

DISASTERS IN POPULAR CULTURES

Giovanni Gugg - Elisabetta Dall'Ò - Domenica Borriello
Editors

Preface by Joël Candau



IL Sileno
Edizioni

OPEN ACCESS
PEER-REVIEWED SERIES
6

Geographies
of the
Anthropocene



Geographies of the Anthropocene

OPEN
ACCESS



PEER-REVIEWED
SERIES

ISSN 2611-3171

Geographies of the Anthropocene

Open Access and Peer-Reviewed series

Editor-In-Chief: Francesco De Pascale (CNR – Research Institute for Geo-Hydrological Protection, Italy).

Co-Editors: Marcello Bernardo (Department of Culture, Education and Society, University of Calabria, Italy); Charles Travis (School of Histories and Humanities, Trinity College Dublin; University of Texas, Arlington).

Editorial Board: Mohamed Abioui (Ibn Zohr University, Morocco), Andrea Cerase (INGV Tsunami Alert Center, Italy; Department of Social Sciences and Economics, Sapienza University of Rome, Italy), Valeria Dattilo (University of Calabria, Italy), *Chair*, Dante Di Matteo (“G. d’Annunzio” University of Chieti-Pescara, Italy); Jonathan Gómez Cantero (University of Alicante, Spain; Young Scientists Club, IAPG), Nguvulu Chris Kalenge (University School for Advanced Studies IUSS Pavia, Italy), Battista Liserre (Aix-Marseille University, Campus ESSCA, France), Alessandra Magagna (University of Turin, Italy), Carmine Vacca (CNR-ISMAR, Venice, Italy).

International Scientific Board: Marie-Theres Albert (UNESCO Chair in Heritage Studies, University of Cottbus-Senftenberg, Germany), David Alexander (University College London, England), Loredana Antronico (CNR – Research Institute for Geo-Hydrological Protection, Italy), Lina Maria Calandra (University of L’Aquila, Italy); Salvatore Cannizzaro (University of Catania, Italy), Fabio Carnelli (University of Milano-Bicocca, Italy); Carlo Colloca (University of Catania, Italy); Gian Luigi Corinto (University of Macerata, Italy); Roberto Coscarelli (CNR – Research Institute for Geo-Hydrological Protection, Italy), Sebastiano D’Amico (University of Malta, Malta), Armida de La Garza (University College Cork, Ireland), Elena

Dell’Agnese (University of Milano-Bicocca, Italy; Vice President of IGU), Piero Farabollini (University of Camerino, Italy), Giuseppe Forino (University of Newcastle, Australia), Virginia García Acosta (Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, CIESAS, México); Cristiano Giorda (University of Turin, Italy), Giovanni Gugg (University of Naples “Federico II”, Italy, University of Nice Sophia Antipolis, France), Luca Jourdan (University of Bologna, Italy), Francesca Romana Lugerì (ISPRA, University of Camerino, Italy), Fausto Marincioni (Marche Polytechnic University, Italy), Cary J. Mock (University of South Carolina, U.S.A.; Member of IGU Commission on Hazard and Risk), Francesco Muto (University of Calabria, Italy), Gilberto Pambianchi (University of Camerino, Italy; President of the Italian Association of Physical Geography and Geomorphology), Silvia Peppoloni (Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia, Italy; Secretary General of IAPG; Councillor of IUGS), Isabel Maria Cogumbreiro Estrela Rego (University of the Azores, Portugal), Andrea Riggio (University of Cassino and Southern Lazio, Italy; President of the Association of Italian Geographers), Bruno Vecchio (University of Florence, Italy), Masumi Zaiki (Seikei University, Japan; Secretary of IGU Commission on Hazard and Risk).

Editorial Assistant, Graphic Project and Layout Design: Franco A. Bilotta;

Website: www.ilsileno.it/geographiesoftheanthropocene;

The book series “Geographies of the Anthropocene” edited by Association for Scientific Promotion “Il Sileno” (Il Sileno Edizioni) will discuss the new processes of the Anthropocene epoch through the various worldviews of geoscientists and humanists, intersecting disciplines of Geosciences, Geography, Geoethics, Philosophy, Socio-Anthropology, Sociology of Environment and Territory, Psychology, Economics, Environmental Humanities and cognate disciplines.

Geoethics focuses on how scientists (natural and social), arts and humanities scholars working in tandem can become more aware of their ethical responsibilities to guide society on matters related to public safety in the face of natural hazards, sustainable use of resources, climate change and protection of the environment. Furthermore, the integrated and multiple perspectives of the Environmental Humanities, can help to more fully understand the cultures of, and the cultures which frame the Anthropocene. Indeed, the focus of

Geoethics and Environmental Humanities research, that is, the analysis of the way humans think and act for the purpose of advising and suggesting appropriate behaviors where human activities interact with the geosphere, is dialectically linked to the complex concept of Anthropocene.

The book series “Geographies of the Anthropocene” publishes online volumes, both collective volumes and monographs, which are set in the perspective of providing reflections, work materials and experimentation in the fields of research and education about the new geographies of the Anthropocene.

“Geographies of the Anthropocene” encourages proposals that address one or more themes, including case studies, but welcome all volumes related to the interdisciplinary context of the Anthropocene. Published volumes are subject to a review process (**double blind peer review**) to ensure their scientific rigor.

The volume proposals can be presented in English, Italian, French or Spanish.

The choice of digital Open Access format is coherent with the flexible structure of the series, in order to facilitate the direct accessibility and usability by both authors and readers.

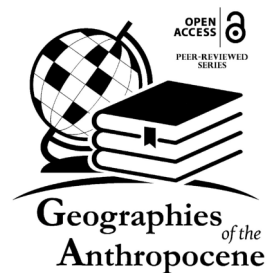
DISASTERS IN POPULAR CULTURES

Giovanni Gugg - Elisabetta Dall'Ò - Domenica Borriello

Editors

Preface by Joël Candau

IL Sileno
Edizioni



“Disasters in Popular Cultures”
Giovanni Gugg, Elisabetta Dall’Ò, Domenica Borriello (Eds.)
is a multilingual volume of the Open Access and peer-reviewed series
“Geographies of the Anthropocene”,
(Il Sileno Edizioni), ISSN 2611-3171.

Languages: English, French, Italian;

www.ilsileno.it/geographiesoftheanthropocene

Cover: Engraving of a giant sitting next to Vesuvius. From: Giacomo Milesio, “Vera Relatione del miserabile, e memorabile caso successo nella falda della montagna di Somma, altrimenti detto Mons Vesuvij”, Napoli, Ottanio Beltrano, 1631.

Copyright © 2019 by Il Sileno Edizioni
Scientific and Cultural Association “Il Sileno”, C.F. 98064830783.
Via Pietro Bucci, Università della Calabria, 87036 - Rende (CS), Italy.

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs
3.0 Italy License.



The work, including all its parts, is protected by copyright law. The user at the time of downloading the work accepts all the conditions of the license to use the work, provided and communicated on the website

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/it/legalcode>

ISBN 978-88-943275-3-3

Vol. 2, No. 1, April 2019

CONTENTS

<i>Preface</i>	8
----------------	---

<i>Introduction</i>	12
---------------------	----

Section I

Magnitude

1. L'isola nata in mezzo al mare. Mitopoiesi, disastri e microcosmi
Ugo Vuoso 22
2. The Papua New Guinea Liquefied Natural Gas Project and the moral decay of the universe
Michael Main 40
3. Pozzuoli, 2 marzo 1970: lo sgombero del rione Terra nella memoria dei puteolani
Maria Laura Longo 58

Section II

Eruptions

4. Il vulcano meraviglioso. Antropologia del racconto fantastico vesuviano
Giovanni Gugg 77
5. Les Volcans des Virunga à l'Est de la République Démocratique du Congo, une perception populaire: un mythe ou une réalité ?
Patrick Habakaramo, Gracia Mutalegwa, Justin Kahuranyi, Katcho Karume 102
6. *Ka wahine 'ai honua*, la donna che divora la terra: un'analisi eco-antropologica del mito di Pele
Emanuela Borgnino 118
7. The Veil of Saint Agatha in Popular Narratives of Etna Risk
Salvatore Cannizzaro, Gian Luigi Corinto 136

Section III

Conspiracies

8. Les théories du complot : entre croyances, légendes et menaces sociales
Christine Bonardi 160
9. Une esthétique de l'impensable. Miettes pour une anthropologie généralisée du conte vraisemblable
Charlie Galibert 176

Section IV

Impacts

10. I draghi delle Alpi. Cambiamenti climatici, Antropocene e immaginari di ghiaccio
Elisabetta Dall'Ò 197
11. Drought in folklores of India: Mapping the change and continuity in traditional knowledge through orality
Amit Kumar Srivastava 223
12. Unnatural Disasters and the Anthropocene: lessons learnt from anthropological and historical perspectives in Latin America
Virginia García-Acosta 237

The Authors 249

Préface

Joël Candau¹

« Il le faut avouer, le *mal* est sur la terre », écrit Voltaire dans son poème sur le tremblement de terre de Lisbonne de 1755. « De la destruction la nature est l'empire », ajoute-t-il plus loin. Les catastrophes jalonnent effectivement toute notre histoire évolutive, si l'on songe par exemple à la disparition d'autres espèces humaines (Néanderthaliens, Dénisoviens), ou aux tragédies provoquées par divers épisodes glaciaires ou encore, pour les périodes plus récentes, aux innombrables désastres qui ont accompagné la sédentarisation, l'établissement de grandes cités puis l'entrée dans l'anthropocène. La catastrophe est au cœur des vies humaines. Or, si on considère que vivre est apprendre à perdre, la catastrophe ne peut que marquer profondément nos mémoires, par la démesure réelle ou perçue de ce qu'elle nous ôte. Mais comment le fait-elle ?

Désastres, catastrophes et récits sont indissociablement liés. Congrûment avec tout travail de mémoire, nos représentations des événements tragiques que nous avons vécus, ou dont nous avons eu connaissance, sont l'objet d'une reconstruction narrative tout au long de nos vies. Ce sont les discours tenus sur ces événements qui vont leur donner un sens, conforter ou pas leur statut de catastrophe et même leur conférer un tel statut (Favier & Granet-Abisset, 2005). Toutes les contributions heureusement réunies par Giovanni Gugg, Elisabetta Dall'Ò et Domenica Borriello dans *Disasters in popular cultures* soulignent à juste titre cette dimension narrative mais aussi imaginaire (rumeurs, prophéties, contes, mythes, récits) des catastrophes.

La variabilité des éclairages narratifs dépend de divers biais cognitifs, bien connus dans la littérature scientifique. Ils sont nombreux, que je me contente de citer : biais rétrospectif, biais de disponibilité, biais d'ancrage, effet de primauté, effet de récence, etc. Je me bornerai à évoquer brièvement dans cette préface deux autres biais dont les effets sur la mise en récit des catastrophes sont les plus forts. Le premier d'entre eux est indubitablement le biais biographique. Il ne s'agit pas – ou pas seulement - du biais narcissique qui accompagne souvent tout récit d'un désastre à la première personne : « j'étais là ! j'ai tout vu ! ». Ce biais est accentué aujourd'hui par

¹ Laboratoire d'Anthropologie et de Psychologie Cognitives et Sociales, Université Côte d'Azur, Nice, France, e-mail : joel.candau@univ-cotedazur.fr.

les nouvelles technologies, puisque filmer une catastrophe avec un *smartphone* garantit à tout un chacun son quart d'heure de célébrité warholien. Dans ce cas, l'objectif est moins de transmettre l'expérience que d'attester de la présence du témoin. Le biais biographique va bien au-delà. Il se traduit par une réinterprétation des événements tout au long de la vie. Par exemple, Halbwachs (1950 : 47) évoque une scène à laquelle assista Stendhal à l'âge de 5 ans. Lors de la journée des Tuiles à Grenoble, le 7 juin 1788, le futur écrivain vit un ouvrier chapelier qui avait été blessé dans le dos d'un coup de baïonnette pendant l'émeute populaire. Stendhal en garda un souvenir très net, mais ce n'est que plus tard qu'il fut capable de réinterpréter l'événement dans le cadre d'une mémoire plus large, et donc d'une narration qui l'était tout autant, celle des débuts de la Révolution française. Le biais biographique a des effets encore plus puissants. La définition même de la catastrophe ou du désastre étant extraordinairement plastique, un événement sera jugé catastrophique ou désastreux à l'aune de la biographie d'un individu. Si Chateaubriand range parmi les catastrophes l'abdication de Charles X qui lui a fermé sa carrière politique, ce sont les déconvenues de l'amour qui en relèvent selon Proust, car écrit-il dans *La Prisonnière*, « sans avoir le courage de tirer la leçon du malheur, nous rebâtissons immédiatement sur les flancs du cratère d'où ne pourra sortir que la catastrophe. »

Du fait de son potentiel narratif et imaginaire, la mémoire des catastrophes a toujours été un précieux combustible pour l'art, toutes disciplines confondues. La peinture classique, on le sait, s'est largement nourrie de représentations des grandes batailles. Il en va de même de la littérature et du cinéma où la catastrophe naturelle ou d'origine humaine est depuis longtemps un thème récurrent. L'Apocalypse est un genre littéraire en soi. Le récit biblique du Déluge est peut-être inspiré, dans la tradition babylonienne, par les inondations de l'Euphrate. Dès le milieu du II^e siècle av. J.-C., Polybe rédige un récit de la bataille de Cannes (216 av. J.-C.), qui voit la défaite de l'armée de la République romaine face à celle du carthaginois Annibal. De Pline le Jeune à l'époque contemporaine, sans oublier bien sûr *Les Derniers Jours de Pompéi* d'Edward Bulwer-Lytton (1834), l'éruption du Vésuve du 24 octobre 79 (nouvelle datation) sera une source inépuisable d'inspiration pour les auteurs (dans le présent ouvrage, ce volcan est d'ailleurs au cœur de la contribution de Giovanni Gugg). La bataille navale de Svolder en mer Baltique, à la fin du X^e siècle, a inspiré de nombreuses sagas dans la littérature nordique tout comme celle de Waterloo chez Stendhal, Hugo et Chateaubriand. Le septième art n'est pas

en reste. On peut voir dans *Éruption volcanique à la Martinique*, court métrage de Georges Méliès sorti en 1902 au début du cinéma muet, l'intuition du film catastrophe qui connaîtra son âge d'or dans les années 1970. Comment expliquer le succès dans les arts de cette mémoire du malheur ? D'où vient cet attrait particulier pour la « beauté du mort », expression qu'il faut prendre au pied de la lettre avec la patrimonialisation des conflits armés peu après la sortie d'une guerre ? On touche là au second grand biais cognitif, que je propose d'appeler biais morbide, sans aucune connotation péjorative.

Lorsque se produit un grave accident sur une autoroute, on voit apparaître sur la voie opposée un « bouchon de curiosité » : les automobilistes ralentissent pour observer la scène, sous l'emprise d'une curiosité que les gestionnaires du trafic qualifient souvent de « malsaine ». Je ne discuterai pas le bien fondé de ce jugement moral, pour noter simplement que le malheur attire notre attention. Voilà pourquoi la mémoire des catastrophes est si prégnante. On sait qu'il existe un « tourisme macabre », centré sur la visite des sites de mort et de dévastation (Hernandez, 2008). Par exemple, l'ancien charbonnage de Marcinelle, en Belgique, a été réaménagé en Musée de la mine et lieu de mémoire de la catastrophe minière du 8 août 1956 (la catastrophe du Bois-du-Cazier) qui fit 262 victimes. La mémoire des tragédies est une mémoire forte car elle concerne des événements qui contribuent à définir le champ du mémorable, pas seulement parce que les catastrophes sont d'excellents repères temporels. Mémoire des douleurs et mémoire douloureuse, mémoire du malheur qui est toujours « l'occasion de poser les véritables questions » (Zajde, 1995 : 13), elle laisse des traces partagées chez ceux qui ont souffert ou dont les proches ont souffert. C'est sans doute pour cette raison que Renan (1992 : 54) prétendait que « la souffrance en commun unit plus que la joie ». Dans le cadre d'un rapport au passé qui est toujours électif, un groupe peut fonder son identité sur une mémoire historique nourrie des souvenirs d'un passé prestigieux, mais il l'enracine souvent dans la mémoire de la souffrance partagée. L'identité se construit alors en prenant appui sur la mémoire des tragédies collectives, qu'elles soient d'origine humaine ou naturelle. On peut songer alors à une célèbre considération de Nietzsche : « Le cadavre est, pour le ver, une belle pensée » (1993 : 175). Mais si le cadavre est cela, n'est-ce pas parce que le ver s'en nourrit ?

« Nos chagrins, nos regrets, nos pertes, sont sans nombre. Le passé n'est pour nous qu'un triste souvenir », écrit encore Voltaire dans son poème sur

le désastre de Lisbonne. Pourtant, grâce à l'incessant travail de mémoire que je viens d'évoquer, la catastrophe est moins une fin qu'un commencement. Elle est un socle mémoriel sur lequel s'ancrent des récits de fondation ou de renouveau, ouvrant ainsi de nouveaux horizons. Comme le ver nietzschéen, nous nourrissons nos vies du cadavre des catastrophes. Les catastrophes ressources ou ressorts de nos existence ? C'est une hypothèse évidemment contre-intuitive et on a le droit d'en douter, mais je fais le pari que le lecteur y sera moins enclin après avoir lu les passionnantes contributions proposées dans les chapitres qui suivent.

Références

Favier, R., Granet-Abisset, A.(éds.), 2005, *Récits et représentations des catastrophes depuis l'Antiquité*, CNRS-MSH-Alpes, Grenoble.

Halbwachs, M., 1950, *La mémoire collective*, PUF, Paris.

Hernandez, J., 2008, "Le tourisme macabre à la Nouvelle-Orléans après Katrina : résilience et mémorialisation des espaces affectés par des catastrophes majeures", *Noroi*, 208 : 61-73.

Nietzsche, F., 1993, *Considérations inactuelles*, Laffont, Paris.

Renan, E., 1992 [1882], *Qu'est-ce qu'une nation ?*, Presses Pocket, Paris.

Zajde, N., 1995, *Enfants de survivants*, Odile Jacob, Paris.

Generations pass on to each other a specific selection of memories, which is a “memory of the lived experience”. Through that narrative, the story of the present is measured day by day with forms of existential precariousness, in a vision of risk which is conceived as a perennial societal state. By investigating popular and oral literature, focus on narratives related to risk and disasters, as described in the social imaginary, from the most remote eras to the most stringent current affairs, this book is a precious element for a comprehensive reconstruction of cultural resources have allowed to face and manage material and spiritual concerns and problems arising from disasters.

PEER-REVIEWED
SERIES

Giovanni Gugg, PhD, is adjunct professor of Urban Anthropology at the department of Engineering of the University of Naples “Federico II” (Italy). His research focuses on Anthropology of Risk and Anthropology of Landscape: his studies concern the relationship between human communities and their environment, especially when there are territories at risk. He is member of LAPCOS (Laboratoire d’Anthropologie et Psychologie Cognitives et Sociales, University of Nice, France) and he teaches in some Erasmus Mundus+ masters.

Elisabetta Dall’Ò, PhD, is a Post Doctoral Research Fellow in Social and Cultural Anthropology at the department of Cultures, Politics and Society (CPS) of the University of Turin, Italy. She is conducting an eco-historical and ethnographic research on the perceptions, representations and socio-cultural effects of climate change in the Alps. Her academic interests focus on Environmental Anthropology and Anthropology of Disasters. She is a founding member of ANPIA, the National Professional Association for Italian Anthropology.

Domenica Borriello is a contract professor of Demo-ethno-anthropological Disciplines at Department of Letters and Cultural Heritage (Dilbec) - University of Campania “Luigi Vanvitelli” - Italy. She deals with oral sources, patrimonialisation and popular religiosity, intertwining field research with the analysis of archival and iconographic documentary sources. She has collaborated with the MAM (Multimedia Anthropological Museum) and with the CRA (Interdepartmental Center for Audiovisual Research) of University of Naples Federico II. She has taught in various Anthropological and Social Health Master's degrees.