fuoco, mare e acque bollenti ... Da qui deriva anche il mito secondo cui Tifeo giace sotto l'isola, e quand'egli muove il suo corpo, allora schizzano fuori fiamme e acque e perfino isolette piene di acqua bollente (...) e anche Timeo dice che gli antichi raccontano molte cose meravigliose su Pithekoussai e che solo poco prima del suo tempo l'altura chiamata Epopeus, al centro dell'isola, scossa da terremoti, emise fuoco e respinse la parte fra sé e il mare in mare aperto»[11].

Il secondo appartiene alla tradizione orale:

> «Raccontavano nei tempi antichi che a Ischia c'era solo un paese, solo un luogo dove vivevano tutti gli abitanti dell'isola. A quei tempi c'era un drago, un grifone che volava sull'isola. Si nascondeva nelle grotte, sotto i monti e quando usciva distruggeva le piante, gli animali e anche la gente che riusciva a catturare. Gli abitanti dell'isola non riuscivano più a vivere perché tutto era distrutto e non c'era più nulla da mangiare. Ad un certo punto il drago cominciò ad andare direttamente in paese: uccideva la gente, prendeva le ragazze e distruggeva le case; insomma, era un martirio. Gli abitanti dell'isola non ne potevano più. Un giorno questo drago uscì dalle grotte sotterranee e cominciò a volare. Tutti scapparono a nascondersi perché nessuno voleva guardarlo. Ad un tratto il drago volò alto, molto in alto sull'isola e poi cominciò a precipitare fino a che non si schiantò sulla

---

[9] Archivio Usri Ricerca: *Terremoto di Casamicciola*. Racconta un'informatrice: «Dice che in mezzo al mare era nato come uno scoglio, un'isoletta, e per questo c'era stata la scossa. Poi era scomparsa di nuovo, e non si è più vista».

[10] L'Isola Ferdinandea è una piattaforma rocciosa posta nel Canale di Sicilia a circa sei metri dalla superficie marina. L'isolotto di 4 kmq. emerse nel 1831 a seguito dell'eruzione sottomarina di un vulcano, per scomparire improvvisamente nel 1832.

[11] Strabone, V, 5.9.

> terra. Il suo corpo si fece in tanti pezzi, ognuno dei quali finì in un luogo dell'isola. La testa rotolò fino al Testaccio, i piedi finirono a Piedimonte, la bocca alla Bocca, i denti alla fonte dei Denti, le ciglia al Ciglio, la pancia a Panza e il pipì a Fontana!»[12].

La leggenda del drago sembra bene esprimere la diversa caratterizzazione territoriale dei centri abitati dell'Isola sebbene l'una e l'altra facciano corrispondere i paleonimici a parti di un corpo zoomorfo o antropomorfo identificato con l'isola stessa. Queste interpretazioni del rapporto fra uomo e paesaggio, appartenenti per lo più alla tradizione folclorica, tendono ad evidenziare le caratteristiche vulcaniche dell'Isola e la complessa articolazione del suo territorio. D'altronde la leggenda di un animale che sostiene la terra è diffusa in quasi tutte le culture e fa parte dei miti sulla creazione del mondo, secondo i quali la terra è sorta dal mare ed è sostenuta da un animale. Quando l'essere che sostiene il mondo (o una città, un'isola, una montagna) si muove, si hanno i terremoti. Spesso l'animale è un pesce (il Pesce Cosmico) ma si incontrano anche rane, buoi e draghi.

L'immagine contadina della conformazione geologica e delle dinamiche idrauliche, trasmessa oralmente e tradizionalizzata nei saperi tecnico-naturalistici, ha disegnato il rapporto fra acque di «terra» e acque di «mare» come stretto e correlato:

> «L'acqua del mare sta sotto l'isola, entra dal di sotto e per caverne e sotterranei può arrivare fin sotto la montagna dell'Epomeo. Quando uno scava e trova l'acqua, trova acqua di mare. Ci sono, infatti, delle acque calde, acque termali, che sono salate, altre invece sono buone, pulite e ottime da bere. L'acqua del mare, a contatto con la terra, perde le sue caratteristiche e diventa acqua buona per noi»[13].

La concezione contadina isolana sembra riferirsi alle teorie platoniche di Keplero o ai lavori di Athanasius Kircher sul mondo sotterraneo e sui principi di geofisica della terra: in realtà, la cultura locale ha elaborato nel tempo quelli che potremmo definire modelli interpretativi della realtà, dei luoghi e dei paesaggi isolani, intendendo per paesaggio un prodotto della cognizione umana (Tuan, 1979). Un paesaggio accoglie, elabora e consolida la memoria collettiva e il senso del «noi», sicché nei luoghi, nella loro composizione reale, si incunea quella *struttura di sentimento* che trasforma quel luogo in un composito *microcosmo* (Magris, 1997). Questo processo di significazione passa attraverso memorie, narrazioni, tradizioni e assetti

---

[12] *Il drago,* inf.ri: Mafalda Bertolini e Brigida Di Meglio, in: U. Vuoso 2002:70.
[13] Di Maio C., Archivio etnofonico Ceic.

mitici che investono le caratteristiche del paesaggio, il quale diventa testimone della verità del mito:

> «Il mondo mitico si manifesta nelle rocce e nelle colline, nei mutamenti della terra e del mare. I passaggi marini forati, i macigni spaccati, gli esseri umani pietrificati, tutto ciò avvicina il mondo mitologico agli indigeni, glielo rende tangibile e permanente. D'altra parte, la storia così potentemente illustrata reagisce sul paesaggio, lo riempie di accadimenti drammatici che, fissati in esso per sempre, gli danno un significato preciso» (Malinowski, 1973:287).

La *colata dell'Arso* è quel che resta dell'eruzione vulcanica scaturita dalla bocca del Cretaio (attualmente nel comune di Casamicciola Terme) nel 1301. Raggiunse il mare dopo un percorso di due chilometri, con una larghezza media di settecentocinquanta metri. L'eruzione durò alcuni mesi e distrusse casolari e piccoli agglomerati rurali in quella che era la «regione più fertile dell'isola».

La memoria orale conserva vivide immagini parlate di questa catastrofe, da cui nacque uno dei paesaggi più significativi dell'Isola (nei luoghi ora sorgono ampie pinete utilizzate come parchi pubblici):

> «Raccontavano i vecchi antichi che la terra si aprì e uscì il fuoco, tanto una lava di fuoco che scese dalla montagna di *Marecoppo* fino a mare, proprio qua, sopra all'*Arso*. Allora questa lava scese e c'erano le case, c'erano molte case pure di signori e dice che chissà che faceva sta gente che si comportava male! La lava buttò tutto a terra, bruciò tutto e fece un mare di fuoco e di terra. Allora sant'Antonio e san Girolamo arrivarono a salvare tutta l'altra gente che stava da queste parti e dalle parti dei Bagni. Sant'Antonio manteneva la lava da un lato e san Girolamo dall'altro: - Agguanta Anto'- faceva uno, - Mantieni, Girolamo! - faceva l'altro. E così la lava scese dritta dritta fino a mare, fino alle *carcare* diciamo noi, alla punta del Molino senza distruggere proprio tutto il paese. Dice che sotto la lava ci stava proprio una città che veniva chiamata Gironda e forse ci stavano pure dei tesori. I vecchi raccontavano che dentro l'Arso si trovava qualche soldo, o qualche cosa perché quelli andavano a scavare, c'erano i *munacielli*, gli spiriti»[14].

In questo racconto leggendario sono aggregati numerosi segni storico-culturali, non ultimi quelli riferiti all'ambito plutonico, dove gli spiriti sono

[14] *La Gironda dell'Arso*, inf. Raffaella Volino in: Vuoso 2002:66.

custodi di tesori nascosti: spesso queste leggende segnalano luoghi di interesse archeologico, com'è l'Arso, dove nel tempo sono stati ritrovati alcuni reperti medievali[15].

La costruzione culturale del paesaggio passa attraverso racconti mitici i cui protagonisti sono, in genere, i santi:

> «Dicevano che san Giovan Giuseppe andava in giro per l'Isola a chiedere l'elemosina. Partiva dal Castello e, a piedi, girava tutte le frazioni andando in ogni casa, in ogni negozio. Cammina cammina, un giorno arrivò al Castiglione, all'ingresso di Casamicciola e, naturalmente, cominciò a elemosinare da quelle parti. Ma là nessuno gli dava un soldo. Ad un certo punto incontrò un uomo, che gli disse: - Tu sei un monaco di Ischia, perché non te ne vai al tuo paese a chiedere soldi alla gente? - Il Santo rimase esterrefatto e subito gli rispose: - Verrà un giorno che qui si dirà: c'era Casamicciola! - e se ne andò. Come infatti, il 25 luglio del 1883 Casamicciola fu interamente distrutta dal terremoto, morirono migliaia di persone e furono colpite anche Lacco e Forio. Fu una cosa terribile! Solo Ischia non fu terremotata, perché san Giovan Giuseppe la protesse»[16].

Effettivamente, nel comune di Ischia non vi furono né danni né vittime. La protezione del Santo (san Giovan Giuseppe della Croce nacque a Ischia nel 1654) si sovrappone alla particolare conformazione geologica dell'isola, caratterizzata da una faglia che divide l'isola in due parti che, di fatto, attenua il rischio sismico nella parte nordorientale. In bilico fra storia e metastoria, la leggenda veicola saperi e conoscenze che sono parte integrante del patrimonio culturale locale. Questi racconti veicolano una memoria secondo le caratteristiche specifiche della trasmissione orale: «per la memoria culturale è valida non la storia *de facto*, ma solo quella ricordata; si potrebbe anche dire che nella memoria culturale la storia *de facto* viene trasformata in storia ricordata e dunque in mito» (Assmann, 1997:28).

La tradizione orale ischitana ha serbato il ricordo della catastrofe di Casamicciola del 1883 anche nei canti narrativi. La versione qui riportata fu raccolta nel 1976 a Barano[17] e riproposta nel repertorio musicale del *Gruppo folk Ischia*, che intendeva farsi portavoce della «cultura popolare isolana» secondo i criteri del folk revival dell'epoca.

---

[15] Cfr. Gandolfi A., 1994; Borriello D., 2006.

[16] *Il Santo e il terremoto di Casamicciola*, inf. Libera Castigliola in: Vuoso, 2002: 105.

[17] Inf. Giovan Giuseppe Di Iorio, fraz, Schiappone, Barano d'Ischia 1976. Reg. di Guerino Cigliano.

Oh Madre mia putente!
Vuje Sant'Anna e Maria
sciogliete la lingua mia
me posso paralizzar!
sciogliete la lingua mia
me posso paralizzar!

Dal milleottocento nell'anno 83
un gran tarramoto si sente per la nostra città
un gran tarramoto si sente per la nostra città
del sedici dicembre a capo di cinque ore
Oh! Dio che orrore per la nostra città
Oh! Dio che orrore per la nostra città

Ce steva 'nu sergente
cu 'ddoje figlie a la mano
da sotto quei pericoli trattavio di scappar
da sotto quei pericoli trattavio di scappar
a capo di tre giorni
si fece lu scavamiento

la figlia era lucente, Sant'Anna la liberaje
la figlia era lucente, Sant'Anna la liberaje.
La ggente le domandavene dov'era vostra madre?
È rimasta sotto terra ma io non la vedo più
È rimasta sotto terra ma io non la vedo più.

La riproposizione del canto, secondo la testimonianza degli esecutori, azionava i meccanismi della *storia ricordata* e della partecipazione emotiva, ragion per cui spesso, nei concerti di piazza, si veniva a creare una temporanea *comunità affettiva del ricordo* (Esposito, 2014:44-60) dell'evento disastroso.

Il processo di rimozione del disastro era ancora in parte vivo e i quartieri di baracche alla *beneventana*, nati nei comuni distrutti dal sisma di quell'anno, ancora testimoniavano e ammonivano sull'accaduto, fungendo da immanenti *figure temporali del ricordo* (Minkowski, 1971).

Paradossalmente, questi evidenti e ulteriori segni di un rischio incontrollabile sono stati sistematicamente rimossi. Più che ammonire, il ricordo storico, sottoposto ad un'opera di rimodulazione sentimentale, ha favorito l'ulteriore dilatazione degli intervalli temporali connessi al verificarsi di un accadimento sismico. L'utilizzo massivo e modernizzante del territorio è il segno della capacità del sistema locale di opporsi al

danneggiamento o alla distruzione, e di rimanere nello *status quo* resiliente fino al nuovo punto di crisi legato alla vulnerabilità del campo.

A un anno dal terremoto del 2017, la statua di santa Restituta, patrona di Lacco Ameno e dell'Isola, è stata portata in solenne processione anche sui luoghi del disastro.

Alcuni mesi prima dell'evento di agosto, la Madonna, apparendo come di consueto alle veggenti nel bosco di Zaro a Forio, aveva annunciato accadimenti disastrosi e, nei messaggi dei primi giorni di settembre, aveva avvertito:

> «Cari figli miei, sono felice di vedervi qui nel mio bosco benedetto, luogo di grazia e di pace. Figli miei tanto amati, spesso non ascoltate ciò che vi dico e quasi mai mettete in pratica i miei consigli, siete figli dal cuore duro, dagli orecchi chiusi, dalla dura cervice, ma io vi amo di un amore immenso, vi ho protetto e vi continuerò a proteggere ma, ahimè figli miei, la terra tremerà ancora e dolore e pianto ricoprirà il mondo. Figli pregate, pregate affinché si compia la volontà del Signore e non quella dell'uomo»[18].

Attraverso lo spiraglio offerto dalla interpretazione religiosa del terremoto, riappaiono le antiche concezioni espiative correlate al sisma ma anche nuove esortazioni civili a farsi protagonisti di concrete azioni per la ricostruzione dei luoghi edificati.

## 3. Ricostruire e non partire

Nei giorni del dopo terremoto, una delle *voci* diffuse su quanto era avvenuto prima o durante il sisma, sosteneva che in alcuni punti della costa v'era stato un gran rimescolamento di sabbie, rocce e alghe sul fondo del mare, nei pressi della costa isolana. Doveva trattarsi dell'evidente segno dei grandi sconvolgimenti ctoni confluiti nel terremoto che aveva distrutto l'agglomerato del Maio a Casamicciola Terme. La notizia dell'improvvisa apparizione e dell'altrettanto subitanea scomparsa dell'isolotto nell'area marina sud-occidentale dell'Isola, subiva una decisa revisione. Il ribollimento marino non solo poteva essere ritenuto un credibile prodotto della natura vulcanica e tellurica dell'Isola, ma veniva inteso come un chiaro

[18] http://www.madonnadizaro.it/messaggi-2017/403-msgset2017. Consultato il 20.11.18. Sul culto della Madonna di Zaro cfr. Ranisio G., Borriello D., 2014.

indizio della provenienza del sisma del 21 agosto, il cui epicentro le fonti orali individuavano, anche alla luce di ulteriori, dirette osservazioni sismologiche, all'interno dell'Isola e non al di fuori di essa.

In prima istanza, infatti, l'epicentro era stato individuato dall'Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia proprio nel profondo del mare, a pochi chilometri dall'Isola. Un errore - rilevato e duramente contestato dal vulcanologo Giuseppe Luongo -, che l'Istituto ha avuto modo di ammettere e correggere nei giorni seguenti, ma che a ridosso del sisma aveva provocato nei media nazionali una generale condanna e colpevolizzazione degli abusi edilizi, tanto endemici sull'Isola turistica quanto letali nell'area terremotata.

Il terremoto, di magnitudo 3.6-4.0, localizzato in mare (e quindi lontano dal disastro) ha prodotto due vittime, migliaia di sfollati e centinaia di case inabitabili perché queste ultime erano "abusive e mal costruite". In realtà, la forza distruttiva del sisma era scaturita dalle viscere dell'Isola, in quell'area dove anche alla fine del XIX secolo si erano registrati terremoti distruttivi e terribili.

La tradizione locale aveva registrato gli eventi ultimi come riproposizioni di tragici accadimenti storici. Il terremoto aveva colpito laddove un secolo prima si era verificato, disastrando le abitazioni più vecchie, non quelle abusive, confermando così l'ineluttabile natura tellurica dell'isola e l'altrettanto ineludibile destino cui si assoggettavano gli edifici e i loro abitatori. La tradizione orale ha conservato una memoria viva del terremoto ottocentesco, per cui si attendevano repliche, si leggevano segni e segnali geofisici e atmosferici, si condividevano mappature empiriche del territorio e si confrontavano questi dati con quelli trasmessi dalla tradizione. La distanza critica assunta dalla cultura tradizionale nei confronti delle istituzioni pubbliche e di quelle scientifiche è stata notevole: il guasto accaduto ai rilevatori sismografici sul lato mare dell'Isola ha contribuito a validare il portato della tradizione orale, scettica nei confronti di ogni presunta prevedibilità del sisma da parte degli istituti scientifici e avversa alle immateriali progettualità del contesto politico postsismico, ma aperta al colloquio con l'orizzonte religioso tradizionale.

Il ricorso ai *riti di emergenza* ha concretizzato il progetto di voler ritrovare una coesione sociale in crisi, di una ridefinizione di un *loci* da dove cominciare a ricostruire percorsi individuali e collettivi cancellati dal disastro, o anche per indirizzare conflitti e attese che le narrazioni e le *voci*, spesso rimbalzate sulla stampa quotidiana locale[19], hanno situazionalmente amalgamato e interpretato.

---

[19] Sull'isola d'Ischia sono prodotti e distribuiti due quotidiani, oltre ad alcuni periodici. Il sistema informativo locale include anche vaie testate radio e televisive. Attualmente i sei

A «Casamicciola Terme, sull'isola d'Ischia, alcuni giorni dopo il sisma del 21 agosto 2017 è sorto un presidio di residenti che, nel corso dei mesi, si è progressivamente allargato da una semplice tenda a una grande baracca con televisore, frigorifero, armadi, tavoli, sedie. La particolarità è che tale struttura si trova sul perimetro dell'antica chiesa parrocchiale di santa Maria Maddalena, che andò distrutta dalla terribile scossa del 1883, ma che non è mai svanita dalla memoria collettiva degli abitanti. Costoro, infatti, in questa seconda sciagura vi hanno fatto riferimento per tenere uniti i brandelli di una comunità traumatizzata: «*questa gente rimane al Majo perchè si sente smarrita, persa, perchè vuole essere ancora comunità, perchè vuole stare con Franco, con Maria che ha paura pure di se stessa, con Antoniuccio e Ciro, con Duilio e con Fenina che cucina e fa il caffè con Anna a tutte le ore*». Il loro sforzo non è quello di tenere in piedi una catapecchia, bensì di ricostruire il loro riparo identitario, un rifugio che riconnetta ieri e domani, che sia in grado di alimentare vecchie e nuove socialità» (Gugg, 2018).

## Bibliografia


Aa.Vv., 1998, *Il terremoto del 28 luglio 1883 a Casamicciola nell'isola d'Ischia*, Presidenza del Consiglio dei Ministri - Servizio Sismico Nazionale, Istituto Poligrafico dello Stato, Roma.

Alexander, J.(eds.), 2004, *Cultural Trauma and Collective Identity*, University of California Press, Berkeley.

Apolito, P., 1983, "La vecchia e il bambino del terremoto", *La Ricerca Folklorica*, 7, 123-128.

Apolito, P., 1990, *Dice che hanno visto la Madonna. Un caso di apparizioni in Campania*, Il Mulino, Bologna.

Assmann, J., 1997, *La memoria culturale* (tr.it.), Einaudi, Torino.

Borriello, D., 2006, "Leggende di fondazione di area campana, preziosi "documenti" della comunicazione orale e visiva", *Archivio di Etnografia*, 2.

Botta, V.C., 1832, *Storia d'Italia, continuata da quella del Guicciardini, sino al 1789*, Baudry Libreria Europea, Parigi.

Comitato Centrale di Soccorso, 1885, *Relazione finale del Comitato Centrale di Soccorso pei danneggiati dell'Isola d'Ischia*, F.lli Giannini, Napoli.

D'Abundo, V., 1909, *Studi nefropatici consecutivi al terremoto del 28 dicembre 1908 in Sicilia*, Giannini, Napoli.


---

comuni isolano registrano oltre settantamila residenti e circa un milione di arrivi turistici annui.

Dantone, E., 1883, *Casamicciola. Illustrata con 25 incisioni*, Perino, Roma.

Decreto-Legge 28 settembre 2018, n. 109, "*Disposizioni urgenti per la città di Genova, la sicurezza della rete nazionale delle infrastrutture e dei trasporti, gli eventi sismici del 2016 e 2017, il lavoro e le altre emergenze*", GU Serie Generale n.226 del 28-09-2018).

De Martino, E., 1975, *Morte e pianto rituale. Dal lamento funebre antico al pianto di Maria*, Boringhieri, Torino.

De Martino, E., 1977, *La fine del mondo. Contributo all'analisi delle apocalissi culturali*, Einaudi, Torino.

Douglas, M., 1990, *Come pensano le istituzioni* (tr.it.), Il Mulino, Bologna.

Douglas, M., 1996, *Rischio e colpa* (tr.it), Il Mulino, Bologna.

Esposito, V., 2014, *3 Marzo '44. Storia orale e corale di una comunità affettiva del ricordo*, Oèdipus, Salerno-Milano.

Fazio, E., 1884, *Il tremuoto del 28 luglio 1883. Nota antropologica del dott. E. F. I primi momenti, i superstiti, i dissepolti, i feriti ed i cadaveri. Gli animali domestici*, Napoli.

Ferrari, G.C., 1909, "La psicologia degli scampati al terremoto di Messina", *Rivista di psicologia applicata*, 2, 90-105.

Gandolfi, A., 1994, *Le storie di sangue nella tradizione orale abruzzese*, Museo delle Genti d'Abruzzo, Pescara.

Gugg, G., 2017, *Le trame del terremoto di Casamicciola (Ischia),* http://www.lavoroculturale.org/le-trame-del-terremoto-di-casamicciola-ischia (Ultimo accesso: 02/02/2019).

Gugg, G., 2018, "Devozione tellurica: antropologia dei riti religiosi in tempo di crisi", in: Valastro, O.M (a cura di), *Miti e immaginari nella contemporaneità*, Magma, 16, 3, settembre-dicembre, http://www.magma.analisiqualitativa.com/1603/articolo_06.htm (ultimo accesso: 30/04/2019).

Ligi, G., 2009, *Antropologia dei disastri*, Laterza, Roma-Bari.

Lyotard, J.P., 1981, *La condizione postmoderna. Rapporto sul sapere*, Feltrinelli, Feltrinelli.

Magris, C., 1997, *Microcosmi*, Garzanti, Milano.

Malinowski, B. 1973, *Argonauti del Pacifico Occidentale* (tr.it.), Newton Compton, Roma.

Mazzella, G.G., 2017, *I sei secondi che sconvolsero Ischia*, Il Continente, Casamicciola Terme.

Mercalli, G., 1884, L'isola d'Ischia ed il terremoto del 28 luglio 1883. In: *Memorie del Regio Istituto Lombardo di Scienze e Lettere*, s. III, vol.6, pp. 99-154, Milano.

Minkowski, E., 1971, *Il tempo vissuto. Fenomenologia e psicopatologia* (tr.it.), Einaudi, Torino.

Pagano, F.M., 1783, *De' Saggi politici di F.M.P. Volume I. Del civile corso delle nazioni o sia de' principi, progressi, e decadenza delle società*, Tip. V. Flauto, Napoli.

Ranisio, G., Borriello, D., 2014, *Linguaggi della devozione*, Edizioni di Pagina, Bari.

Strabone, *Geografia*. In: Biraschi, A.M. (Trad. it.), 1988, Strabone, Geografia: l'Italia, Libri V-VI, Milano.

Tuan, Y.F., 1979, "Space and Place: Humanistic Perspective". In: Gale, S., Olsson, G. (Eds.), *Philosophy in Geography*, Theory and Decision Library (An International Series in the Philosophy and Methodology of the Social and Behavioral Sciences), Dordrecht, Springer, vol 20., pp. 387-427.

Vuoso, U., 2002, *Di fuoco, di mare e d'acque bollenti. Leggende tradizionali dell'isola d'Ischia*, Imagaenaria edizioni, Ischia.

http://www.madonnadizaro.it/messaggi-2017/403-msgset2017 (Ultimo accesso: il 20.11.18).

Generations pass on to each other a specific selection of memories, which is a "memory of the lived experience". Through that narrative, the story of the present is measured day by day with forms of existential precariousness, in a vision of risk which is conceived as a perennial societal state. By investigating popular and oral literature, focus on narratives related to risk and disasters, as described in the social imaginary, from the most remote eras to the most stringent current affairs, this book is a precious element for a comprehensive reconstruction of cultural resources have allowed to face and manage material and spiritual concerns and problems arising from disasters.

**Giovanni Gugg**, PhD, is adjunct professor of Urban Anthropology at the department of Engineering of the University of Naples "Federico II" (Italy). His research focuses on Anthropology of Risk and Anthropology of Landscape: his studies concern the relationship between human communities and their environment, especially when there are territories at risk. He is member of LAPCOS (Laboratoire d'Anthropologie et Psychologie Cognitives et Sociales, University of Nice, France) and he teaches in some Erasmus Mundus+ masters.

**Elisabetta Dall'Ò**, PhD, is a Post Doctoral Research Fellow in Social and Cultural Anthropology at the department of Cultures, Politics and Society (CPS) of the University of Turin, Italy. She is conducting an eco-historical and ethnographic research on the perceptions, representations and socio-cultural effects of climate change in the Alps. Her academic interests focus on Environmental Anthropology and Anthropology of Disasters. She is a founding member of ANPIA, the National Professional Association for Italian Anthropology.

**Domenica Borriello** is a contract professor of Demo-ethno-anthropological Disciplines at Department of Letters and Cultural Heritage (Dilbec) - University of Campania "Luigi Vanvitelli" - Italy. She deals with oral sources, patrimonialisation and popular religiosity, intertwining field research with the analysis of archival and iconographic documentary sources. She has collaborated with the MAM (Multimedia Anthropological Museum) and with the CRA (Interdepartmental Center for Audiovisual Research) of University of Naples Federico II. She has taught in various Anthropological and Social Health Master's degrees.

IL Sileno Edizioni

Geographies of the Anthropocene

ISBN 978-88-943275-3-3