Marco Coico

Valorizzare un bene culturale inaccessibile



Le Grotte dell'Addaura tra Environmental Humanities e Heritage Interpretation

Prefazione di Leonardo Mercatanti

Postfazione di Costanza Polizzi

Valorizzare un bene culturale inaccessibile

Le Grotte dell'Addaura tra Environmental Humanities e Heritage Interpretation

Marco Coico

is a monographic volume of the Open Access and peer-reviewed series "Geographies of the Anthropocene" (Il Sileno Edizioni)

Cover: Dettaglio dell'incisione rupestre dell'Addaura con i danzatori perimetrati ed evidenziati digitalmente (elaborazione grafica di Guglielmo Gagliano Candela). Progettazione ed impaginazione a cura di *Michela Damiano.*

Copyright © 2026 by Il Sileno Edizioni
International Scientific Publisher, VAT 03716380781
Via Piave, 3/A, 87035 - Lago (CS), Italy, e-mail: ilsilenoedizioni@gmail.com

This work is distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - No derivative 4.0 International License.

The work, including all its parts, is protected by copyright law. The user at the time of downloading the work accepts all the conditions of the license to use the work, provided and communicated on the website
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/

ISBN-979-12-82557-14-6

Marco Coico

Valorizzare un bene culturale inaccessibile

Le Grotte dell'Addaura tra Environmental Humanities e Heritage Interpretation



Geographies of the Anthropocene

OPEN ACCESS
PEER-REVIEWED SERIES

IL Sileno Edizioni

ISSN 2611-3171



Geographies of the Anthropocene

OPEN ACCESS

PEER-REVIEWED SERIES

ISSN 2611-8171

Geographies of the Anthropocene

Open Access and Peer-Reviewed series

Editor-In-Chief: Francesco De Pascale (Department of Human and Social Sciences, eCampus University, Italy).

Associate Editors: Salvatore Cannizzaro (Department of Humanities, University of Catania, Italy); Sebastiano D'Amico (Head of Department of Geosciences, University of Malta, Malta); Fausto Marincioni (Department of Life and Environmental Sciences, Università Politecnica delle Marche, Italy), Leonardo Mercatanti (Department of Culture and Society, University of Palermo, Italy); Francesco Muto (Department of Biology, Ecology and Earth Sciences, University of Calabria, Italy), Charles Travis (School of Histories and Humanities, Trinity College Dublin; University of Texas, Arlington, U.S.A.); Eleonora Guadagno (Department of Human and Social Sciences, eCampus University, Italy).

Editorial Board: Mohamed Abioui (Ibn Zohr University, Morocco), Valentina Castronuovo (Italian National Research Council – Institute for Research on Innovation and Services for Development, Italy); Andrea Cerase (Sapienza University of Rome, Italy), Valeria Dattilo (University "G. D'Annunzio" Chieti-Pescara, Italy), Lorenzo D'Agostino (University of North Carolina, Chapel Hill, U.S.A.); Dante Di Matteo (University E-Campus, Italy); Jonathan Gómez Cantero (Departamento de Meteorología de Castilla-La Mancha Media, Spain); Davide Mastroianni (University of Siena, Italy), Giovanni Messina (University of Messina, Italy), Joan Rossello Geli (Universitat Oberta de Catalunya, Spain), Gaetano Sabato (University of Palermo, Italy), Carmine Vacca (University of Calabria, Italy), Nikoleta Zampaki (National and Kapodistrian University of Athens, Greece), Alessandra Colocci (University of Brescia, Italy).

International Scientific Board: Marie-Theres Albert (UNESCO Chair in Heritage Studies, University of Cottbus-Senftenberg, Germany), David Alexander (University College London, England), Lina Maria Calandra (University of L'Aquila, Italy); Salvatore Cannizzaro (University of Catania, Italy), Fabio Carnelli (EURAC Research, Bolzano, Italy); Carlo Colloca (University of Catania, Italy), Gian Luigi Corinto (University of Macerata, Italy), Girolamo Cusimano (University of Palermo, Italy), Bharat Dahiya (Director, Research Center for Integrated Sustainable Development, College of Interdisciplinary Studies Thammasat University, Bangkok, Thailand); Sebastiano D'Amico (University of Malta, Malta), Armida de La Garza (University College Cork, Ireland), Elena Dell'Agnese (University of Milano-Bicocca, Italy; Vice President of IGU), Piero Farabollini (University of Camerino, Italy), Massimiliano Fazzini (University of Camerino; University of Ferrara, Italy; Chair of the "Climate Risk" Area of the Italian Society of Environmental Geology); Giuseppe Forino (Bangor University, Wales, UK), Virginia García Acosta (Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, CIESAS, México); Cristiano Giorda (University of Turin, Italy), Giovanni Gugg (LESC, Laboratoire d'Ethnologie et de Sociologie Comparative, CNRS – Université Paris-Nanterre, France), Luca Jourdan (University of Bologna, Italy), Francesca Romana Lugeri (ISPRA, University of Camerino, Italy), Cary J. Mock (University of South Carolina, U.S.A.; Member of IGU Commission on Hazard and Risk), Enrico Nicosia (University of Messina, Italy); Gilberto Pambianchi (University of Camerino, Italy), Silvia Peppoloni (Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia, Italy; Secretary General of IAPG; Councillor of IUGS), Isabel Maria Cogumbreiro Estrela Rego (University of the Azores, Portugal), Andrea Riggio (University of Cassino and Southern Lazio, Italy), Jean-Claude Roger (University of Maryland, College Park, U.S.A.; Terrestrial Information Systems Laboratory, Code 619, NASA Goddard Space Flight Center, Greenbelt, U.S.A.); Vito Teti (University of Calabria, Italy), Bruno Vecchio (University of Florence, Italy), Masumi Zaiki (Seikei University, Japan; Secretary of IGU Commission on Hazard and Risk).

Editorial Assistant, Graphic Project and Layout Design: Michela Damiano.

Website: www.ilsileno.it/geographiesoftheanthropocene;

The book series Geographies of the Anthropocene, published by Il Sileno Edizioni International Publisher in collaboration with the GeoRiskEcoLab – Geography, Risks, Ecologies Research Centre of the Department of Human and Social Sciences at the University eCampus, explores the transformative processes characterising the Anthropocene epoch through the diverse perspectives of geoscientists and scholars in the humanities and social sciences.

The series promotes dialogue across Geosciences, Geography, Philosophy, Anthropology, Sociology of Environment and Territory, Psychology, Economics, Environmental Humanities and related disciplines, fostering an integrated and transdisciplinary approach to contemporary environmental challenges.

Particular attention is devoted to the contribution of the Environmental Humanities and Disaster Studies, whose multiple and intersecting perspectives help illuminate both the cultures shaped by the Anthropocene and the cultural frameworks through which the Anthropocene itself is interpreted. By analysing how humans perceive, narrate and respond to environmental transformations and disasters, the series aims to deepen critical understanding of the complex interactions between society and the geosphere, addressing issues such as climate change, natural hazards, sustainability, resource management and territorial vulnerability within a broader cultural and ethical horizon.

The book series Geographies of the Anthropocene publishes online volumes, both collective volumes and monographs, which are set in the perspective of providing reflections, work materials and experimentation in the fields of research and education about the new geographies of the Anthropocene.

Geographies of the Anthropocene encourages proposals that address one or more themes, including case studies, but welcome all volumes related to the interdisciplinary context of the Anthropocene.

Published volumes are subject to a review process (double-blind peer review) to ensure their scientific rigor.

The volume proposals can be presented in English, Italian, French or Spanish.

L'alterità del patrimonio [...] è, al tempo stesso, la difficoltà che sembra renderlo lontano, ma anche la cura più preziosa che può donare a chi lo ama. Questa cura passa attraverso un esercizio continuo, che facciamo quasi senza accorgercene, e che possiamo imparare a coltivare coscientemente: l'esercizio dell'interpretazione.

Ogni sguardo posato in una chiesa antica, ogni passo compiuto su un selciato che arriva dal passato, comporta domande, risposte, interpretazioni, risemantizzazioni.

Tomaso Montanari, *Se amore guarda. Un'educazione sentimentale al patrimonio culturale*, Einaudi, Torino, 2023, p. 97.

dal capitolo 2

[La riproduzione tecnica] può introdurre la riproduzione dell'originale in situazioni che sono inaccessibili all'originale stesso.

dal capitolo 4

Le opere d'arte più antiche sono nate, com'è noto, al servizio di un rituale, dapprima magico, poi religioso. Dunque riveste un significato decisivo il fatto che questo modo di esistenza, avvolto da un'aura particolare, non possa mai staccarsi dalla sua funzione rituale. In altre parole: il valore unico dell'opera d'arte autentica trova una sua fondazione nel rituale, nell'ambito del quale ha avuto il suo primo e originario valore d'uso.

dal capitolo 5

La produzione artistica comincia con figurazioni che sono al servizio del culto. Di queste figurazioni si può ammettere che il fatto che esistano è più importante del fatto che vengano viste. L'alce che l'uomo dell'età della pietra raffigura sulle pareti della sua caverna è uno strumento magico. Egli lo espone davanti ai suoi simili; ma prima di tutto è dedicato agli spiriti. [...]

Walter Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi, Torino, 2014.

INDICE

Prefazione *15*

Introduzione *19*

0. Metodologia, obiettivi della ricerca e organizzazione del lavoro scientifico *26*

- Il quadro teorico 26
- Obiettivi 28
- Metodologia 28
- Il contributo originale 29
- Articolazione dei capitoli 29

1. La lente delle Environmental humanities e il contesto interpretativo: la "non ancora" Conca d'Oro e Monte Pellegrino nella preistoria *32*

2. La scoperta dei graffiti dell'Addaura: una vicenda mai del tutto chiarita. Nuovi documenti, ipotesi alternative e un riesame delle fonti contemporanee *40*

- 2.1 L'interessante vicenda di Giovanni Cusumano e l'articolo di De Mauro 51
- 2.2 La pista alternativa: gli Hardouin di Belmonte 55
- 2.3 Un'ultima sorpresa: semplice bugia o vaso di Pandora? 60

SCHEDA 1. Perché le grotte dell'Addaura sono inaccessibili (ma non lo saranno per sempre): un excursus sul rischio geologico dell'area. A cura di Riccardo Ferraro, geologo *64*

- Riferimenti bibliografici 67

3. Un futuro per l'Addaura: oltre la dimensione dell'hic et nunc *69*

- 3.1 Patrimonio in lockdown: le grotte virtualmente riaperte dopo 24 anni 69

• 3.2 I graffiti dell'Addaura come patrimonio immateriale. Il progetto "Work With Myths" 74

• 3.3 Nuova vita per i graffiti: dalla scansione 3D alla riproduzione 1:1 in nuovo contesto 79

SCHEDA 2. Dal rilievo alla grotta virtuale: la creazione di un modello fruibile digitalmente. A cura di Guglielmo Gagliano Candela, architetto e 3D artist ***86***

• 3.4 Il dialogo con la letteratura scientifica internazionale 90

Discussione e conclusioni ***92***

• I principali risultati conseguiti 92

• Il contributo apportato alla letteratura 93

• I limiti della ricerca 93

• Le prospettive di sviluppo 94

Postfazione di Costanza Polizzi ***96***

Ringraziamenti.....*99*

Bibliografia.....*101*

Sitografia.....*106*

APPENDICE FOTOGRAFICA.....*110*

Prefazione

L'assenza di fruizione da parte del pubblico non determina l'oblio di un bene culturale. Vi sono luoghi che, pur restando inaccessibili, continuano a parlare e a porre domande. Qual è il senso del patrimonio culturale senza fruizione? Le grotte preistoriche dell'Addaura, localizzate a Palermo sul versante settentrionale di Monte Pellegrino, appartengono a questa categoria rara e preziosa. Chiuse al pubblico dalla fine del 1997 per un persistente rischio idrogeologico, esse custodiscono incisioni paleolitiche di circa dodicimila anni fa che raffigurano una scena rituale ancora oggi oggetto di interpretazioni divergenti: un unicum nel panorama dell'arte rupestre europea. Non si tratta soltanto di un sito archeologico di straordinaria rilevanza. Si tratta di un bene che obbliga a ripensare le categorie stesse della valorizzazione, dell'accessibilità e della relazione tra passato e presente antropocenico.

Il volume di Marco Coico affronta questa sfida con efficacia e lucidità, con una base metodologica che merita di essere segnalata per adeguatezza e rigore. Non si tratta, tuttavia, di un'opera di mera archeologia preistorica, né di un saggio di pura teoria; questo lavoro di ricerca si colloca consapevolmente all'incrocio tra *environmental humanities* e *heritage interpretation*. Ciò dà origine ad una narrazione ecologica e trasformativa del paesaggio. L'autore, partendo da una delle criticità più evidenti, ovvero l'inaccessibilità di un bene dal valore eccezionale, trasforma la stessa in un'occasione per riflettere su questioni più ampie: il rapporto tra memoria e paesaggio, tra originale e riproduzione, tra fruizione fisica e disseminazione culturale, tra tutela e diritto alla conoscenza.

La scelta di adottare il punto di vista delle *environmental humanities* è fondata. Essa permette di ricostruire un paesaggio preistorico oggi quasi del tutto cancellato dall'antropizzazione e di decifrarlo come spazio di relazioni complesse tra comunità umane, risorse naturali, pratiche rituali e forme di senso. Le grotte preistoriche del Monte Pellegrino emergono, dunque, non solo come sito archeologico, ma come elemento chiave paesaggistico permanente, dal forte carattere simbolico. In questa «Montagna sacra» si sono intrecciate per millenni forme di vita, di culto e di immaginario. In questa direzione le incisioni dell'Addaura cessano di essere un oggetto isolato e diventano testimonianza di un modo di abitare e di significare il mondo che precede di molto la Palermo storica e che, proprio per questo interrogano, se sollecitate, il nostro tempo con particolare intensità.

Di grande interesse è la parte del volume dedicata alla vicenda della scoperta dei graffiti. Marco Coico non si accontenta della narrazione consolidata e

sottopone le fonti a un riesame critico e rigoroso. Attraverso il recupero di materiali inediti dall'archivio del quotidiano *L'Ora* e il confronto con le ricerche condotte dalla Soprintendenza nel 1946, l'autore apre interrogativi finora poco esplorati con sistematicità. Non si tratta di fare del revisionismo fine a sé stesso, ma di restituire spessore storico a una vicenda che ha rischiato di fossilizzarsi o di essere tramandata in modo banale. Il risultato è un capitolo che costituisce un esempio di buona pratica storiografica applicata al patrimonio attraverso le fasi di verifica, contestualizzazione e problematizzazione.

Il cuore del volume, tuttavia, sta nella riflessione sulla valorizzazione di un bene inaccessibile. Questa è una delle principali domande della ricerca. L'autore richiama con efficacia il pensiero di Walter Benjamin sull'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica. La perdita dell'«hic et nunc», della presenza singolare e auratica del bene nel suo luogo originario, non è necessariamente una sconfitta definitiva. Essa può essere compensata - e in certi casi superata - da strategie consapevoli di disseminazione culturale. Qui si tratta di restituire alla collettività la possibilità di entrare in relazione con un patrimonio culturale che altrimenti rimarrebbe esclusivo appannaggio di pochi specialisti, quelli autorizzati. In questa direzione, le grotte dell'Addaura diventano un caso paradigmatico per ripensare il rapporto tra accessibilità fisica e accessibilità culturale nell'era digitale e, in generale, nell'Antropocene.

I tre casi concreti presentati – la visita guidata in diretta social condotta durante il lockdown, il progetto europeo *Work With Myths*, e la proposta di uno spazio multimediale nell'area del Castello a Mare rappresentano sperimentazioni fondate sui principi della *heritage interpretation*. Ciascuno di essi mostra, in modo diverso, come sia possibile «interpretare» un bene anziché limitarsi a esporlo o a descriverlo. La visita virtuale del 2021, in particolare, assume un valore emblematico: in un momento in cui l'accesso fisico alle Grotte era interdetto a tutti a causa della pandemia da Covid-19, essa ha trasformato un limite in opportunità, restituendo temporaneamente al pubblico un luogo chiuso da oltre due decenni e sollevando, di fatto, la questione del diritto alla cultura.

Di grande rilevanza tecnica e culturale è poi l'operazione di rilievo 3D dell'intera grotta, realizzata con laser scanner. Il modello digitale diventa base per immaginare repliche materiali e installazioni immersive, secondo una logica già sperimentata con successo a Lascaux. Qui l'autore dimostra di saper tenere insieme, senza confonderle, due esigenze spesso poste in conflitto: la tutela dell'originale e la democratizzazione dell'esperienza. La scansione non «salva» soltanto le incisioni dal rischio di degrado o di ulteriore inaccessibilità; le proietta in un orizzonte di fruizione potenziale più ampio, aprendo a nuove possibilità narrative e interpretative.

Il volume si distingue per la sua natura squisitamente interdisciplinare. Geografia storica, botanica, archeologia, geologia, ecologia, antropologia culturale, informatica, economia e museologia non coesistono come elenco di competenze giustapposte, ma dialogano effettivamente intorno a un oggetto culturale comune. Questo approccio, coerente con le *environmental humanities*, permette di affrontare seriamente la questione di un patrimonio che è insieme naturale e culturale, materiale e immateriale, locale e universale.

In un'epoca in cui i dibattiti sul patrimonio rischiano spesso di polarizzarsi tra difese identitarie e visioni puramente strumentali, il lavoro di Marco Coico offre una via intermedia e fertile. Mostra che è possibile coniugare rigore filologico e immaginazione progettuale, rispetto per l'originale e sperimentazione sulle forme della sua restituzione pubblica. Avvalora dunque l'ipotesi secondo cui l'inaccessibilità di un bene non è necessariamente una condanna all'oblio, ma può diventare occasione per ripensare, in modo più ampio e democratico, il significato stesso della valorizzazione.

Questo libro riapre la questione dell'Addaura e la colloca al centro di una riflessione più generale sul destino del patrimonio culturale in un mondo in cui i luoghi fisici e le comunità sono sottoposti a pressioni sempre più intense. Per questo merita di essere letto non solo da specialisti di preistoria o di gestione dei beni culturali, ma da chiunque si interroghi sul rapporto tra memoria, paesaggio e valorizzazione. Le figure danzanti delle incisioni paleolitiche, immobilizzate da millenni sulla roccia e oggi virtualmente rianimate dalle tecnologie e dalle pratiche interpretative, continuano a rivolgerci domande e questo volume ci aiuta a comprenderle con un maggior numero di strumenti.

Leonardo Mercatanti
Professore Ordinario di Geografia
Dipartimento di Culture e Società,
Università degli Studi di Palermo

Introduzione

C'è un luogo in Sicilia che conserva una storia di eccezionale profondità cronologica: una macchina del tempo, naturale e artificiale insieme, che riporta il fruitore indietro di almeno dodicimila anni. Le grotte dell'Addaura sono state dimora e luogo di culto degli uomini e delle donne che dal paleolitico al medioevo hanno frequentato il Monte Pellegrino, già Monte Ercta (*eirktè*, chiuso, protetto in greco), e che lo storico Vittorio Giustolisi aveva soprannominato «La montagna sacra»[1]: *landmark* che, come si argomenterà, ha sempre avuto un altissimo valore simbolico per la piana di Palermo, sin da quando l'area non aveva questo nome.

Entrando nel merito, protagonista della presente monografia è una testimonianza archeologica – ma anche artistica, semantica e umana – dal valore inestimabile: dentro una delle grotte dell'Addaura, all'ombra della roccia (e oggi anche di un grosso cancello), sono celate delle incisioni, dei graffiti realizzati in età paleolitica raffiguranti una complessa scena dal significato misterioso (Figg. 1-6). Tracciate con un solco delicato ma netto, ora morbido e ora spigoloso, sembrano muoversi decine di figure umane e animali: al centro due umani – forse legati da una corda, e forse con addosso una maschera a forma di uccello – sembrano i protagonisti di un rituale sacro o magico, appartenente a una cultura ormai remota e totalmente aliena rispetto all'osservatore contemporaneo; una cultura i cui valori, culti e riti oggi sfuggono del tutto. Tutt'intorno, e in particolare più in basso, una distesa di altre figure umane e poi diversi animali: bovidi ed equidi, antenati delle specie attuali. Tutto questo si inserisce nel contesto della piana di Palermo: una vasta pianura che, fin da molto prima di ospitare la città «tutto-porto» nata con i fenici (e certamente prima di potersi chiamare "Conca d'Oro"), ha accolto e fatto fiorire comunità preistoriche che, dal periscopio naturale che era Monte Pellegrino, hanno vissuto il paesaggio palermitano e hanno goduto delle sue risorse. È da qui che avrebbero attraversato i millenni, quei graffiti paleolitici che a oggi rappresentano un *unicum* assoluto; e, con loro, un sistema di credenze, rituali e valori, un affascinante "modus vivendi preistorico" svelato a stento dalla scena incisa, considerate le diverse interpretazioni che nel tempo gli studiosi hanno attribuito all'episodio raffigurato nella grotta[2].

[1] Giustolisi 1977, p. 3; Giustolisi 1979.

[2] Le molte e varie interpretazioni spaziano da una innocente scena di acrobati o danzatori, come sostenuto da Jole Bovio Marconi (1953b, 1953c, 1953d, 1955) e Graziosi (1956), a un cruento sacrificio umano o comunque un'esecuzione capitale, come sostenuto da Blanc

E non solo. Alla storia delle grotte dell'Addaura o, ancor meglio, alla narrazione *mainstream* che solitamente si fa sul caso dell'Addaura, si aggiunge una vicenda tutta contemporanea: la loro scoperta. Diversi sono i personaggi coinvolti nell'avventura del rinvenimento, diverse le voci che si sommano dando forma a racconti spesso dissonanti, diversi i punti oscuri su cui ancora – a settantaquattro anni dalla scoperta – non si è fatta chiarezza. Si fanno strada diverse tesi che partono da un episodio comunemente accettato come vero: siamo negli anni '50 del Novecento e, nello sfondo di un entusiasmo diffuso per recenti scoperte di arte preistorica in Italia (nel 1950 erano state trovate le pitture di Grotta di Cala dei Genovesi a Levanzo)[3], un presunto deposito di armi della Seconda Guerra Mondiale, apparentemente situato proprio nella Grotta delle Incisioni all'Addaura, esplode e libera i graffiti preistorici da alcune concrezioni di calcare che li tenevano celati. Va tuttavia rilevato che già nel 1946, la Soprintendenza di Palermo conduce delle ricerche archeologiche proprio in prossimità della grotta, e dei graffiti come del deposito non si fa alcuna menzione. Inoltre, tra i primi a parlare della scoperta sulla stampa vi è Mauro De Mauro, giornalista de *L'Ora* il cui vissuto si lega profondamente ai misteri più bui della neonata Repubblica Italiana. È possibile che la voce sulla presenza del deposito – la cui diffusione inizia da fonti mai individuate – abbia fatto da foglia di fico a tutela di chi aveva svolto ricerche in quell'area negli anni precedenti e che non aveva trovato i graffiti? Oppure, nel caso in cui il deposito di esplosivi sia esistito veramente, è possibile che il luogo fosse legato ad attività non del tutto lecite? Oppure ancora, tenendo presente che Monte Pellegrino è sempre stato nella storia un luogo frequentato per motivi di culto (nel senso più ampio del termine)[4], è legittimo chiedersi se i graffiti dell'Addaura siano piuttosto successivi, appartenenti quindi a espressioni religiose puniche, o addirittura a un *divertissement* della nostra epoca? La vicenda della scoperta dei graffiti resta a decenni di distanza costellata di punti oscuri, e chiede di essere riesaminata con rigore. Grazie anche a una ricerca originale negli archivi del giornale *L'Ora* e a diversi elementi interessanti

(1954a, 1954b 1955) e Chiappella (1954). A questi due binari interpretativi si sono aggiunti poi degli elementi: Mezzena (1976) alla tesi degli acrobati aggiunse un importante studio sulla prospettiva della scena, dimostrando come i due personaggi centrali fossero raffigurati mentre sospesi in aria. Bolzoni (1985) invece, seguendo la tesi dell'esecuzione per strangolamento, portò l'attenzione verso alcuni personaggi, distanti dalla parte centrale, che sembravano portare via dei cadaveri. Più recentemente, Budano (2019), esperta di danza, leggendo la scena in senso rituale e mettendo a fuoco le azioni e i gesti di tutti gli umani coinvolti, ha considerato la scena in modo unitario, come dimensione narrativa in cui c'è un "dentro la cerimonia" e un "fuori dalla cerimonia".

[3] Graziosi 1973; Cocchi Genick 2009; Bernabò Brea 2016.

[4] Mannino 2017b.

mai emersi prima, per tutti questi argomenti ci sarà un opportuno spazio di riflessione.

Per affrontare le riflessioni successive occorre, invece, evidenziare una circostanza che attualmente riguarda il bene di nostro interesse: le grotte dell'Addaura con le loro incisioni, meritevoli di entrare nella *World Heritage List* dell'UNESCO, sono chiuse al pubblico e inaccessibili dal 1997, fatte salve le iniziative di studio e ricerca.

Ciò è dovuto a una condizione di rischio idrogeologico che interessa tutta la zona dell'Addaura e che si somma a un pericolo di caduta massi e crollo proprio nella porzione del costone roccioso che sovrasta le grotte. Intuibilmente una situazione del genere non potrà mai essere risolta definitivamente, ma soltanto mitigata.

Da questa circostanza avversa partono gli spunti per la componente innovativa di questa ricerca: si illustrerà come la valorizzazione del patrimonio culturale può rivelarsi una risorsa che porta a una crescita economica e sociale della società, nonché a maggiore consapevolezza sui temi della democrazia e del concetto di bene comune. Si mostrerà inoltre come i beni culturali siano custodi fondamentali della memoria umana e "contrassegni" della nostra civiltà negli assi del tempo e dello spazio.

La domanda centrale della ricerca, dunque, è: come si valorizza e si "interpreta" un bene culturale che è di per sé fisicamente inaccessibile, ma la cui immagine e il cui significato possono essere restituiti alla collettività in forma immateriale? All'orizzonte si vedono diverse soluzioni, molte delle quali prevedono l'uso di nuove tecniche e strumenti digitali[5], ma che hanno alla base la "questione interpretativa" del bene stesso, in un duplice significato: quello, convenzionale, del rendere comprensibile la scena raffigurata e, in senso più ampio, quello legato alle metodologie disciplinari dell'interpretazione dei beni culturali e ambientali[6].

Nello specifico, ci si chiederà come valorizzare un bene culturale che – come l'Addaura – è di per sé fisicamente inaccessibile; ma la cui bellezza, il cui valore e le cui fattezze possono essere facilmente liberati dall'attuale *impasse* fisica e venir diffusi e promossi in modo immateriale, sia attraverso l'uso di strumenti digitali sia facendo emergere l'identità – il vero significato – di questa straordinaria testimonianza archeologica come *genius loci*, come icona urbana, come concetto intangibile dal valore culturale indiscusso che rappresenti il territorio, esattamente come succede già con il Genio di Palermo

[5] Cameron, Kenderdine 2007.
[6] Netto 2020.

o con Santa Rosalia, con Demetra e Kore, con Aretusa, Efesto o Ferdinandea. Cioè raccontando la sua storia con i metodi della *heritage interpretation*[7]. Con la differenza che in questo caso si può anche veicolare un'immagine – quella delle figure dell'Addaura – realmente esistente e corrispondente a un bene tangibile. Se già nel 1936 Walter Benjamin parlava dell'»Opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica», allora noi – un secolo dopo – possiamo considerarci capaci di elaborare strategie e progetti per restituire alla collettività un bene culturale quando questo non è fisicamente fruibile.[8]

Ed è proprio questo il caso: saranno illustrate tre buone pratiche per la valorizzazione della Grotta delle Incisioni dell'Addaura. Le logiche seguite sono quelle della *heritage interpretation*, disciplina nata nel 1957 con lo statunitense Freeman Tilden e oggi nota come "interpretazione del patrimonio" o "interpretazione ambientale e culturale". In occasione di questa pubblicazione, saranno illustrati tre casi concreti, realizzabili e replicabili: uno già realizzato, uno in corso di completamento e uno ancora in fase embrionale.

Il primo caso risale al febbraio 2021: grazie a un'autorizzazione speciale da parte del Museo Archeologico "A. Salinas" (ente gestore del sito), il team della Fondazione Le Vie dei Tesori ha trasmesso una visita in diretta Instagram dalle grotte in compagnia dell'archeologa Costanza Polizzi. Il tutto si è svolto in un periodo molto particolare: quando imperversava la pandemia di Covid-19 e la Sicilia era classificata come «zona rossa». Queste circostanze hanno reso l'operazione particolarmente significativa perché, in modo originale e forse inedito, hanno garantito una forma di fruizione alternativa del patrimonio culturale quando questa non poteva essere garantita secondo le modalità tradizionali. Con ciò si evoca il tema del «diritto alla cultura» di cui si parlerà più approfonditamente nel corso dell'elaborato.

Il modello adottato è stato quello della "invasione digitale"[9]: mostrare un luogo e raccontarlo al mondo tramite una trasmissione in diretta sui social e sul web. In questo modo, gli spettatori hanno potuto interagire con chi ha condotto la visita virtuale, fare domande e osservare le incisioni attraverso l'obiettivo e lo schermo. Proprio come se si fossero trovati lì, vivendo il «fascino della scoperta» di un luogo che, altrimenti, con i propri occhi non avrebbero mai visto.

Il secondo caso, attualmente in svolgimento e alle sue fasi finali, riguarda

[7] ICOMOS 2008; Ham 2013.
[8] Coico 2024a, pp. 124-125; Coico 2024b, p. 126.
[9] https://www.invasionidigitali.it/

un progetto dal nome di «Work With Myths», finanziato dal programma Erasmus+ dell'Unione Europea e realizzato dalla Fondazione Le Vie dei Tesori in collaborazione con due partner operanti in Grecia e in Polonia. Il progetto prevede la produzione di una ricerca e diversi workshop relativi al legame tra patrimonio culturale immateriale, mitologia e spunti per lo sviluppo sociale ed economico nel mondo contemporaneo. In questo caso la storia raccontata dalle incisioni dell'Addaura – con il conseguente «valore culturale intangibile» di questo bene – è stata messa a sistema insieme al patrimonio di miti e narrazioni locali e dei Paesi partner al fine di sviluppare buone pratiche, idee e stimoli all'inclusione lavorativa e all'innovazione.

Il terzo caso riguarda la nascita di uno spazio culturale multimediale all'interno dell'area del Castello a Mare di Palermo, recentemente riqualificata grazie all'operato dell'Autorità portuale. A pochi metri dal nuovo molo trapezoidale si trova un edificio di stile *Streamline* risalente agli anni '30: dopo aver ospitato per anni un ristorante stellato, l'immobile verrà riconvertito a spazio di fruizione e scoperta della Conca d'Oro e del suo paesaggio, in un percorso di visita che vedrà come assi interpretativi il rapporto tra mare, ambiente naturale e intervento umano, il tutto in una prospettiva diacronica. Tra le proposte narrative ci sarà «Palermo prima di Palermo», tema che avrà come protagonista una riproduzione virtuale delle incisioni dell'Addaura, con cui i fruitori potranno interagire traendo le informazioni e interpretazioni su quest'opera d'arte unica.

A tutto questo si aggiunge un'azione di ricerca inedita: una scansione 3D con laser-scanner finalizzata alla creazione di una copia virtuale della grotta e delle sue incisioni. A differenza di analisi 3D svolte in passato, che erano state fatte a fini di analisi scientifica e poi erano «rimaste nei cassetti», nell'ambito di questo progetto il rilievo virtuale servirà a eternare le incisioni e l'ambiente in cui si trovano in una copia digitale, per realizzare proposte progettuali di valorizzazione e disseminazione della storia di questo bene.

Ma, al di là di questa ipotesi progettuale, occorre interrogarsi su cosa significhi eternare l'intera grotta in una sua copia digitale tramite un rilievo 3D e crearne una versione «gemella» da un'altra parte: qui si potrebbe provare davvero l'emozione di trovarsi a contatto con i graffiti, così enigmatici e spontaneamente familiari allo stesso tempo. Se ne potrà creare una copia materiale, riproducendo le pareti e le incisioni su un supporto che simuli la roccia, come si è fatto a Lascaux, in Francia. Oppure si potranno proiettare gli stessi contenuti su una superficie digitale, uguale per dimensioni e per forme alla grotta vera, ma con la possibilità inedita di poter «svegliare» le figure danzanti e vederle compiere quel rituale

magico che vediamo, cristallizzato e immobile, all'Addaura. Un approccio interdisciplinare, dunque, e un uso di strumenti e logiche nuovi nel segno di una strategia di valorizzazione e democratizzazione del patrimonio culturale.

0. Metodologia, obiettivi della ricerca e organizzazione del lavoro scientifico

Il quadro teorico

La presente monografia assume le *Environmental humanities* come principale cornice teorica ed epistemologica[10]. Affermatosi negli ultimi due decenni, questo campo interdisciplinare nasce dall'esigenza di superare la tradizionale separazione tra scienze naturali e scienze umane, promuovendo un dialogo tra discipline che, pur avendo sviluppato metodologie e linguaggi differenti, condividono l'obiettivo di comprendere le complesse relazioni tra società, ambiente e cultura[11]. In questa prospettiva, le questioni ambientali non sono considerate esclusivamente come problemi ecologici o tecnico-scientifici, ma come fenomeni storici, culturali, politici ed etici, profondamente intrecciati con le pratiche sociali, le rappresentazioni collettive e i processi di costruzione del territorio.

Le *Environmental humanities* propongono, dunque, una lettura integrata dei sistemi socio-ecologici, nella quale il paesaggio[12] non costituisce un semplice sfondo delle attività umane, bensì il risultato dinamico dell'interazione continua tra componenti naturali, culturali e storiche. Tale impostazione risulta particolarmente appropriata per lo studio delle Grotte dell'Addaura, un sito nel quale convergono dimensioni archeologiche, geomorfologiche, ecologiche, storiche e sociali. La presenza delle celebri incisioni paleolitiche rappresenta soltanto uno degli elementi che definiscono il valore del sito: altrettanto rilevanti sono la sua collocazione all'interno del sistema ambientale di Monte Pellegrino, la storia delle trasformazioni della Conca d'Oro, le dinamiche di rischio idrogeologico che ne hanno determinato la chiusura al pubblico e le odierne strategie di conservazione e valorizzazione.

In tale prospettiva, il patrimonio culturale viene interpretato come parte integrante di un sistema territoriale complesso, nel quale processi naturali e azioni antropiche si influenzano reciprocamente. L'inaccessibilità delle Grotte

[10] Elia 2024; Nye et alii 2013.
[11] Rose et al. 2012; Emmett & Nye 2017.
[12] Consiglio d'Europa 2000.

dell'Addaura, dovuta alla persistente instabilità del versante, dimostra come la conservazione del patrimonio non possa essere affrontata esclusivamente attraverso strumenti propri dell'archeologia[13] o della geologia, ma richieda una visione interdisciplinare capace di integrare conoscenze provenienti dalla geografia, dall'ecologia, dall'antropologia culturale, dalle scienze della conservazione, dall'economia della cultura[14] e dalle tecnologie digitali[15]. In questo senso, il rischio idrogeologico non rappresenta soltanto una minaccia fisica per il sito, ma costituisce anche un fattore che modifica profondamente le modalità di accesso, fruizione e costruzione sociale del patrimonio.

L'approccio delle *Environmental humanities* consente inoltre di interpretare la ricostruzione del paesaggio preistorico della Conca d'Oro come un processo che mette in relazione tempi geologici, dinamiche ecologiche e vicende storiche. Il paesaggio viene così considerato un archivio materiale e culturale, nel quale si sedimentano le interazioni tra comunità umane e ambiente nel corso dei millenni[16]. Tale prospettiva appare particolarmente significativa nell'attuale contesto dell'Antropocene[17], caratterizzato dall'intensificazione degli impatti antropici sugli ecosistemi e dalla crescente necessità di elaborare nuove forme di rapporto tra conservazione del patrimonio, sostenibilità ambientale e partecipazione delle comunità[18].

All'interno di questo quadro teorico, anche le tecnologie digitali assumono un significato che va oltre la semplice documentazione scientifica. Il rilievo tridimensionale mediante laser scanner, la modellazione virtuale e le possibili applicazioni immersive non costituiscono soltanto strumenti di registrazione del dato archeologico, ma diventano dispositivi culturali attraverso i quali ripensare l'accessibilità del patrimonio in condizioni di inaccessibilità fisica. In questa prospettiva, la riproduzione digitale non viene concepita come sostituzione dell'esperienza diretta del luogo, bensì come modalità complementare di trasmissione della conoscenza, di ampliamento della partecipazione pubblica e di interpretazione del patrimonio, in linea con i principi dell'*heritage interpretation* elaborati da Freeman Tilden[19].

---

[13] Merriman 2004.
[14] Franceschini 2022.
[15] ICOMOS 1994.
[16] Cosgrove 1984; Tuan 1977.
[17] Travis, Valentino 2021.
[18] Iovino & Oppermann 2014.
[19] Tilden 1957; Brunelli 2014; Caloggero 2025.

L'adozione delle *Environmental humanities* consente, pertanto, di integrare i diversi livelli di analisi sviluppati nella presente ricerca — dalla ricostruzione del paesaggio preistorico alla rilettura storica della scoperta dei graffiti, dall'analisi del rischio idrogeologico alle strategie di valorizzazione digitale — all'interno di un'unica prospettiva interpretativa. Le Grotte dell'Addaura emergono così non soltanto come un eccezionale sito archeologico, ma come un laboratorio privilegiato per riflettere sulle relazioni tra ambiente, patrimonio, memoria, tecnologie e società, offrendo un caso di studio emblematico delle sfide che caratterizzano la gestione del patrimonio culturale nell'epoca dell'Antropocene.

Obiettivi

Il lavoro persegue tre obiettivi. (1) Ricostruire, attraverso le *Environmental humanities*, il contesto paesaggistico e «interpretativo» in cui le incisioni furono prodotte, restituendo la Conca d'Oro – pianura alluvionale oggi quasi totalmente antropizzata – nella sua configurazione preistorica. (2) Riesaminare criticamente la vicenda della scoperta, distinguendo l'episodio accertato dagli elementi mai chiariti. (3) Definire, infine, strategie di valorizzazione praticabili per un patrimonio che potenzialmente rimarrà inaccessibile anche dopo gli interventi di mitigazione[20] del rischio, mostrando come la valorizzazione del patrimonio culturale possa tradursi in crescita economica e sociale e in maggiore consapevolezza intorno al bene.

Metodologia

L'approccio è interdisciplinare e procede su più piani. Sul versante storico, una ricerca d'archivio condotta sul quotidiano *L'Ora* e un'analisi documentaria che riesamina le fonti coeve e le testimonianze dei protagonisti – tra cui Giovanni Cusumano, la Soprintendente Jole Bovio Marconi e Gaetano Hardouin di Belmonte. Sul versante del bene, un rilievo tridimensionale dell'intera Grotta delle Incisioni eseguito con laser scanner, di cui la Scheda 2 di Guglielmo Gagliano Candela documenta il flusso di lavoro, dalla nuvola di punti al modello fruibile. In modo trasversale, è stato svolto uno studio della letteratura scientifico relativo a tutti gli ambiti disciplinari toccati dalla ricerca. A questi si affiancano l'osservazione sul campo della stessa

[20] Cassata et al. 2020.

grotta delle Incisioni, e uno studio di caso multiplo che analizza tre pratiche concrete di valorizzazione, fondate sui principi della *heritage interpretation*: una già realizzata, una in via di completamento e una in fase progettuale. La prima è la visita guidata trasmessa in diretta social nel febbraio 2021, durante il lockdown e in "zona rossa", condotta dalla Fondazione Le Vie dei Tesori con l'archeologa Costanza Polizzi. La seconda è il progetto europeo Work With Myths, finanziato dal programma Erasmus+ e realizzato con partner in Grecia e Polonia. La terza è la proposta di uno spazio culturale multimediale nell'edificio dell'area del Castello a Mare di Palermo, incentrata su una riproduzione digitale interattiva della grotta e delle sue figure.

Il contributo originale

Il contributo si colloca su due livelli. Il primo è la revisione critica della scoperta: attraverso documenti inediti rinvenuti nell'archivio de *L'Ora* e il riordino di quelli già noti, il testo demistifica l'idea che l'esplosione avrebbe rivelato graffiti altrimenti nascosti e avanza ipotesi alternative sulla genesi della narrazione ufficiale, aprendo interrogativi storici finora non affrontati con sistematicità. Il secondo è la proposta di un modello di valorizzazione per il patrimonio inaccessibile, in cui il rilievo 3D non risponde soltanto a esigenze di documentazione scientifica, ma costituisce la base tecnica per repliche materiali e installazioni immersive che rendano fruibile l'esperienza del sito in contesti alternativi, secondo un modello già sperimentato a Lascaux.

Articolazione dei capitoli

Il primo capitolo ricostruisce, con la lente delle *environmental humanities*, la «non ancora» Conca d'Oro e Monte Pellegrino nella preistoria. Il secondo affronta la scoperta dei graffiti come vicenda mai del tutto chiarita, con l'apporto di nuovi documenti e un riesame delle fonti coeve, articolandosi nella vicenda di Giovanni Cusumano e nell'articolo di De Mauro (2.1), nella pista degli Hardouin di Belmonte (2.2) e in un ultimo elemento inedito (2.3); vi si affianca la Scheda 1 del geologo Riccardo Ferraro sul rischio geologico dell'area. Il terzo capitolo delinea un futuro per l'Addaura oltre la dimensione dell'hic et nunc, attraverso i tre casi di studio – il patrimonio «in lockdown» (3.1), Work With Myths (3.2) e il percorso dalla scansione 3D alla riproduzione 1:1 in un

nuovo contesto (3.3) –, integrato dalla Scheda 2 di Gagliano Candela sulla creazione del modello virtuale. Chiudono il volume le conclusioni dedicate agli elementi innovativi.

Le analisi che seguono convergono verso una tesi: la perdita dell'aura, lungi dal condannare il bene all'oblio, può essere ricondotta – secondo lo stesso Benjamin – a un processo di democratizzazione, in cui la riproduzione digitale supera le barriere fisiche e apre alla "conservazione virtuale"[21] del sito. Sul piano storico, la discussione mostrerà come la narrazione dell'esplosione possa aver operato da "foglia di fico", e porterà in primo piano relazioni finora inedite. Sul piano della valorizzazione, l'Addaura viene proposta come *genius loci* e icona urbana della Conca d'Oro – oggi al centro della crisi ecologica e leggibile nell'orizzonte dell'Antropocene –, alternativa concreta a quella stasi che condannerebbe i graffiti a scomparire tanto dalla roccia quanto dalla memoria comune.

[21] Cataldo, Paraventi 2007, p. 246.

1. La lente delle *Environmental humanities* e il contesto interpretativo: la "non ancora" Conca d'Oro e Monte Pellegrino nella preistoria

Forse non tutti sanno che Palermo, o meglio il vasto territorio della Conca d'Oro su cui sorge oggi la città, è stato abitato sin dalla Preistoria. In effetti questo è un periodo poco conosciuto della storia della nostra città. Quando si pensa alle origini di Palermo viene subito in mente l'epoca della colonizzazione fenicia, il periodo romano, e poi gli Arabi e i Normanni. Ma in realtà la piana di Palermo fu abitata molto ma molto prima. E allora proviamo a percorrere insieme questo cammino indietro nel tempo.[22]

Prima di entrare nel cuore dell'argomento, cioè l'arte preistorica della Grotta delle Incisioni all'Addaura e le proposte per valorizzarla, risulterà certamente utile una contestualizzazione delle coordinate "interpretative" entro cui si colloca la testimonianza di nostro interesse, fatta però secondo l'occhio, la prospettiva, delle *Environmental humanities*.[23] La Conca d'Oro, pianura alluvionale che si estende per circa 20 km sulla costa tirrenica della Sicilia occidentale, oggi quasi totalmente antropizzata[24], sarà l'orizzonte privilegiato che la parte iniziale di questa ricerca si propone di analizzare.

> Trecento generazioni di uomini hanno formato il paesaggio mediterraneo. Con sudore, pazienza e amore, nel legame inscindibile tra natura e cultura, tra scienza e tecnica, lo hanno disegnato come oggi ci appare. [Facendone un] grande giardino che rileva i suoi caratteri di utilità e bellezza nella prevalente presenza di alberi, nella mitezza del clima, nella disponibilità di acqua e che tale appare nella conformazione territoriale di uno spazio protetto da una barriera di montagne.[25]

Queste sono le parole di Giuseppe Barbera, tra i principali studiosi del paesaggio mediterraneo. Per immaginare il paesaggio che ha visto la creazione dei graffiti rupestri dell'Addaura bisogna cimentarsi in un grande esercizio intellettuale: un cambio di prospettiva, uno smantellamento dei filtri di lettura consolidati su questo territorio, un riavvolgimento semantico ed

[22] R. Di Salvo, V. Schimmenti, *Gli antichi abitanti della Conca d'Oro*, in AA.VV. 2010.
[23] Oppermann, Iovino 2016.
[24] Si pensi alla cementificazione selvaggia dell'area a causa del cosiddetto "Sacco di Palermo" (Pedone 2019).
[25] Barbera 2012, pp. 28-41.

epistemologico su ciò che ha connotato questa area pianeggiante chiusa tra mare e monti che è la Conca d'Oro (Fig. 7). E, come conseguenza, immaginare come diversa ogni interazione tra gli umani e quel territorio nella preistoria.

> La presenza di numerose specie utili al sostentamento dell'uomo in una pluralità d'ecosistemi terrestri e marini facilmente accessibili, di piccoli fiumi, acquitrini e fonti d'acqua dolce oltre che di ricoveri sicuri, ha consentito che, almeno fin dal Paleolitico superiore, la piana e le pendici delle montagne che circondano Palermo siano state luogo d'insediamenti. Questi, dapprima mobili e temporanei e fondati su risorse idonee ad essere procacciate con le attività di caccia e raccolta, sono divenuti stabili solo con l'affermazione dell'agricoltura, quando l'eccedenza alimentare ha permesso di sostenere una popolazione accresciuta, non necessariamente coinvolta nelle attività primarie e pronta a cogliere le opportunità del commercio con gli altri popoli mediterranei, facilitate dalla presenza di sicuri approdi costieri.[26]

A dispetto di quanto si possa comunemente credere, da un punto di vista climatico e agronomico la Conca d'Oro – nella sua configurazione originale e non antropizzata – non sarebbe stato affatto il luogo ideale per svolgere attività agricole e per far fiorire comunità di umani. Barbera parla, infatti, di

> una condizione di aridità che avrebbe fortemente determinato in senso negativo lo sviluppo agricolo del territorio, impedendo ad esempio la coltura della canna da zucchero, degli agrumi o degli orti, se nella Conca d'Oro non si fosse affermata quella che può definirsi "un'economia d'acqua" capace di valorizzare, attraverso tecnologie introdotte da altre regioni o elaborate localmente, una grande e naturale disponibilità di risorse idriche. Questa deriva dai monti che circondano la Conca, i quali alimentano sia il sistema idrografico superficiale, un tempo evidente nei numerosi corsi d'acqua che, in un contesto ambientale oggi profondamente alterato, percorrevano la pianura, sia la falda freatica, a sua volta ulteriormente arricchita dall'infiltrazione attraverso i suoli della piana. Solo la valorizzazione di queste risorse, attraverso adeguate tecnologie di captazione e distribuzione e il ricorso a colture idonee, ha consentito di controllare i problemi posti dall'ampiezza e dall'intensità dei periodi siccitosi a lungo ricorrenti nella storia cittadina. [...] [Eppure, oggi] al suo clima la città deve la ricchezza della vegetazione, il successo – sostenuto dalla disponibilità d'acque dolci – dell'agricoltura, l'immagine di luogo dall'eterna primavera.[27]

Sotto l'aspetto ecologico e botanico, Barbera sottolinea la grande ricchezza floristica della Conca d'Oro.

[26] Barbera 1999, p. 78.
[27] Barbera 1999, pp. 80-81.

La posizione geografica al centro del Mediterraneo, la presenza di ambienti differenti in termini ecologici, l'assenza durante le glaciazioni quaternarie di condizioni climatiche estreme, sono all'origine di una biodiversità eccezionale non solo per il numero di specie (nella Conca d'Oro, considerando anche le sue montagne, si rinvengono all'incirca 1600 specie vegetali – su un totale in Sicilia, regione dove la biodiversità mediterranea raggiunge i valori massimi, di oltre 2600 specie – e circa il 50% dei roditori, insettivori e carnivori presenti nella fauna siciliana si trova sul solo Monte Pellegrino) ma anche per la frequenza con cui si ritrovano quelle endemiche o rare.

Millenni d'impatto antropico hanno in ogni caso alterato profondamente il paesaggio vegetale e poco, ad esempio, rimane dei vasti boschi dominati dal leccio che un tempo ricoprivano le montagne, ospitati su fertili suoli bruni. Insieme con altre querce affini alla roverella e forse al faggio, oggi scomparso, doveva essere frequente, ed in realtà lo è ancora, la presenza d'agrifoglio, acero campestre, perastro e carpino nero.[28]

In seguito, ritrae in modo molto nitido come doveva essere il paesaggio della Conca d'Oro durante il Paleolitico, facendo luce sul grande interrogativo iniziale che vede chiederci come fosse la "Palermo" *ante litteram* in cui vivevano gli uomini e le donne della preistoria (Fig. 8).

Quando nel Paleolitico superiore, oltre 10.000 anni fa, numerose grotte alle pendici dei monti della Conca d'Oro risultavano occupate da insediamenti umani, il paesaggio doveva apparire profondamente diverso da come oggi si può immaginare: una fitta vegetazione arborea, propria di un clima temperato e piovoso, copriva sia le montagne che la pianura; questa, resa più ampia da una linea di costa più bassa dell'attuale di oltre 50 metri, era anche occupata da vaste aree umide di diversa natura per la presenza di sorgenti, acque ristagnanti, corsi d'acqua, zone palustri e lacustri. Gli abitatori delle grotte si sostenevano con le attività di caccia e raccolta, utilizzando le abbondanti risorse animali e vegetali disponibili nelle foreste, nelle radure liberate con il fuoco, nelle paludi o lungo i fiumi e la costa marina da cui erano tratti in abbondanza i molluschi. Tra la fauna oggetto di caccia, come mostrano alcuni resti e i graffiti incisi sulle pareti della grotta Niscemi alle falde di Monte Pellegrino, l'asino idruntino e il bue primigenio o uro, il cervo (che in Sicilia rappresentava l'animale piú cacciato), il cinghiale, la volpe. Specie disponibili in abbondanza, come sembrerebbe indicare la stessa manifattura dei graffiti che testimoniano la presenza, nella comunità che occupava la grotta, di persone dedite all'arte rupestre e non al procacciamento del cibo. Il passaggio dal Paleolitico al Mesolitico, periodo caratterizzato da un clima più caldo, vede l'accentuarsi della pesca lacustre e marina, della raccolta dei vegetali e della caccia d'animali di piccola taglia.[29]

[28] Barbera 1999, pp. 82-84.
[29] Barbera 1999, p. 86.

Intorno alla prima metà del VI millennio a.C., invece, in Sicilia ci sarebbe stato l'avvento del Neolitico, con il conseguente avvio progressivo di attività come coltivazione delle piante e allevamento degli animali.

Se si considera che il passaggio dalle attività di caccia e raccolta a quelle agropastorali è da intendersi come graduale e deve compiersi, quindi, in un contesto ambientale favorevole ad entrambe, si comprende perché gli ambienti costieri siciliani, tra cui quello palermitano, fossero particolarmente vocati fino a favorire quei processi di sedentarizzazione che sono causa ed effetto della nascita dell'agricoltura. La presenza d'aree boscate costituiva, infatti, rifugio per le specie da cacciare; il mare permetteva la raccolta di molluschi e le attività di pesca ed era ricco di approdi sicuri; nella piana, le radure liberate col fuoco si rendevano disponibili al pascolo degli animali selvatici, alla raccolta intensiva di specie selvatiche e, più tardi, alla semina di piante selezionate e al pascolo degli animali divenuti domestici; i fiumi e le acque interne, oltre che alle attività di pesca, si dimostravano utili, attraverso periodiche esondazioni, a rendere freschi e fertili i suoli alluvionali e disponibile l'acqua per rudimentali interventi d'irrigazione. Si tratta di caratteristiche ambientali analoghe a quelle che nel Vicino Oriente, alcuni millenni prima, avevano portato alla nascita delle prime società agricole. [...]

È probabile [...] che all'affermazione della cultura neolitica in Sicilia abbiano insieme concorso la lenta diffusione d'innovazioni genetiche e tecniche dal Vicino Oriente (le regioni della Mezzaluna fertile, dove è nata l'agricoltura, confinano con il Mediterraneo) e forse anche dal Nord Africa e le conoscenze acquisite dalle popolazioni locali, relative, ad esempio, all'addomesticamento d'alcune leguminose e d'animali (cane e suino).

Le prime forme di grano selezionato e coltivato sono introdotte dall'Oriente, all'inizio del VI millennio a.C. Si tratta del farro grande (Triticum dicoccum) e piccolo (T. monococcum) e dell'orzo (Hordeum vulgare); con essi, [...] ad assicurare una dieta equilibrata tra carboidrati e proteine, semi di lenticchia e di cicerchia e frutti di fico. I processi d'addomesticamento, com'è proprio del passaggio al Neolitico, riguardano anche specie animali come il bue, la pecora, la capra, il maiale. Le attività pastorali e d'allevamento non determinano però l'abbandono della caccia e della pesca ed anzi l'importanza di quest'ultima, con il miglioramento delle tecniche di navigazione, tende ad accrescersi. [...]

All'affermazione della società agropastorale contribuiscono anche le prime rudimentali tecniche colturali. I boschi, che coprivano buona parte della pianura palermitana, erano interessati da interventi di radurazione attraverso il ricorso agli incendi che concimando il suolo con le ceneri, davano spazio alle specie coltivate - di cui regolavano il ciclo annuale, concentrando così la maturazione e rendendo più agevoli le operazioni di raccolta - e favorivano il riscoppio vegetativo degli alberi e degli arbusti richiamando, per la presenza di germogli appetibili, gli animali in via d'addomesticamento.

Le prime radure della Conca d'Oro ad essere interessate alla coltivazione delle

piante erbacee annuali saranno state quelle che si trovavano su terre alluvionali e prossime ai fiumi o alle sorgenti, perché più idonee ad essere dissodate con strumenti rudimentali, più fertili e dotate di una certa umidità naturale. Il suolo, superficialmente lavorato con il ricorso a rami o corna di cervo, veniva seminato e quindi si procedeva alla mietitura utilizzando piccoli falcetti in pietra od ossidiana, fissati su supporti di legno. I semi raccolti erano conservati in appositi recipienti – nascono così i primi vasi di ceramica – e consumati dopo essere stati lavorati con le macine.

Al diffondersi delle attività agricole nella piana vanno fatti risalire i primi insediamenti all'aperto che però solo a partire dal IV millennio a.C., quindi dall'Eneolitico [Età del Rame], diventano frequenti, come si evince dai rinvenimenti archeologici. Le grotte, che durante la prima parte del periodo neolitico risultano ancora occupate da insediamenti umani, sono prevalentemente destinate al ricovero del bestiame. Con il localizzarsi di nuclei abitati nella pianura in prossimità dei primi campi coltivati, il progresso dell'agricoltura, sostenuto dalle innovazioni che attraverso le popolazioni insediate nella orientale dell'isola o i contatti con parte il Nord Africa giungevano dall'Oriente, è continuo e gli spazi coltivati aumentano al crescere della popolazione. Un'importante evoluzione tecnica, che si manifesta nell'aumento della produttività e in una maggiore sicurezza alimentare, si ha quando dall'avvicendamento «vegetazione naturale-cereale» si passa a quello "cereale-erba" (due-tre anni a cereale seguiti da due-cinque a riposo pascolato). Il progresso tecnico riguarda anche la coltivazione degli alberi. Gli interventi di disboscamento, sorti con funzioni venatorie per richiamare gli animali selvatici e, piú tardi, consentire la messa a coltura, diventano selettivi e controllati: alcuni alberi sono risparmiati – per i loro frutti o perché forniscono ombra in estate, durante il riposo dai lavori agricoli, e un provvisorio rifugio dalle piogge – e si integrano con gli spazi coltivati a cereali, mostrando i primi segni di quel paesaggio agrario che diventerà caratteristico della Conca d'Oro.

Tra le prime specie arboree ad essere coltivate ci sono certamente il fico, l'olivo e la vite [...]. Nell'evoluzione dell'agricoltura e nella storia della Conca d'Oro, le prime coltivazioni d'alberi costituiscono una tappa importante: le piante si pongono a dimora in terreni idonei (più fertili, freschi e profondi di quelli necessari alla coltivazione dei cereali), in prossimità d'insediamenti stabili che garantiscono costante sorveglianza a frutti preziosi. La loro produzione è, d'altra parte, compatibile solo con contesti sociali ed economici che non mostrano bisogni alimentari impellenti, che l'arboricoltura, per lungo intervallo di tempo che intercorre tra l'impianto e la fruttificazione, non potrebbe soddisfare.

Le nuove risorse genetiche e i processi d'intensificazione colturale sono accompagnati da un'evoluzione degli strumenti tale da presupporre il ricorso alla trazione animale e, quindi, all'allevamento. Compaiono gli erpici e gli aratri e il sistema colturale è ulteriormente intensificato dal ricorso ad una rotazione biennale, «cereale-maggese», che si vuole introdotta dai Micenei. L'allevamento animale s'inserisce nel ciclo produttivo non solo perché fornisce forza motrice in grado di consentire la coltivazione di terre meno fertili e difficili da dissodare con gli strumenti manuali, ma anche perché sostiene con il letame la fertilità dei suoli e

> valorizza i sottoprodotti delle colture. L'utilità degli animali risalterà ancora di più a partire dall'età del ferro (IX secolo a. C.) quando saranno disponibili per le attività agricole strumenti più efficaci per durata e resistenza e che meglio valorizzano l'energia animale.[30]

Sotto l'aspetto archeologico e antropologico-ambientale, l'orizzonte temporale della "Palermo prima di Palermo" sconfina di molto il termine del Paleolitico, età cui appartengono i graffiti dell'Addaura. I dati, infatti, sarebbero decisamente pochi, e non riusciremmo nel nostro obiettivo di inquadrare e ri-scoprire un paesaggio che – già ben prima della fondazione fenicia della città nel VII sec. a.C. – porta con sé tracce preziosissime e numerose dinamiche, vite e storie da raccontare. Dunque, volendo ripercorrere l'intera *timeline* della piana di Palermo nella preistoria e nella protostoria, si comincia dal Paleolitico superiore, si attraversa il Neolitico, e si affronta con attenzione l'Età del Rame, periodo in cui le comunità preistoriche hanno metaforicamente "dato il meglio di sé": lasciandoci cioè le testimonianze archeologiche della cosiddetta *facies* della Conca d'Oro[31] (Figg. 9-13), civiltà con la quale si ebbe il più antico episodio di occupazione capillare del territorio palermitano.[32] Si arriva, infine, all'Età del Bronzo, epoca in cui il Mediterraneo era una rete interconnessa di scambi, commerci e movimenti di idee, persone e popoli. Una vera cesura sembra separare la storia della piana di Palermo tra la sua fase preistorica e quella storica, visto che le tracce risalenti all'Età del Ferro sono davvero pochissime[33] (Figg. 14-15).

Dunque, la Palermo preistorica ha tutt'altro aspetto rispetto a quella d'età storica. Ai tempi il "piede punico" – area in lieve pendenza su cui si fonda l'odierno centro storico della città – esiste forse morfologicamente, ma di certo non semanticamente per gli uomini e le donne che vivono lì intorno. Gli insediamenti si distribuiscono lungo le pendici dei monti e sulla linea di costa, che coincide con l'attuale via Roma. La vita umana sembra essere diffusa e policentrica, il Monte Pellegrino fa da periscopio naturale nonché cardine delle attività religiose delle comunità, la piana è un atlante di risorse vasto e molto diverso rispetto a come la immaginiamo. Non c'erano ancora gli agrumi che hanno reso la conca "d'oro", né le specie vegetali estremamente varie – dal *ficus magnolioides* al fico d'india – che hanno costruito la ricca identità di

[30] Barbera 1999, pp. 87-89.
[31] Bovio Marconi 1944.
[32] Tusa 1999a, p. 109.
[33] Tusa 1989; Tusa 1999b; Villa 2011.

questa area; varietà e ricchezza che, nel corso del tempo, sono state rese ben riconoscibili dalle descrizioni dei viaggiatori del *Grand Tour* nonché, in modo ancor più emblematico, dalla "Veduta di Palermo" di Francesco Lojacono. In questo dipinto del 1875, la Palermo colorata, stratificata, meticcia, plurale e biodiversa – che oggi è facile da immaginare – viene rappresentata al suo meglio: una veduta che, con il mare e l'immancabile Monte Pellegrino nello sfondo, traguarda olivi della Turchia, limoni asiatici, nespoli del Giappone, ginestre, eucalipti dell'Australia, pioppi del Medio Oriente, fichi d'india dal Messico, agavi dell'America centrale, mirto del nord Africa.[34]

Gli umani che hanno realizzato le incisioni dell'Addaura non esperivano di certo il paesaggio esemplare dell'immaginario che oggi noi siamo soliti chiamare "arabo-normanno". Quello che gli islamici avrebbero considerato scenario di *fard* e *mansùh*[35], le azioni collettive tese al raggiungimento dell'armonia divina. E che i normanni avrebbero chiamato Genoardo: il *giardino-paradiso terrestre* privilegiato per il *solacium* regio.[36]

Ci si concentri ora sull'area di interesse, l'Addaura, seguendo la ricostruzione di Giovanni Mannino (Figg. 16-17).

> Il nome Addaura non è legato ad una piantagione di «alloro», come il termine parrebbe far intendere in siciliano, ma piuttosto sarebbe collegato alla presenza, in questa contrada, di una antica laura, termine che nel medioevo indicava una colonia di monaci e, non a caso, una delle grotte porta proprio il nome «Eremita». Con il toponimo Addaura viene indicato il versante settentrionale del Monte Pellegrino, un'area che fino all'inizio degli anni '50 del secolo scorso costituiva un habitat incontaminato. Ai piedi delle sue erte falesie il mare vi ha scavato otto grotte, fra queste vi è l'ampio Riparo dell'Addaura Caprara, la Grotta dei Bovidi, la Grotta dell'Eremita e la Grotta Addaura (o delle Incisioni).
>
> La Grotta delle Incisioni, nota col solo nome di Addaura, contiene l'immagine di una «scena», incisa sulla sua parete, che è stata riprodotta nei libri di storia dell'arte di tutti i continenti, al pari di quelle famosissime dei bisonti di Altamira e dei cavalli di Lascaux.[37]

Ed è in quest'area che si trova l'oggetto di questa ricerca (Figg. 18-20). La vicenda della scoperta è trattata nel capitolo seguente.

---

[34] Pestellini Laparelli 2018, pp. 158-162.
[35] Siragusa 2022, p. 5.
[36] Vanoli 2016, p. 168.
[37] Mannino 2017a, p.139.

2. La scoperta dei graffiti dell'Addaura: una vicenda mai del tutto chiarita. Nuovi documenti, ipotesi alternative e un riesame delle fonti contemporanee

La zona dell'Addaura ha ricevuto l'attenzione di archeologi, paletnologi e paleontologi da ben prima della scoperta d'arte rupestre di cui ci occupiamo in questa sede[38]. È Sebastiano Tusa a redigere un ottimo resoconto della storia della ricerca nell'area fino al periodo precedente alla scoperta dei graffiti. Si badi bene che la grotta in cui sarebbero state scoperte le testimonianze rupestri di nostro interesse è la cosiddetta "Grotta delle Incisioni".

> In queste cavità naturali ai bordi della città, come del resto nelle altre che decorano i dintorni di Palermo, vi albergavano fino in tempi recentissimi pastori, agricoltori, soggetti ai margini della società. Fu attraverso questa frequentazione e grazie all'attrazione scientifica dei primi naturalisti isolani e non, che le grotte del palermitano divennero note. Ma la loro notorietà era, soprattutto, basata sul rinvenimento di grandi ossa fossili che oggi noi sappiamo essere residuo della grande fauna pleistocenica estinta (elefanti, ippopotami ecc. vissuti qualche centinaio di migliaia di anni fa) ma che fino alla metà dell'Ottocento si prendevano a testimonianza dell'esistenza di Giganti e Ciclopi: primi abitanti mitologici dell'isola.
>
> Furono i noti naturalisti dell'epoca, dal Minà Palumbo al Gemmellaro, dall'Anca al Von Andrian, a sfatare la leggenda e dare alle ossa di Giganti la dignità di importanti reperti paleontologici.
>
> Le nostre grotte dell'Addaura figurano a pieno titolo nel novero delle grotte di interesse paleontologico che via via, con l'approfondimento degli studi, acquistarono anche interesse paletnologico poiché, insieme alle ossa, restituirono ingenti quantità di utensili in selce e quarzite adoperati dai primi abitatori dell'età della pietra.
>
> Il complesso cavernicolo dell'Addaura è costituito su quattro cavità principali cui se ne aggiungono altre di minore entità. Sono, da oriente ad occidente o da sinistra a destra guardando con le spalle al mare, la grotta Addaura I o Perciata, immensa e visibile da lontano, la grotta Addaura Caprara, la grotta dei Bovidi o Antro Nero e la grotta delle Incisioni.
>
> Agli interessi paleontologico e paletnologico si aggiunse in seguito anche quello speleologico essendo due di esse, la Perciata e la Caprara, dotate di lunghi ed articolati sviluppi interni. Queste due, infatti, oltre la dinamica formativa dovuta all'azione erosiva del mare che, sbattendo a quelle quote diverse centinaia di migliaia di anni fa, ne modellò gli antri esterni, presentano fenomeni carsici interni che hanno creato cunicoli lunghi alcune centinaia di metri. Ciò fu causato dallo

[38] Va riconosciuto che Filippi (2015) ha svolto un ottimo lavoro nella raccolta e sistematizzazione di molte delle fonti che riguardano la scoperta e l'interpretazione dei graffiti, realizzando una monografia tutt'ora fondamentale per lo studio dell'argomento.

> scorrimento millenario di acqua sotterranea che trovava sfogo nelle viscere del monte scavando pittoresche gallerie ed ampie camere. L'esplorazione speleologica nelle due cavità avvenne nel 1931 ad opera di Aspel Kirner e Nanni Notarbartolo. Fu tale l'interesse destato da quelle esplorazioni che ne parlò anche la stampa dell'epoca ingenerando eccessive attenzioni che spesso sfociarono in veri e propri saccheggi del patrimonio stalattitico e stalagmitico conservato nelle grotte. Dovettero intervenire le autorità che, sospinte dall'allarme destato dal paleontologo Ramiro Fabiani, imposero guardia armata e la chiusura della Caprara con un cancello. [...]
>
> Anche l'interno delle grotte ha restituito resti paleontologici, come avvenne nel 1960 quando, a ben m. 700 dall'ingresso della grotta Caprara, furono rinvenuti i resti di Leone (Felix Leo Spelaea). L'interesse secolare per le grotte ha spinto alcuni studiosi ad effettuare scavi e ricerche più approfonditi delle semplici esplorazioni. I primi scavi furono eseguiti da Gaetano Giorgio Gemmellaro nel 1866, seguirono quelli del paleontologo tedesco Von Andrian nel 1879 e del Di Salvo nel 1931. L'attenzione di queste ricerche si appuntò sul ricco e corposo deposito paleontologico che si trova presso l'ingresso della grotta Addaura Caprara dove si rinvennero cospicue quantità di ossa di fauna pleistocenica estinta e di utensili litici. Già allora si ebbe contezza della dinamica stratigrafica che metteva in evidenza l'esistenza di un livello sottostante con la grande fauna ed uno sovrastante con le tracce di frequentazione umana paleolitica in forma di resti litici.
>
> Le ultime ricerche furono condotte in seguito ai saggi di scavo della Bovio Marconi e del Bernabò Brea nel 1946-47 presso la grotta dei Bovidi, la Caprara e la grotta delle Incisioni. Le ricerche dei due insigni paletnologi verificarono con più attenzione quanto già messo in evidenza con i sondaggi precedenti, raccogliendo, però, una maggiore quantità di reperti oggi esposti presso il Museo Archeologico regionale "A. Salinas" di Palermo. Si confermò la presenza di un livello antropico che testimoniava una forte presenza di gruppi di cacciatori paleolitici che continuarono a vivere presso le grotte fino in pieno mesolitico.[39]

Si desume, dunque, come la zona delle grotte dell'Addaura fosse sotto attenzione scientifica, pur vaga e discontinua, già dal XIX secolo. Si esaminano ora le ricerche del 1946. Questo risulta un momento di grande importanza perché, proprio nel maggio 1946, vengono condotte le ultime azioni di ricerca prima che le incisioni vengano scoperte. La Soprintendenza alle Antichità di Palermo aveva condotto degli scavi in diverse aree, tra cui una porzione di terra antistante la grotta delle Incisioni (Figg. 21-22). A darne notizia è la Soprintendente Iole Bovio Marconi.

> È stato appunto il desiderio di definire la questione, almeno per l'Addaura, con ricerche sul terreno ineccepibili per rigore di metodo, che mi ha indotto a intraprendere uno scavo in codeste grotte e ad accettare volentieri la collaborazione del dott. Bernabò-Brea, pratico di scavi paleolitici. Egli è stato un compagno infaticabile di lavoro, ciò che ha permesso di aprire contemporaneamente vari

[39] Tusa 2015, pp. 75-77.

saggi e di pervenire a concreti resultati in così breve tempo, e sono lieta di poterlo ringraziare pubblicamente per l'apporto prezioso della sua opera e della sua esperienza.

Non è possibile, naturalmente, dare ora un'edizione completa dello scavo, terminato appena venti giorni or sono e che intendo riprendere. Occorrerà ancora tempo per lo studio approfondito di tutto il materiale sia litico, che mi riservo, sia faunistico, del quale dovrebbe occuparsi uno specialista di paleontologia. [...]

Gli scavi sono stati iniziati il 20 maggio, dopo una preparazione di qualche giorno, ch'era stata preceduta da ricognizioni sul luogo e dalle pratiche necessarie. A tale proposito un ringraziamento devo rivolgere al proprietario del fondo Addaura, principe Ferdinando Hardouin di Belmonte per la larghezza con la quale ci è venuto incontro, autorizzandoci a scavare dovunque e a far base dei lavori la vicina fattoria della Torretta, dove pratica e cortese assistenza abbiamo trovata anche negli affittuari signori Buffa, che parimenti ringrazio. E non era cosa semplice, poiché si sono dovute spostare mandra e gregge in altri terreni, per lasciar libero il riparo e le grotte.

Tre assaggi abbiamo condotto. Uno all'esterno della Caprara nel talus del grande arco del riparo, precisamente di fronte alla grotticella laterale; un secondo nell'interno della grotta; il terzo adiacente alla parete intermedia fra le due grotte Addaura seconda e prima. [cioè sostanzialmente a pochi metri dalla grotta delle incisioni].[40]

L'edizione completa di quello scavo non sarebbe mai uscita. Occorre, inoltre, tenere a mente due cognomi: Hardouin di Belmonte, cioè i proprietari del fondo Addaura, e Buffa, degli affittuari. Vi si tornerà alla fine del capitolo.

Ci si concentri ora sulla vicenda della scoperta dei graffiti.[41] In letteratura scientifica, la prima notizia viene data dalla Soprintendente Iole Bovio Marconi nel Notiziario sulle scoperte paletnologiche del 1952, all'interno della Rivista di Scienze Preistoriche Volume 7 fascicoli 3-4. Purtroppo, non siamo a conoscenza del mese di uscita della pubblicazione però, ipotizzando che i fascicoli 1-2 dello stesso volume siano stati pubblicati nella prima metà del 1952, supponiamo che i ff. 3-4 appartengano alla seconda metà dell'anno. Si accenna così, per la prima volta, al rinvenimento:

[40] Bovio Marconi 1946, pp. 162-164.
[41] Cultraro 2018, pp.165-168.

M. PELLEGRINO (Palermo - Valdese).

Più importante, anzi sensazionale, la scoperta di graffiti in una delle grotte Addaura (Monte Pellegrino, Palermo). Si tratta di rappresentazioni di animali, equini e cervidi principalmente, e di figure umane di stile naturalistico quaternario e di qualche figura sovrapposta di bovidi schematizzati. L'importanza del reperto è nella rappresentazione della forma umana espressa con una sensibilità e maturità artistica nuova nell'arte naturalistica quaternaria, come è nuova la composizione.

I. Bovio MARCONI[42]

La prima pubblicazione scientifica approfondita sulle incisioni si trova nel Bullettino di Paletnologia Italiana del 1953, ed è sempre a cura della Bovio Marconi. Qui la studiosa descrive il contesto che ha portato alla scoperta:

Da qualche anno il fervore di ricerche di studiosi che vogliono colmare le lacune ancora esistenti nella preistoria siciliana ed anche qualche volta il caso, sollecitato però dall'indagine e dalla vigilanza, hanno collocata la Sicilia ad uno dei primi posti dell'interesse pubblico, oltre che di quello degli specialisti in materia. Fra tutte le scoperte, di nuove facies di civiltà, di nuovi tipi di industrie locali e oltremarine che chiariscono sempre più i contatti antichissimi dell'Isola con altri centri mediterranei, dell'esistenza del paleolitico superiore nelle regioni orientali e dei numerosi nuovi depositi in quelle occidentali, hanno destato maggior interesse quelle di arte rupestre, che fino a pochi anni or sóno non era ancora comparsa in Sicilia.

La prima scoperta, di alcune figure umane e animali tracciate a contorni neri nella grotta Geraci presso Termini Imerese, si deve ad un assistente della Soprintendenza alle Antichità di Palermo, il Sig. Giosuè Meli. Non destò molto scalpore questa, per il momento in cui fu fatta, nel 1944 durante l'occupazione americana mentre ancora infieriva la guerra nella Penisola, per cui ad una comunicazione alla Società di Storia Patria non seguì subito la pubblicazione.

Più clamorosa fu quella del 1950 della signorina Minellono e del prof. Graziosi nella grotta del Genovese a Levanzo (prov. di Trapani), sia per la maggior importanza delle serie che per la notorietà dello studioso.

Non si è spenta ancora l'eco di queste rivelazioni e continuano tutt'ora ricerche e studi a Levanzo, che una terza scoperta di arte rupestre avviene alle porte di Palermo, in una di quelle grotte dell'Addaura ben note a geologi, paletnologi e paleontologi.[43]

Subito dopo aggiunge dei dettagli di assoluta importanza che, a detta sua, spiegano il motivo per cui non sarebbe stato possibile scoprire prima le incisioni.

Ciò che parrebbe, a prima impressione, strano è che nessuno si fosse finora accorto della esistenza di queste manifestazioni. Ma c'è la sua ragione: le figure

[42] Bovio Marconi 1952, p. 244.

[43] Bovio Marconi 1953a, pp. 5-6.

dovevano essere coperte in un primo tempo dal deposito archeologico che in origine arrivava a circa un metro dalla volta, asportato poi dai pastori in epoca imprecisata. Tolto questo, sulla parete era rimasto un sottile strato di concrezione terrosa di cui restano tracce e che dovette essere lacerato nel 1945, quando le Autorità militari americane fecero scoppiare nell'interno della grotta delle bombe inesplose.

Mentre lo scoppio sconvolgeva il terreno, la proiezione delle schegge causava danni alle pareti, fori e scheggiature, e quella del terriccio le copriva di un fitto strato polveroso. In questo stato trovammo la cavità nel 1947, quando eseguimmo, io con la collaborazione del collega Bernabò, alcuni saggi di scavo nella zona, di cui diedi breve notizia preliminare nelle «Notizie degli scavi» del 1946-47.

E precisamente per aver trovato il terreno sconvolto, almeno in superficie, e una bomba di piccolo calibro inesplosa col dubbio che ve ne fossero altre, dovemmo avvertire l'Autorità Militare per il recupero ed astenerci da saggi nell'interno. Eseguimmo invece un saggio all'esterno nel talus.

Recentemente il Meli, in una escursione al m. Pellegrino chiedeva ad un operaio molto pratico dei luoghi, tale Sig. Cusimano Giovanni che gli era compagno, se avesse mai notate incisioni o disegni sulle rocce e questi indicava le grotte Addaura, dove effettivamente, pulita la parete dal terriccio il Meli vedeva il gruppo maggiore di figure incise e me ne informava. Confesso che al primo momento rimasi alquanto perplessa, sia per lo stile delle figure umane che per il fatto di non averle vedute precedentemente. Ma all'osservazione diretta potetti rendermi conto come non fosse stato possibile a nessuno di vederle, prima che umidità e infiltrazioni d'acqua non avessero lavata la parete rocciosa. E ad un attento esame risultarono gli elementi probatori sulla antichità delle rappresentazioni. Abbiamo dovuto tuttavia mantenere il segreto fino a che non è stato possibile avviare le pratiche di notifica e prendere accordi col proprietario per chiudere la cavità a tutela dell'interno.[44]

Se ne deduce che l'impossibilità di vedere i graffiti era causata dal sollevamento di terriccio sulle pareti come conseguenza di un'esplosione controllata all'interno della grotta, avvenuta – dice la Bovio Marconi – nel 1945. E questo sarebbe il motivo per cui lei, durante gli scavi nell'anno dopo, non avrebbe potuto vedere le incisioni. Si prende atto di questa affermazione pur notando che la versione entrata nella vulgata vuole che i graffiti non fossero precedentemente visibili a causa di una concrezione (di terra o di calcare) applicatasi nel tempo sulle pareti, e che questa sia stata violentemente rimossa a causa di un'esplosione di materiale bellico. Del resto, Sebastiano Tusa, dando la sua versione dei fatti[45], avrebbe scritto anni dopo:

Il mistero avvolge la scoperta poiché è singolare che malgrado le continue frequentazioni di scienziati e curiosi nessuno si sia mai accorto dell'esistenza del complesso figurativo della Grotta delle Incisioni. In realtà il mistero si

[44] Bovio Marconi 1953a, pp. 6-7.
[45] Tusa 1995.

> svela allorché si apprendono i particolari del rinvenimento. Una deflagrazione di materiale esplosivo durante l'ultimo periodo bellico aveva fatto tremare a tal punto la montagna da determinare il distacco di una spessa patina carbonatica che ricopriva la parete figurata determinandone la visione soltanto dopo la guerra. Tuttavia la notizia della scoperta raggiunse la notorietà scientifica poiché l'assistente della Soprintendenza Giosué Meli, casualmente venuto in contatto con l'effettivo scopritore, ne informava l'allora soprintendente Jole Bovio Marconi.[46]

E qui è importante evidenziare il nesso di causalità. Mentre Tusa dice che è stata l'esplosione a causare il distacco di una copertura calcarea e quindi a rendere visibili i graffiti, la Bovio Marconi sostiene che sì, un'esplosione (intenzionale) ci sarebbe stata, ma che avrebbe sollevato talmente tanto terriccio che questo avrebbe coperto i graffiti, motivo per cui lei non li avrebbe visti nel '46. Quindi per lei, paradossalmente, l'esplosione sarebbe stata la causa dell'occultamento dei graffiti, e soltanto con il tempo (tra il '46 e il '52 intende?) il terriccio sarebbe stato lavato via da un presunto passaggio di acqua. Questa sequenza, per quanto non sia da escludere, non risulta del tutto convincente.

Anche Gaetano Hardouin di Belmonte, figlio di Ferdinando, ricorda l'evento in modo simile:

> Se non ci fosse stata la guerra, non avremmo potuto mai godere l'incommensurabile bellezza dei graffiti dell'Addaura [...].
>
> Nel fare brillare del materiale bellico inesploso, uno spesso strato di crosta stalagmitica è caduto dalla parete della Grotta, riportando alla luce il misterioso gruppo dei danzatori e dei condannati dell'affascinante mondo del lontano Quaternario.[47]

Inoltre, per completezza, riportiamo il parere sull'argomento di Giovanni Mannino, autorevole studioso dell'Addaura e delle grotte palermitane.

> Sulle pareti della grotta si osservano diverse scheggiature prodotte da deflagrazioni che risalgono allo scorso conflitto mondiale - si dice per l'esplosione di ordigni bellici nella grotta. Io, invece, ritengo provengano da armi portatili di militari tedeschi, prima, o americani, poi, che stazionavano presso il sottostante Cantiere Navale e sparavano contro la parete. Posso affermarlo perché lo stesso fenomeno si riscontra anche in un ingrottato una ventina di metri sopra la grotta, che ho raggiunto in arrampicata...[48]

---

[46] Tusa 2015, pp. 77-78.

[47] Hardouin di Belmonte 1981, p. 4.

[48] Mannino 2008, p. 74.

Sempre nel 1952, la notizia del ritrovamento giunge all'opinione pubblica tramite la stampa generalista. Riportiamo in questa sede l'eloquente articolo a firma ignota sul giornale *L'Ora* del 25 dicembre 1952 (Fig. 23).

– Una sensazionale scoperta –

Un gruppo di incisioni rupestri rinvenuto nelle grotte dell'Addaura

Tracce di civiltà paleolitica, affini a quelle da recente scoperta nell'isola di Levanzo

Il mondo degli studiosi di preistoria potrà trarre dalla scoperta elementi di studio.

Una sensazionale scoperta destinata a commuovere il mondo degli studiosi di preistoria è stata da recente fatta sulle pareti delle Grotte dell'Addaura, in prossimità di Valdesi, nel nostro comune.

Si tratta di una scoperta che farà riaccendere discussioni le quali indubbiamente porteranno nuovi elementi sul carattere e l'origine delle più antiche civiltà della pietra.

Un gruppo di incisioni rupestri composto di numerose figure umane e di animali è stato identificato sulle pareti delle Grotte dell'Addaura: non si può ancora definire con sicurezza la cronologia, ma la civiltà rappresentata è quella dei cacciatori paleolitici poiché non vi sono figure che facciano pensare ad una civiltà agricola o anche pastorale.

Sembra inoltre che si tratti di opere eseguite in vari momenti, poiché sotto le figure più visibili si intravedono altri graffiti anteriori.

Anche lo stile è in evoluzione: da un inizio di forme naturalistiche un po' incerte a forme più sicure ed a composizioni di scene ed infine schematizzazioni. le figure animali, equini, cervi, daini, hanno i caratteri dell'arte quaternaria ed affinità con quella di recente scoperta nell'isola di Levanzo, nelle Egadi.

Le figure umane, pur avendone alcuni elementi, come ad esempio la testa camuffata o mascherata da uccello, hanno caratteri particolari e punti di contatto con manifestazioni di arte del Nord Africa.

Le Grotte dell'Addaura, già note ai naturalisti per le bellissime stalattiti della Caprara o Addaura III e dagli archeologi per i depositi archeologici quaternari, furono scavate a più riprese sia nel secolo passato che in questo.

Qualche anno fa la Soprintendenza alle antichità di Palermo vi eseguì uno scavo rigorosamente scientifico che diede ottimi risultati per la abbondanza del materiale rinvenuto e per le osservazioni stratigrafiche. Queste permisero di risolvere definitivamente in senso negativo la tanto discussa questione della contemporaneità dell'uomo e dell'elefante nano e di determinare la civiltà di cui erano possessori i cavernicoli dell'Addaura: una facies del Paleolitico superiore che sarebbe in accordo con le manifestazioni di arte rupestre.

La Soprintendenza, d'accordo con il proprietario delle Grotte, ha preso provvedimenti per tutelare l'integrità delle pareti rocciose sulle quali sono state scoperte le interessanti incisioni.

> È stata disposta per ora la chiusura dell'accesso alle grotte e ciò allo scopo di potere meglio tutelare le opere rinvenute. la professoressa Iole Marconi sta preparando – ci risulta – una particolareggiata relazione sulla scoperta e la notizia del rinvenimento sta per essere comunicata al mondo degli studiosi. Non appena possibile daremo ampi particolari e documentazioni sulla sensazionale alla scoperta fatta nelle grotte dell'Addaura.

Tuttavia, al di là delle testimonianze ufficiali e delle pubblicazioni edite, la storia legata alla scoperta di questa testimonianza unica è molto più complessa, articolata e, soprattutto, mai del tutto chiarita.

Ad anni di distanza, Giovanni Mannino avrebbe messo per iscritto l'importantissima testimonianza riferitagli da chi, in prima persona, avrebbe vissuto quelle vicende. E, cosa altrettanto notevole, sottolinea che i fatti non accaddero per come furono ufficialmente raccontati. Vale la pena riportare quel ricordo per intero. Anzitutto mette in dubbio, riprendendola, la versione ufficiale.

> Non ebbi la fortuna di vivere in prima persona la scoperta, però ho ascoltato il racconto degli avvenimenti direttamente dai protagonisti della straordinaria avventura; narrazione che mi risulta un po' diversa dalla versione ufficiale fornita a suo tempo dal Soprintendente Bovio Marconi: «Ciò che parrebbe, a prima impressione, è che nessuno si fosse finora accorto dell'esistenza di queste manifestazioni. Ma c'è la ragione: le figure dovevano essere coperte in un primo tempo dal deposito archeologico che in origine arrivava a circa un metro dalla volta, asportato poi dai pastori in epoca imprecisata. Tolto questo, sulla parete era rimasto un sottile strato di concrezione terrosa di cui restano tracce e che dovette essere lacerato nel 1945, quando le Autorità militari americane fecero scoppiare nell'interno della grotta delle bombe inesplose. Mentre lo scoppio sconvolgeva il terreno, la proiezione delle schegge causava danni alle pareti, fori e scheggiature, e quella del terriccio le copriva di un fitto strato polveroso. In questo stato trovammo la cavità nel 1947, quando eseguimmo, io con la collaborazione del collega Bernabò, alcuni saggi di scavo nella zona, di cui diedi breve notizia preliminare». Innanzitutto v'è da dire che la notizia di esplosione di bombe è una esagerazione, si tratta di sole scheggiature. È notorio che grandi quantità di residuati bellici furono gettati in mare, presso la vicina Punta Priola, ed è poco realistico pensare che addirittura delle bombe venissero trasportate in salita fino alle grotte per farle esplodere.[49]

E poi riporta la preziosissima testimonianza, dove si approfondisce il ruolo fondamentale di Giovanni Cusumano (e non "Cusimano" come spesso viene scritto!), operaio palermitano e "cercatore di tesori".

[49] Mannino 2017a, p. 142.

La scoperta dei noti graffiti dell'Addaura, risalente alla primavera 1952, è stata condizionata in qualche modo da quella di Levanzo, avvenuta circa due anni prima. Le vicende narrate intorno alla scoperta, non rispecchiano esattamente i fatti vissuti, per giustificare che essa non avvenne in concomitanza degli scavi svoltisi nelle stesse grotte negli anni 1946-47. I fatti accaduti sono interessanti ed irripetibili. La loro conoscenza può ammaestrare; per me è "storia", quasi vissuta 55 anni or sono, conosciuta dalla viva voce dei protagonisti. Questi sono: Giosuè Meli, assistente della Soprintendenza alle Antichità per le province di Palermo e Trapani, il suo amico Giuseppe Saccone medico odontoiatra, l'operaio a tempo perso Giovanni Cusimano. Lo scrivente era allora fotografo presso la Soprintendenza alle Gallerie della Sicilia, collega del Meli che interpellavo, in assenza del Soprintendente Jole Bovio Marconi, per avere delucidazioni circa qualche reperto che mi capitava di raccogliere durante esplorazioni speleologiche. Cercherò di ripetere al meglio i concetti, talvolta qualche frase esattamente, non però le date più difficili da ricordare. Siamo nell'anno 1952, Giovanni Cusimano è già di buonora nella Grotta Addaura Caprara, seduto su un masso osserva u pirtusu du sciusciu, il buco del soffio. Il pietrame accatastato all'ingresso, che quasi cela un passaggio, è motivo per alimentare l'idea della trovatura che da anni ricerca, senza successo ma con rinnovate speranze, come aveva fatto suo padre fino a qualche anno prima. Il grande riparo dell'Addaura Crapara [Caprara] raccoglie le voci lontane dei giovani dell'Istituto Roosevelt nell'ex cantiere navale presso il mare, tutto ad un tratto risuonano i passi, amplificati dal pietrisco calpestato, di Giosuè Meli e Giuseppe Saccone che salgono verso la grotta. I tre uomini s'incontrano, si salutano com'è uso in campagna. I due amici tacciono di essere lì per rivedere i luoghi degli scavi archeologici svolti qualche anno prima. È opportuno che ricordi che il Meli aveva seguito gli scavi nella Grotta del Genovese e la documentazione delle incisioni e delle pitture da parte dell'Istituto fiorentino, scoperta che mise in forse la radicata convinzione che i cavernicoli italiani non lasciassero alcun segno sulle pareti delle grotte come i contemporanei dell'Iberia e della Francia. I tre dopo il saluto si scambiarono qualche parola: il Meli ed il Saccone finsero un generico interesse naturalistico, mentre il Cusimano, con l'ingenuità dell'incolto, si dichiarava "cercatore di tesori e conoscitore di ogni pietra del Monte Pellegrino". Nelle mie ricerche speleoarcheologiche ho preferito spacciarmi per geologo. In qualche "incontro", per accreditarmi all'interlocutore, ho dovuto caricare il mio sacco di pietre. Giosuè Meli, ricordando i graffiti di Levanzo, ebbe l'intuizione di chiedere al Cusimano: "Lei nelle sue ricerche ha mai visto in qualche grotta disegni di animali e pupazzi?" "Si, qui vicino!" fu la risposta. I due amici, increduli, invitarono il ricercatore a mostrarglieli e questo compiaciuto aggiunse "Andiamo". Abbandonarono il vasto riparo dell'Addaura Caprara, poi l'antro Nero, che la Bovio-Marconi chiamerà grotticina "B" dopo la scoperta di due figure graffite di bovidi, e percorso quasi un centinaio di metri raggiunsero la prima grotticina dell'Addaura III. Questa ha l'ingresso molto ampio, l'interno ha l'ampiezza di una stanza perfettamente illuminata. Il Cusimano, scavalcando le macerie di un muro dirupo [diruto], entrò dentro ed avvicinandosi alla parete sinistra vi puntò la mano. "Sulla parete molto liscia – parla ora Meli – vidi diverse figure umane molto strane, alte quasi un palmo e dal suolo circa tre metri. Ebbi subito la sensazione che potessero avere un grande interesse ma non lo manifestai

al Cusimano, non conoscendolo, dovendo lasciare quelle figure senza alcuna protezione. Il Saccone capì dalle mie furtive occhiate e lasciò cadere nel nulla anche lui la preziosa segnalazione. L'incontro col Cusimano ebbe termine con i nostri auguri per il suo tesoro". Un'ora dopo il Soprintendente Jole Bovio Marconi era informato. Quanto ho riferito sopra mi è stato raccontato più volte dal Meli, parzialmente dal Saccone e tutto confermato dal Cusimano che ho conosciuto nella Grotta Niscemi, operaio negli scavi in corso, durante la pausa per il pranzo. [...]

Il 27 dicembre [Mannino non scrive di quale anno!] sul Giornale di Sicilia il dr. Federico De Lisi, coinquilino del defunto Cusimano, ricordò, con qualche confusione, la partecipazione che questi ebbe nella grande scoperta.[50]

In un articolo del 2012 (quindi coevo alla pubblicazione della testimonianza scritta appena riportata), Mannino riporta la storia in modo molto simile ma non uguale: ci sono più dettagli e alcune varianti degne di nota, che non sono più riapparse da nessun'altra parte.

Nel 1952 non si era ancora spento il clamore nel mondo scientifico per la scoperta (1950) dei graffiti e delle pitture in una grotta dell'isola di Levanzo nell'arcipelago delle Egadi – seconda in Italia dopo quella di inizio '900 nella grotta Romanelli presso Lecce – che circostanze fortuite portarono alla scoperta, all'Addaura, di un eccezionale complesso di graffiti preistorici.

L'Addaura è una contrada del palermitano, occupa la fascia pedemontana settentrionale del Monte Pellegrino. Nelle sue falesie si apre una serie di grotte fra le quali l'Addaura caprara, nota a paleontologi e paleontologi italiani e stranieri fin dalla fine dell'ottocento, i primi alla ricerca dell'estinta fauna calda del Pleistocene, i secondi interessati ai resti dell'uomo delle caverne. Le ultime ricerche datano al 1946-1947.

Le vicende che hanno portato alla scoperta dei graffiti dell'Addaura sono interessanti ed irripetibili. Le riferisco come le ho prese dalla viva voce dei protagonisti: Giosuè Meli, che per dovere d'istituto aveva seguito gli scavi all'Addaura nel 1946-47, il suo amico Giuseppe Saccone, appassionato di archeologia, e Giovanni Cusimano "fissato" ricercatore di tesori nel Monte Pellegrino.

Siamo alla fine del 1951 o forse agli inizi del 1952, Giovanni Cusimano si trovava di buon'ora nella grotta Addaura Caprara. Seduto su un masso stava osservando o pirtusu du sciusciu (il buco del soffio); il pietrame accatastato all'ingresso della cavità, che quasi cela il passaggio, alimentava la sua fantasia della "truvatura" che da anni cercava, senza successo ma con rinnovate speranze, come aveva fatto suo padre fino a qualche anno prima. Nel frattempo il grande riparo dell'Addaura Caprara raccoglieva le voci lontane dei giovani ospiti dell'Istituto Roosevelt nell'ex cantiere navale Florio. Ad un tratto, amplificati dal pietrisco, risuonarono i passi di Giosuè Meli e Giuseppe Saccone che stavano salendo alla grotta. I tre si salutarono, com'è d'uso fare in campagna. Nacque una conversazione per iniziativa di Cusimano che subito si dichiarò buon conoscitore del Monte Pellegrino, soprattutto delle grotte che celavano certamente un tesoro

[50] Mannino 2012a, pp. 415-417

di cui era alla ricerca da alcuni anni. I due amici finsero un generico interesse naturalistico. È opportuno ricordare che Meli, nell'estate precedente, aveva seguito nella grotta del Genovese di Levanzo sia gli scavi sia la documentazione delle incisioni da parte dell'Istituto italiano di Preistoria e Protostoria di Firenze.

Il recente ricordo della serie di graffiti zoomorfi e delle pitture della grotta di Levanzo da un lato, le dichiarate buone conoscenze delle grotte del Pellegrino da parte del Cusimano dall'altra, suggerirono a Meli di chiedere allo stimato ricercatore della "trovatura" se avesse mai visto in qualche grotta disegnini di animali e di pupazzi. "Sì, qui vicino" rispose Cusimano. Assolutamente increduli, ma incuriositi, i due amici si dimostrarono interessati e, guidati dal "cercatore", lasciarono il riparo per portarsi più in basso. Scavalcato il piede roccioso, risalirono il pendio seguendo il bel solco del battente che separa il gruppo di cavità dell'Addaura II dall'Addaura III, raggiungendo queste ultime. Qui si trovarono dinanzi a tre piccole cavità tipicamente ad erosione marina. Cusimano si fermò ed entrò nella prima, un ambiente di circa m 5x4, alzò un braccio e lo diresse verso la parete sinistra. «Sulla parete molto liscia – ci riferì il Meli – vidi diverse figure strane, alte quasi un palmo ciascuna. Ebbi la sensazione che potessero avere un qualche interesse, ma non lo manifestai a Cusimano, dovendo lasciare quelle figure senza alcuna protezione, abbandonate a se stesse fino a quando il soprintendente non avesse preso una decisione. Dalle mie furtive occhiate, il Saccone capì subito e lasciò cadere nel nulla la preziosa segnalazione. L'incontro con Cusimano ebbe termine con i nostri auguri per il suo tesoro». Un'ora dopo la soprintendente Iole Bovio Marconi era informata.[51]

Ma è nelle righe successive che si aggiunge un pezzo di storia inedito e molto interessante.

Circa due anni dopo, il medesimo racconto fu fornito allo scrivente da Giuseppe [intende dire Giovanni] Cusimano durante una pausa dello scavo nella grotta Niscemi nel Monte Pellegrino dove era stato assunto come operaio. Egli raccontò di essere rimasto deluso e irritato per il clamore sollevato dalla sua scoperta, che non gli aveva fruttato né gloria né denaro mentre altri si erano arricchiti con articoli e fotografie. Aveva deciso quindi di porsi alla caccia di altre figure per ricavarvi soprattutto il riconoscimento di scopritore negatogli prima. La "caccia" durò oltre un anno. Finalmente nella grotta Niscemi, nel Monte Pellegrino prospiciente il Parco della Favorita, rinvenne ciò che aveva cercato con tanta tenacia. All'interno della grotta scoprì un gruppo di figure zoomorfe: tre bovidi e due equidi nonché alcune imbarcazioni. Due momenti dell'occupazione della grotta totalmente diversi, distanti tra loro una dozzina di millenni: paleolitiche le prime, del XV-XVI secolo le altre. Il Cusimano cedette la notizia a Mauro De Mauro, il giornalista misteriosamente scomparso nel 1970, che la pubblicò sulla Gazzetta del Sud di Messina del 23 dicembre 1954.[52]

[51] Mannino 2012b, pp. 67-68
[52] Mannino 2012b, pp. 67-68

2.1 L'interessante vicenda di Giovanni Cusumano e l'articolo di De Mauro

È proprio il personaggio di Giovanni Cusumano a destare maggiore interesse in questa storia. Un po' *trickster* di una commedia, un po' *deus ex machina* di una tragedia, sembra essere – stando alle informazioni in nostro possesso – il vero scopritore delle incisioni. A questo operaio, tanto *naïf* quanto caparbio, dobbiamo l'ingenua scoperta di questa opera straordinaria. Su di lui verrà scritto un generoso ritratto da Mauro De Mauro, giornalista autorevole e protagonista delle vicende più interessanti – e talvolta oscure (inclusa la sua stessa morte) – della storia italiana recente. Erroneamente il suo cognome è stato più volte riportato come "Cusimano": la prima a commettere questo refuso è proprio la Bovio Marconi. Tuttavia, viene difficile credere che un giornalista abile come Mauro De Mauro sbagliasse il cognome della persona a cui vengono dedicate gloria e notorietà, specie se nell'ambito di un articolo d'approfondimento, articolo che sta per essere riportato per intero. Si tratta di un estratto dalla Gazzetta del Sud del 23 dicembre 1954, in cui si racconta della scoperta di nuove incisioni preistoriche per merito di Giovanni Cusumano, all'interno della grotta Niscemi, sul versante occidentale di Monte Pellegrino[53] (Fig. 24).

LA GRANDE SCOPERTA DI UN MURATORE PALERMITANO
Il mondo di ventimila anni fa vivo nelle grotte di Monte Pellegrino

---

Giovanni Cusumano, cercatore di tesori, ha servito la scienza rivelando il magico ambiente in cui l'uomo delle caverne visse in Sicilia con i suoi animali e con i suoi strumenti

---

Palermo, dicembre

Un anno addietro il mondo scientifico fu messo a rumore da una sensazionale scoperta, che si disse avvenuta casualmente in una grotta dell'Addaura: su una parete, a circa quattro metri dal suolo, furono trovati alcuni graffiti che rappresentavano scene di danza, cacce, figure di uomini e di animali. Di quei disegni scrisse la Sovrintendente signora Jole Bovio Marconi: «C'è come una specie di moderno surrealismo, ed è invece degenerazione del primitivo naturalismo ...»: in termini d'oggi, si è discusso di opere d'arte che risalivano a venti o trentamila anni orsono, di arte paleolitica o neolitica, di glaciazioni. Nessuno ha però fatto il nome di Giovanni Cusumano, un muratore di trentacinque anni, che fin dall'età di tre anni

[53] Sul fronte delle pubblicazioni scientifiche, a raccontare della scoperta dei graffiti di Grotta Niscemi è Jole Bovio Marconi (1954), che riconosce il ruolo di Giovanni Cusumano nella scoperta.

ha fatto delle grotte dell'Addaura e del Monte Pellegrino il suo campo di giochi, e le conosce come il palmo delle sue mani, le percorre palmo a palmo, le custodisce, ne scruta i meandri e le pareti, con l'esaltazione del neofita e con l'avidità del cercatore di tesori.

Proprio cercando tesori, il muratore palermitano ha scoperto una seconda serie di graffiti, sul cui valore scientifico richiamiamo oggi l'attenzione degli studiosi, degli archeologi, degli storiografi.

Il mondo della cultura sconosce fino a questo momento «il tesoro» scoperto su una parete di una grotta millenaria, un segreto che Giovanni Cusumano ha fin qui gelosamente custodito perché frutto di un anno e più di continuo, estenuante, oscuro lavoro di ricerca.

Non è stato facile guadagnarci la fiducia del «cercatore di tesori», convincerlo affinché ci conducesse a vedere con i nostri occhi, e soprattutto con l'occhio meccanico della macchina fotografica, quanto egli aveva scoperto. E solo quando si è convinto che il merito almeno di questa scoperta sarebbe andato a lui, si è alfine deciso a farci da guida lungo un malagevole sentiero che lambisce le pendici del Monte Pellegrino.

A metà strada, la nostra guida ha tirato fuori da un anfratto, dove li aveva celati in precedenza, una scala a pioli, un bidone d'acqua, una spazzola, stracci, una lanterna cieca. Ci serviranno quando saremo nella grotta», ha detto. Poi, qualche centinaio di metri più in su, ci ha indicato una fenditura nella roccia, e con una certa emozione abbiamo varcato la soglia dell'abitazione di un uomo delle caverne di qualche migliaio di anni addietro.

All'ingresso, su una parete, a un metro dal suolo, una serie di caratteri fanno pensare ad una iscrizione; forse, anche il Signor Uomo delle caverne aveva una targhetta sull'uscio di casa, né più né meno di qualsiasi uomo d'oggi. Sono fantasie, queste, naturalmente, e gli studiosi diranno invece la parola ufficiale della scienza sulle iscrizioni, come sui fantastici disegni incisi nella roccia, che l'operaio Cusumano - arrampicato sulla scala a pioli - andava man mano scoprendo, lavando la pietra con acqua e sapone, e poi strofinandola con stracci.

Si è così svelato, ai nostri occhi su un pannello di roccia di circa un metro di lato. il magico mondo degli esseri umani che ventimila anni prima di noi avevano calcato a piedi scalzi quelle stesse pietre. Animali in corsa - forse bisonti - muniti di un solo corno, lunghissimo, ondulato, al centro della fronte; altri animali dal corpo meno grosso, e sforniti di corno: sembrano cavalli o asinelli, disegnati dalla mano malsicura di un bambino; e infine il lato destro del pannello è tutto occupato da disegni che ci hanno dato un'emozione nuova: sono imbarcazioni, goffe, rudimentali, nelle quali l'assenza di figure umane rende difficile la valutazione delle proporzioni. Forse sono piroghe, o sono invece navi, una storia di primordiali galee, ciascuna delle quali è munita di un solo ordine di remi, sedici remi in ciascuna imbarcazione. Non manca una rudimentale velatura, costituita da un intrico di rametti o forse di giunchi, e - particolare fantastico - ogni imbarcazione è dotata di una o più insegne, sorta di tabelle rigide, divise in sei bande verticali. Tutte le imbarcazioni portano a prua un palo sporgente, a guisa di rostro. Nella umida grotta del Monte Pellegrino, si udiva soltanto il ritmico stillicidio dell'acqua: nessuno di noi fiatava, ognuno aveva lasciato libero corso ai pensieri, alle fantasie, alle speranze. Le speranze di Giovanni Cusumano: vedere il suo nome finalmente

> legato ad un rinvenimento archeologico. Le fantasie di un qualunque uomo del 1954, che in quel momento desiderava ardentemente possedere il patrimonio di cognizioni dell'Autore dei «Volti di pietra» per chiedere a quelle rocce la affascinante storia del mondo, da quando l'uomo delle caverne aveva inciso sulla pietra il ricordo delle sue avventure di caccia e di viaggio, fino ai nostri giorni.
>
> Con un pastello bianco che il previdente Cusumano aveva portato, furono ricalcati i contorni di tre figure - un bisonte e due navi - poi per qualche minuto la grotta fu invasa dai lampi di magnesio dell'operatore. Successivamente uno straccio umido cancellò il bianco del pastello, e le linee tracciate dall'uomo delle caverne rientrarono nella anonimità della roccia solcata da mille e mille rughe.
>
> Fuori, nella luce del sole, Giovanni Cusumano ci rivolse un'ultima volta la raccomandazione e la preghiera che era alla base del nostro accordo, ed alla quale teniamo fede segnalando alle Autorità della Sovraintendenza alle Antichità ed ai Monumenti l'affascinante scoperta del muratore Giovanni Cusumano di anni 35, palermitano, cercatore di iscrizioni antiche e di tesori.
>
> Mauro De Mauro

Giungiamo, dunque, a una fase di sintesi dialettica, per cui siamo nelle condizioni di formulare tre ipotesi.

Uno, crediamo alla Bovio Marconi: i graffiti nel 1946 non erano visibili o perché coperti da una presunta concrezione terrosa sollevata da un'esplosione, o perché l'accesso alla grotta era interdetto a causa della rischiosa presenza di bombe inesplose. Tuttavia, risulta difficile credere a questa prima ipotesi: anzitutto c'è grande vaghezza nel rendere conto di questa vicenda. E, cosa ancora più importante, non è chiaro come ciò che evidenzia la Bovio possa essere una giustificazione: se le bombe vengono fatte brillare nel 1945 lacerando la concrezione terrosa, allora nel '46 i graffiti che si celavano sotto dovevano essere ormai visibili. Inoltre, che gli archeologi si astengano dall'interagire con la grotta – cosa che lei stessa scrive – è falso, perché una ricerca nell'archivio fotografico del museo archeologico "Salinas" ha fornito una prova regina: alcune fotografie del maggio 1946 in cui si vedono degli individui – probabilmente degli operai di scavo – che si trovano all'interno della grotta; prova che, per gli archeologi coinvolti nello scavo, la grotta era un luogo più che familiare (Figg. 25-27).

Due, "la foglia di fico": l'ipotesi più verosimile è che la Bovio abbia mentito con la storia delle bombe inesplose – strumentalizzando una *vox populi* esistente o inventandola del tutto – servendo questa da "versione di comodo" per giustificare il non essersi accorta delle incisioni presenti sulla parete della grotta, dentro la quale lei stessa si sarebbe presumibilmente trovata spesso. Dunque la sua dichiarazione sull'impossibilità di vedere i graffiti assumerebbe

un significato nuovo: quando lei scrive "all'osservazione diretta [delle incisioni] potetti rendermi conto come non fosse stato possibile a nessuno di vederle prima che umidità e infiltrazioni d'acqua non avessero lavata la parete rocciosa" significherebbe che lei, pur in modo innocente, non si sarebbe accorta della presenza dei graffiti, e avrebbe dovuto inventare una ragione per cui questi sarebbero stati impossibili da vedere. A sostegno di questa ipotesi ci sono le parole di Giuseppe Barbera:

> La sua fama [della grotta] è legata alla presenza di incisioni rupestri, scoperte grazie alla presunta deflagrazione di esplosivi conservati dai tempi della Seconda guerra mondiale, che avrebbe causato il crollo della parte più superficiale della parete. In realtà la deflagrazione non è mai avvenuta, ma è servita a giustificare la superficialità di una prima esplorazione speleologica e a nascondere il merito di un cacciatore di tesori che, nel 1952, aveva confidato alla Soprintendenza dell'esistenza di sorprendenti graffiti.[54]

Tre, l'ipotesi inedita: la Bovio Marconi, venendo informata della scoperta dei graffiti nel 1952, non si sarebbe capacitata di come non si sia potuta accorgere della loro presenza quando lei, proprio lì, aveva condotto degli scavi sei anni prima.[55] Di conseguenza, presa da una sorta di "panico accademico" – cioè per non sfigurare davanti alla comunità scientifica – avrebbe coperto questa inspiegabile distrazione inventando la storia delle bombe e dell'esplosione; solo che il motivo di questa "mancata scoperta" nel '46 potrebbe essere uno mai considerato prima. Lei non se ne sarebbe sinceramente accorta perché – ipotizziamo – quei graffiti nel 1946 non esistevano ancora: non erano stati ancora realizzati, semplicemente non c'erano. Per quanto difficile da digerire, in questa sede contempliamo la possibilità che quelle incisioni possano essere un falso storico realizzato, verosimilmente, in seguito alla scoperta delle pitture preistoriche a Levanzo nel 1950, con l'immensa onda di curiosità per l'argomento che ne scaturì come conseguenza. Quella superficie così liscia, quella scena così unica e senza eguali, così perfetta, completa ed enigmatica allo stesso tempo, una raffigurazione atipica di una comunità che si autorappresenta nel suo "essere società", insieme alla mancanza di conferme stratigrafiche sull'appartenenza paleolitica di quest'opera, lasciano spazio a un'ipotesi di questo tipo: potrebbero essere il frutto di una mano abilissima, qualificata, certamente conoscitrice del mondo preistorico, ma appartenente alla contemporaneità.

Questa terza ipotesi, seppur tutta da dimostrare, merita comunque

[54] Barbera 2021, pp. 94-95.

[55] E va considerato anche il fatto che Giovanni Cusumano fosse a perfetta conoscenza dei graffiti, pur nella sua inconsapevolezza sulla loro importanza, da chissà quanti anni.

attenzione perché ricordiamo appunto che "la Bovio Marconi ne suggerì l'età paleolitica principalmente per elementi di carattere stilistico, cioè per lo stile naturalistico che pervade la maggior parte delle figure, sia umane che animali, e per le particolari affinità che si rilevano tra le figure di equidi (l'*Equus asinus hydruntinus*) dell'Addaura e quelle del complesso inciso dell'isola di Levanzo [...]. Una ulteriore definizione culturale non era possibile perché, pur essendo esistito entro la cavità dell'Addaura un deposito preistorico, questo era stato asportato «in epoca imprecisata» ad opera di pastori."[56]

2.2 La pista alternativa: gli Hardouin di Belmonte

Vi è un altro elemento cui dedicare attenzione sul quadro della scoperta dei graffiti: la famiglia dei proprietari del terreno all'interno del quale si trovava la grotta. Gli Hardouin Monroy Ventimiglia di Belmonte erano una delle famiglie patrizie della società palermitana: dei veri Gattopardi che per diverso tempo hanno saputo cavalcare i tempi che cambiavano, imparentati con Gabriele d'Annunzio[57], protagonisti della vita sociale dell'Italia che conta[58], legati a doppio filo con i potentati economici del Paese – dagli Agnelli a Sindona – e con gli ambienti politici più grigi o, per meglio dire, neri.

Nella prima metà del '900 il proprietario del fondo Addaura era Ferdinando Hardouin di Belmonte; il padre e il nonno erano stati rispettivamente deputato e senatore del neonato (ai tempi) Regno d'Italia. Estremamente legato al regime fascista, Ferdinando fu autore di un libretto scolastico dal nome "Una favola vera": pubblicato nel 1935, faceva parte del distopico programma di propaganda martellante che il regime fascista destinava ai bambini. Il testo loda l'ascesa di Mussolini al potere, vista come una via di salvezza per tutti e per le future generazioni. Si arrivano a celebrare anche le atroci azioni colonizzatrici in Etiopia giustificandole con l'inderogabile richiesta per cui "Egli [Mussolini] chiede di civilizzare la terra selvaggia di un popolo primitivo: l'Abissinia". L'apice è raggiunto dalla conclusione estatica che scrive il principe Hardouin: "perfino l'aria che respiriamo è piena del suo fascino e della sua forza; e dalle capitali d'Europa e d'oltre Oceano si attende da Roma la parola del Duce".[59]

---

[56] Vigliardi 1991, p. 57

[57] Maria Hardouin di Gallese era la moglie di d'Annunzio

[58] Furono incaricati da casa Savoia di curare i rapporti con la stampa durante il riservatissimo matrimonio tra "Sua Altezza Reale" il duca Amedeo d'Aosta e la marchesa palermitana Silvia Paternò di Spedalotto, vedi *L'Ora* 30 marzo 1987, p.8

[59] https://www.appasseggioblog.it/anno-scolastico-1935-1936-una-favola-vera/

Il principe intrattiene relazioni cordiali con la Soprintendente: di questi rapporti abbiamo notizia grazie alla corrispondenza privata, purtroppo tuttora inedita e custodita ancora negli scaffali di casa Hardouin.

In quel periodo c'è anche il giovane figlio di Ferdinando. Gaetano Hardouin (Fig. 28), classe 1924, promettente rampollo della dinastia ai tempi della scoperta, si è rivelato essere esponente di spicco del MSI nonché amico personale di Junio Valerio Borghese[60], il fautore del tentato colpo di Stato dell'8 dicembre 1970. I libri del giovane aristocratico avrebbero ricevuto le prefazioni[61] da personaggi del calibro di Amos Spiazzi[62], il "generale dei misteri" legato all'organizzazione paramilitare segreta "Rosa dei venti"[63]. Dunque, un altro legame molto concreto con il mondo post-fascista – cui apparteneva anche Mauro de Mauro – che potrebbe dirci molto sull'uso del fondo Addaura, ai tempi pianura arida, isolata e lontana da occhi indiscreti.

Nobile influente, appassionato intellettuale e scrittore ironico, Gaetano Hardouin si descrive così nella biografia in esergo a uno dei suoi libri[64]:

> Hardouin, nato a Roma il 4 dicembre del 1924, termina i suoi studi classici non senza avere battuto un record negativo, riuscendo a bocciare contemporaneamente in due diverse sessioni di esami; in una perché assente con il nome di Hardouin e nell'altra perché presente come Belmonte...
>
> Partecipa alla guerra come volontario cambiando vari reparti, da fante ad artigliere, viene anche aggregato ad un battaglione di granatieri malgrado raggiunga a malapena il metro e sessanta.
>
> Si sposa a Palermo dove la moglie lo obbliga, a 30 anni, a prendere la laurea in giurisprudenza. Lavora alla filiale Fiat. Viene nominato dal Ministro della Difesa Tanassi, cavaliere al Merito della Repubblica, per le benemerenze acquisite in seno alla Associazione Nazionale Paracadutisti d'Italia. Cavaliere Mauriziano ricopre gli incarichi di commissario regionale per la difesa dell'Istria e Dalmazia e di commissario regionale della Federazione Nazionale Arditi d'Italia.

Il nome di Hardouin compare spesso nelle cronache locali e nazionali. Gli articoli del giornale *L'Ora* aiutano a ricostruire una utilissima *timeline* sul personaggio.

In un'inchiesta sulla "imposta di famiglia" uscita il 30 dicembre 1972 (Fig.

---

[60] https://www.culturelite.com/categorie/scritture/profili-da-medaglia-20-gaetano-hardouin-monroy-ventimiglia-di-belmonte-di-tommaso-romano.html

[61] Hardouin di Belmonte 1979, pp. 5-7.

[62] https://spazio70.com/anni-70/msi-ordine-nuovo-e-avanguardia-nazionale/amos-spiazzi-non-era-papadopulos/

[63] https://it.wikipedia.org/wiki/Rosa_dei_venti_(storia).

[64] Hardouin di Belmonte 1976.

29), viene definito "possidente" e gli viene attribuito un imponibile di 17 milioni e 850 mila lire, cifra che lo rende uno dei contribuenti più ricchi della città.

Il 6 agosto 1979, sempre *L'Ora* titola "Due patrizi palermitani amministravano la banca nera del finanziere «latitante»" (Fig. 30). Siamo in un periodo delicato, sono stati da poco uccisi Boris Giuliano, vicequestore a capo della Squadra Mobile di Palermo, e Giorgio Ambrosoli, liquidatore della Banca Privata Italiana un tempo presieduta da Michele Sindona, banchiere e faccendiere della P2 legato allo IOR e alla mafia. Alexander Manson, ex agente segreto dei Servizi britannici poi diventato collaboratore della magistratura italiana, afferma che a controllare il "forziere dei segreti dell'Impero Sindona" ci siano, fra gli altri, due nobili palermitani: Antonio de Spuches principe di Galati e il nostro Gaetano Hardouin principe di Belmonte. I due sarebbero stati membri del CdA "della Helfin e della Zhalika, due società paravento svizzere che detenevano il controllo del pacchetto azionario della Amincor bank, la banca svizzera sui cui archivi Giorgio Ambrosoli, [...] stava per mettere le mani poco prima di essere ucciso"[65]. Qui di seguito la dichiarazione dello 007 inglese, estratta dall'articolo:

> «L'Amincor era la vera banca nera di Sindona – afferma – molto più di Finbank. Lo dimostra il fatto che Sindona si è sempre rifiutato di ammetterne il possesso. Invece io so per certo che l'acquistò nel 1969. Le azioni furono celate dietro la Helfin e la Zhalika, due paraventi svizzeri, nel cui consiglio di amministrazione troviamo due nobili siciliani vicini a Sindona, Antonio de Spuches principe di Galati e Gaetano Hardouin principe di Belmonte». [...] Manson sostiene che l'Amincor bank era la banca della mafia: «Oltre alle normali attività bancarie teneva contatti molto stretti con il milieu organizzato americano».

Nel quotidiano del giorno dopo – 7 agosto 1979 – il ritratto del principe di Belmonte viene esteso e approfondito (Fig. 32). Viene infatti intervistato da Giacomo Galante, giornalista capace e integerrimo che sarebbe tragicamente morto alcuni anni dopo nel disastro aereo di Cuba.[66] Alcuni passaggi sono particolarmente eloquenti e rendono l'idea del modo di pensare di Hardouin, oltre che del suo ruolo nella società. Vale la pena riportare l'intervista per intero.

> *Gli sconcertanti risvolti del giallo Sindona*
> *I legami tra banche e denaro sporco*
> Parlano i principi «neri»
> SINDONA, questo sconosciuto! Almeno ai due patrizi palermitani che, secondo

[65] *L'Ora* 6 agosto 1979, p.4
[66] https://ilsicilia.it/giacomo-galante-attualita-di-un-impegno/

un ex agente dell'Intelligence Service (cioè lo spionaggio britannico) Alexander Manson, sarebbero stati suoi uomini di fiducia tanto da fare parte dei consigli di amministrazione delle finanziarie svizzere – la Helfin e la Zhalika – che detenevano l'intero pacchetto azionario della Amincor Bank. Ossia il forziere più riservato e fino ad ora inviolato dei segreti dell'impero di Michele Sindona, il crocevia dei traffici leciti ed illeciti del bancarottiere di Patti misteriosamente rapito a New York[67] quattro giorni fa. Sugli archivi della Amincor Bank stava per mettere le mani Giorgio Ambrosoli, il liquidatore della Banca Privata Italiana, prima di essere ucciso da un killer della mafia. Antonio De Spuches principe di Galati e Gaetano Hardouin principe di Belmonte sono gli eredi di due illustri casati palermitani. Quella che si dice nobiltà autentica, blasoni centenari. Dei due, al di fuori della cerchia ristretta della Palermo aristocratica ed un po' demodé, il più conosciuto è il principe di Belmonte per via dei suoi trascorsi di fascista, amico di Junio Valerio Borghese: l'unica amicizia che peraltro ammette. Insieme a quella con Gianni Agnelli: «Da ragazzo ero sempre in casa Agnelli a Forte dei Marmi, ma da quando Gianni mi fece entrare alla Fiat l'avrò rivisto due o tre volte». Col principe di Galati, afflitto da dolorose coliche renali, abbiamo potuto parlare solo al telefono. Con reciproco, dichiarato, rammarico: «Sono veramente meravigliato – ci ha detto – delle dichiarazioni di questo signore. Non ho mai conosciuto Sindona né mai ho fatto parte di società che in qualche modo fossero a lui riconducibili». Ma principe, possibile mai che cose del genere si inventino dal niente? «Mi creda, sono veramente meravigliato». Ma lei non ha mai fatto parte di consigli di amministrazione di società finanziarie per cui in qualche modo il suo nome possa essere accostato a quello di Sindona? «Qualche anno fa – dice dopo un momento di esitazione – ho fatto parte del consiglio di amministrazione della Helfin. Ma non mi risultano per nulla legami fra questa società e Sindona».

— La vicenda Helfin —

Ma che società è? Per quanto tempo ne è stato amministratore? «È una finanziaria immobiliare svizzera. Io sono stato nel consiglio di amministrazione per un anno. Se non ricordo male nel 1975. Ma le ripeto non mi risulta alcun legame con Sindona». La Helfin è una delle due finanziarie proprietarie – a nome di Sindona – delle azioni della Amincor Bank. Gaetano Hardouin principe di Belmonte non lascia invece possibilità di dubbio o di equivoco: lui Sindona non lo conosce né lo ha mai conosciuto. Né in vita sua ha mai fatto parte di un consiglio di amministrazione: «Meno male – dice con autoironia – che non sono io ad occuparmi dei terreni all'Addaura che sono l'unica cosa che possiedo. Se no a quest'ora sarei fallito». Ci incontriamo in una saletta della Filiale Fiat di Palermo dove lavora da 27 anni: «con grande scandalo di molti amici di mio padre che consideravano una vergogna il fatto che io mi fossi messo a lavorare». Di Sindona ammette una conoscenza molto, molto indiretta. Per cose che gli sono state raccontate da amici: «Penso che nel Canton Ticino avesse una notevole influenza. Era comunque un capo non visibile. Ma io, sa, non ne capisco molto del mondo finanziario. Non è congeniale al

[67] Ai tempi non si sapeva che quello di Sindona era un falso rapimento, inscenato da se stesso, iniziato il 2 agosto 1979 e terminato il 16 ottobre dello stesso anno. L'obiettivo era sfuggire all'inchiesta per bancarotta fraudolenta, estorsione e concorso in omicidio per l'uccisione di Giorgio Ambrosoli.

mio modo di vivere». Ma si dice che Sindona abbia finanziato il principe Borghese e il tentativo di golpe fascista. «No, non credo. Ma poi già allora Borghese non stava bene». Non potendo parlare di Sindona finiamo col parlare di lui dipinto come il «principe nero» di Palermo. Fascista, ardito volontario a 17 anni, grande amico di Almirante. «Lei mi crede se le dico che Almirante non lo conosco, non lo ho mai visto? Anche perché non amo cercare uno perché è importante. Quando viene a Palermo me ne vado in campagna». Torniamo per un momento a Sindona. Lei che ne pensa? «Sindona? Ma vediamo il caso Loocked è una pietra miliare nel costume italiano. La bustarella ormai fa parte del costume nazionale. Si figuri ai livelli di alta finanza». Arriva un operaio e gli dice: «Maestà la sua macchina sarà pronta tra due giorni». La risposta è un «grazie figliolo» accompagnato da un sorriso che sembrerebbe melanconico se gli occhi, di un intenso ed insolito bleu (svevo? normanno?), non luccicassero d'un improvviso bagliore. Ha le braccia piene di tatuaggi «Me li sono fatti andando per mare dopo la guerra. Questo qui l'ho fatto da solo davanti allo specchio. Sembra un cocomero». È lo stemma dei paracadutisti. Lo stesso della fibbia dorata della cintura. Retaggio di un passato «guerriero». Lei che pensa di se stesso, le pesa il nome che porta? «Una volta al tempo del Golpe Borghese venne ad intervistarmi un suo collega. Alla fine mi disse che ero un don Chisciotte con il corpo da Sancho Panza. Mi ha pittato. Mi dà fastidio quando qualcuno mi chiama per strada: «principe», e tutti si voltano. È un nome che mi fa sentire il peso della responsabilità. Non tanto verso me stesso, perché io sono inguaribile più fregature prendo più ricomincio a fare i medesimi errori. Ma verso gli altri».

— L'alta finanza —

Si dice che lei abbia un cospicuo patrimonio: «Solo l'Addaura. solo l'Addaura. Fu data al mio trisnonno che era uno scavezzacollo, una specie di pecora nera della famiglia, come la parte peggiore del patrimonio familiare, una pietraia. Ma grazie a Dio a me dà da vivere. Vendo i lotti di terreno e vivo». Dichiara un sovrano disprezzo per le orribili ville sorte in questi anni sui terreni appartenuti ai suoi avi. Ma è l'unica asprezza di linguaggio in tutta la nostra conversazione. In genere mostra anche verso le cose più drammatiche della vita (e pure da ardito ne avrà viste tante) un aristocratico distacco. Anche parlando dell'omicidio Ambrosoli e di Sindona: «C'è da rimanere un po' perplessi di fronte a questi fatti di cosche mafiose. Senza offendere la mafia». In che senso? «Le *mafia». In che senso? «La*[68] autodifesa. Poi è degenerata. Era la più esposta alla degenerazione, soprattutto in Sicilia. Ma la violenza non è solo mafiosa, guardi quello che accade nelle città del nord». Ma per la verità la mafia si è esportata anche al nord: « Eh, già, è vero. Ormai anche al nord c'è la mafia».

Giacomo Galante[69]

Tornando al quadro generale, un'interpretazione più ambiziosa (e, onestamente, tutta da dimostrare in modo solido) stuzzicherebbe la mente nel

[68] Purtroppo questo rigo, a causa di un errore di stampa, è una ripetizione. Non sapremo mai cosa intendesse dire a seguito di una sortita così singolare e inaspettata.
[69] *L'Ora* 7 agosto 1979, p.2

collegare i personaggi appena descritti alla rete di uomini, famiglie, sodalizi più o meno informali che avrebbero poi fatto parte dell'organizzazione Gladio: lo schema clandestino coordinato dalla CIA e dai Servizi segreti italiani per contrastare, con azioni di guerriglia e lotta armata, una eventuale sovversione comunista. È noto come, dallo sbarco degli Alleati del 1943 fino alla fine della Guerra Fredda, la Sicilia fosse disseminata di basi militari segrete, depositi di esplosivi e materiale bellico. È legittimo ipotizzare che, alla fine della guerra, Ferdinando Hardouin avesse messo a disposizione di una struttura paramilitare o di intelligence le tenute dell'Addaura in modo da ospitare materiali "particolari"? È legittimo pensare che, ferme queste premesse, degli esplosivi nei pressi della grotta avrebbero potuto esserci davvero e che, anziché essere della Seconda Guerra Mondiale, appartenessero piuttosto a una struttura simile a Gladio? Sarebbe suggestivo restituire fiducia al racconto dell'esplosione della Bovio Marconi: a questo punto potremmo anche immaginarci che sì, delle bombe inesplose c'erano, ma non perché risalenti alla guerra e insensatamente portate lassù fino alla grotta, ma perché legate piuttosto ad attività clandestine di tempi ben più recenti.

2.3 Un'ultima sorpresa: semplice bugia o vaso di Pandora?

Nonostante i molti interrogativi aperti, con i dati a disposizione la ricerca sulla scoperta dei graffiti potrebbe dirsi, per il momento, sufficientemente sviluppata e quindi conclusa, se non fosse per un'ulteriore novità. Negli archivi del giornale *L'Ora* è emerso un altro articolo riguardante l'Addaura, anch'esso mai inserito nel dibattito sull'argomento (Fig. 33). Siamo nell'edizione dell'11 luglio 1983, il pezzo è a firma di Gianni Lo Monaco, autorevole cronista di giudiziaria: fu il primo giornalista ad assistere all'assassinio del procuratore Gaetano Costa[70]. Il titolo è "Lo scempio dell'Addaura: C'è un tesoro nascosto in quelle grotte assediate dal cemento". Si parla del "secondo Convegno ecologico" organizzato dal Centro Turistico Mondello, tenuto il giorno prima – 10 luglio – alla presenza di insigni esponenti della società palermitana, fra i quali il professore Tommaso Romano e lo stesso Gaetano Hardouin di Belmonte. Le parole che seguono presentano elementi di notevole rilievo.

> Era presente anche Salvatore Buffa, Il cacciatore di Valdesi che 40 anni fa,

[70] https://www.editorialedomani.it/fatti/blog-mafie-uomini-soli-pio-la-torre-guerre-palermo-tta6hecg

> inseguendo un coniglio che aveva trovato rifugio nella grotta, fece la singolare scoperta e subito, con grande senso civico avvertire la professoressa Jole Bovio Marconi cui si devono i primi studi sull'opera rupestre.
>
> Come vennero alla luce i graffiti? Era il luglio del 1943 e gli americani erano appena sbarcati in Sicilia. Su Palermo ancora in mano ai tedeschi, gli alleati vollero dare una prova traumatizzante con un feroce tremendo bombardamento in città e nelle campagne vicine dove i cittadini avevano trovato rifugio terrorizzati da altre incursioni aeree.
>
> Molte bombe caddero anche sul Monte Pellegrino e davanti le grotte dell'Addaura. Quegli ordigni portatori di morte portarono alla luce i graffiti. Il tremore delle bombe fece sbriciolare lo strato di concrezione creato dalla infiltrazione delle acque. Della scoperta ieri ha parlato lo stesso Salvatore Buffa che ricorda con commozione quei giorni, come l'attesa di un coniglio intanato nella grotta portò alla scoperta dei graffiti, ha parlato di quando l'Addaura era bellissima e ricca di selvaggina ed era uno spettacolo vedere i falchi Pellegrini inseguire i colombi selvatici.[71]

L'interpretazione della dichiarazione di Buffa resta aperta tra due letture: o una bugia detta per fare bella figura davanti ai partecipanti del convegno, o uno spiraglio attendibile che potrebbe aprire un "vaso di Pandora". In questa sede si considera verosimile che il giornalista abbia semplificato eccessivamente (o ricostruito in autonomia colmando delle conoscenze che non aveva) la vicenda del ritrovamento dei graffiti. A detta dei familiari di Gaetano Hardouin, Salvatore Buffa detto "Totò" era sì affittuario degli Hardouin ed era sì cacciatore. Era anche vero che ai tempi i conigli abbondavano nella contrada Addaura. Ma sarebbe stato estremamente improbabile che Buffa potesse avvisare autonomamente la Soprintendenza, sia perché egli era fedelissimo al principe, sia perché era quest'ultimo a intrattenere già degli ottimi rapporti con la Bovio Marconi. C'è da aggiungere anche che le frasi successive, relative ai bombardamenti americani del '43 come causa del distacco di una copertura calcarea, sono piuttosto interessanti ma poco si legano agli scenari trattati finora.

[71] *L'Ora* 11 luglio 1983, p. 3.

Dati accertati	Interpretazioni	Ipotesi di lavoro	Questioni aperte
Grotte note dal XIX sec.; scavi Gemmellaro 1866, Von Andrian 1879, Di Salvo 1931.	Zona «sotto attenzione scientifica, pur vaga, già dal XIX sec.».	L'esplosione come «versione di comodo» per giustificare la mancata scoperta 1946-47 (Barbera 2021).	Se l'esplosione abbia coperto (Bovio) o rivelato (Tusa) i graffiti.
Maggio 1946: saggi di scavo Bovio Marconi/ Bernabò Brea.	Il nesso causale "esplosione-oscuramento graffiti" è opposto nelle due fonti principali.	Bovio Marconi avrebbe inventato la storia delle bombe per «panico accademico».	Perché, se le bombe brillarono nel 1945, i graffiti non fossero visibili nel 1946.
Prima notizia scientifica: Notiziario 1952; prima pubbl. ampia 1953.	La «vulgata» coincide con Tusa, non con la scopritrice.	Le incisioni come possibile falso storico post-Levanzo 1950 (ipotesi debole, da dimostrare).	Il mese esatto di uscita del Notiziario 1952.
Foto del maggio 1946 (archivio Salinas) mostrano persone dentro la grotta.	Le foto smentiscono l'astensione dall'entrare in grotta, dichiarata dalla Bovio.	Legame Hardouin di Belmonte / strutture paramilitari, esplosivi «recenti».	Se il cognome corretto sia «Cusumano» o «Cusimano» (si propende per Cusumano).
De Mauro (Gazzetta del Sud, 23 dic. 1954) documenta una 2ª serie di graffiti (grotta Niscemi).	L'operaio Cusumano è «il vero scopritore», finora escluso dal racconto ufficiale.	—	La datazione della scoperta: «primavera 1952» vs «fine 1951/ inizi 1952» (Mannino 2012, 2017).
Buffa (L'Ora, 11 luglio 1983): bombardamento del luglio 1943.	La testimonianza di Buffa contraddice data e scopritore rispetto alle altre fonti.	—	Contenuto della corrispondenza privata Bovio–Hardouin, inedita.

La rassegna si può concludere osservando che, per ottenere nuove informazioni su questa vicenda tanto articolata quanto affascinante, ci sarebbero due modi: il primo consisterebbe in un'osservazione della grotta da parte di un esperto di balistica ed esplosivi, in modo da poter escludere (o continuare a tenere in considerazione) la possibilità di un'avvenuta deflagrazione. Il secondo sarebbe rintracciare i parenti e gli stretti conoscenti dei diretti interessati. In particolare, bisognerebbe cominciare da chi ha avuto rapporti familiari e amicali con:

- Jole Bovio Marconi, ai tempi Soprintendente alle Antichità.
- Giovanni Mannino, ai tempi dipendente della Soprintendenza, morto nel 2021 all'età di 92 anni.
- Giovanni Cusumano, che nel 1954 - come riporta De Mauro - aveva 35 anni e che quindi sarebbe nato nel 1919.
- Giosuè Meli, dipendente della Soprintendenza.
- Giuseppe Saccone, medico odontoiatra.
- il dr. Federico De Lisi, coinquilino di Giovanni Cusumano.
- la famiglia Hardouin di Belmonte, proprietaria del fondo Addaura al momento della scoperta.
- la famiglia Buffa, in affitto sul terreno degli Hardouin.

SCHEDA 1. Perché le grotte dell'Addaura sono inaccessibili (ma non lo saranno per sempre): un excursus sul rischio geologico dell'area. A cura di Riccardo Ferraro, geologo

La città di Palermo custodisce, all'interno del proprio tessuto urbano, un patrimonio naturale e culturale di straordinario valore. La Riserva Naturale Orientata di Monte Pellegrino, che comprende il Parco della Favorita e le pendici del rilievo definito da Goethe *"il più bel promontorio del mondo"*, rappresenta, infatti, un luogo di eccezionale interesse paesaggistico, naturalistico e archeologico.

Tra le pareti carbonatiche di Monte Pellegrino si aprono diverse grotte naturali, alcune delle quali conservano testimonianze preistoriche risalenti al Paleolitico superiore e al Mesolitico. In particolare, nella località Addaura, si trova la cosiddetta *"Grotta delle Incisioni",* celebre per le sue raffigurazioni antropomorfe. Pur essendo di dimensioni ridotte rispetto a siti più noti come Lascaux, in Francia, o Altamira, in Spagna, la grotta palermitana presenta un elemento di assoluta unicità: la rappresentazione dettagliata della figura umana, rara o assente nelle grandi cavità decorate dello stesso periodo.

Questo patrimonio, di rilievo internazionale, avrebbe dunque tutte le caratteristiche per essere salvaguardato e reso fruibile. Tuttavia, la Grotta delle Incisioni è chiusa al pubblico dal 1997, quando il crollo di un blocco roccioso dalla parete sovrastante rese evidente la pericolosità geologica dell'area.[72]

L'area dell'Addaura ricade lungo il versante nord-orientale di Monte Pellegrino, rilievo che delimita il margine nord-orientale della Piana di Palermo. Dal punto di vista geologico, il monte è costituito da una potente successione carbonatica di età mesozoico-terziaria, riferibile alla cosiddetta *"Piattaforma Carbonatica Panormide".* Le pareti che ospitano le grotte sono formate principalmente da calcari Cretacei, in particolare calcari a rudiste, riconducibili a un ambiente peritidale (un ambiente di mare basso che risente particolarmente delle maree) risalente al Cretaceo inferiore, circa 127 milioni di anni fa.

Nel corso della storia geologica, questi depositi sono stati coinvolti nelle

[72] https://palermo.gds.it/articoli/archivio/2014/08/18/palermo-il-mistero-delladdaura-grotta-preistorica-chiusa-da-17-anni-368093-47214b3f-e816-4f22-afe8-3690ac368a16/

intense fasi deformative che hanno portato alla formazione della catena Appenninico-Maghrebide tra il tardo Oligocene e il Miocene, cioè tra i 33 e i 5 milioni di anni fa. Tali processi hanno generato pieghe, faglie inverse e sovrascorrimenti, successivamente interessati da sistemi di faglie ad alto angolo con direzioni prevalenti nord-sud, nord-est/sud-ovest e, in misura minore, nord-ovest/sud-est. Queste strutture tettoniche hanno contribuito alla formazione delle ripide scarpate che caratterizzano i versanti di Monte Pellegrino.

Proprio la combinazione tra natura litologica, fratturazione, assetto strutturale e morfologia acclive rende l'area particolarmente predisposta ai fenomeni di crollo. Tali fenomeni non rappresentano soltanto un problema naturale, ma assumono una rilevanza diretta per la sicurezza del territorio: in diversi settori di Monte Pellegrino, infatti, i distacchi rocciosi possono interessare aree urbanizzate, infrastrutture viarie e siti di interesse culturale.

Questa condizione è evidenziata anche nella cartografia ufficiale del *"Piano Stralcio per l'Assetto Idrogeologico",* che segnala nell'area fenomeni franosi di tipo crollo in stato di attività, associati a elevati livelli di pericolosità e rischio (Fig. 34-35). A conferma della rilevanza del problema, lo studio scientifico di Cappadonia et al. (2020), dedicato alla pericolosità da caduta massi nell'area di Monte Pellegrino, ha documentato oltre ottanta eventi di crollo di blocchi rocciosi avvenuti negli ultimi vent'anni.

Nel caso dell'Addaura, la vulnerabilità del contesto è amplificata dalla presenza di un bene archeologico unico al mondo. Il danno potenziale non riguarda, quindi, soltanto la sicurezza delle persone o l'integrità delle infrastrutture, ma anche la perdita, la limitazione o l'impossibilità di fruire di un patrimonio culturale di eccezionale valore. La chiusura della Grotta delle Incisioni, protratta dal 1997, è l'esempio più evidente di come il rischio geomorfologico possa incidere sulla vita culturale, sociale ed economica di un territorio.

In questa prospettiva si inseriscono gli interventi finanziati dall'Ufficio del Commissario di Governo per il contrasto del dissesto idrogeologico nella Regione Siciliana, relativi al consolidamento delle pareti rocciose di Monte Pellegrino sovrastanti le aree urbane di Vergine Maria e Addaura.[73] Tali interventi, attualmente in corso di esecuzione, comprendono anche le pareti che incombono sull'area della Grotta delle Incisioni e rappresentano un passaggio fondamentale verso una possibile futura riapertura del sito (Figg. 36-42).

La mitigazione del rischio in versanti soggetti a crolli può essere realizzata attraverso tre principali strategie. La prima è rappresentata dagli *"interventi attivi"*, finalizzati a ridurre la pericolosità agendo direttamente

[73] https://palermo.repubblica.it/cronaca/2018/07/05/news/palermo_la_frana_di_montepellegrino_arrivano_30_milioni_per_i_lavori-200921920/

sulle cause o sui volumi rocciosi instabili. Rientrano in questa categoria le opere di consolidamento come il disgaggio controllato e gli interventi volti a stabilizzare singoli blocchi potenzialmente soggetti a distacco.

La seconda strategia è costituita dagli *"interventi passivi"*, che non impediscono il verificarsi del crollo, ma riducono la possibilità che esso produca danni agli elementi esposti. Ne sono esempio le barriere paramassi ad elevato assorbimento di energia, i sistemi di monitoraggio e allarme, nonché i piani di emergenza e gestione del rischio.

La terza strategia è quella degli *"interventi misti"*, nei quali si combinano opere attive e passive. Questo approccio consente di agire sia sulla pericolosità, mediante il consolidamento dei blocchi più instabili, sia sulla vulnerabilità, attraverso sistemi di difesa capaci di intercettare eventuali distacchi residui.

Solo dopo la realizzazione, il collaudo, il monitoraggio e la manutenzione degli interventi di mitigazione sarà possibile avviare un percorso amministrativo per la revisione della classificazione di pericolosità dell'area. In particolare, il Comune potrà richiedere l'aggiornamento del P.A.I., affinché il settore della grotta venga riconosciuto come *"area interessata da interventi di mitigazione del rischio"*.

Le Norme di attuazione del P.A.I., all'articolo 16.6, lettera e), consentono in tali aree alcune forme di fruizione compatibili con la pericolosità residua, comprese attività legate al tempo libero e al turismo, purché non comportino pernottamento e siano realizzate mediante strutture amovibili e coerenti con le condizioni di sicurezza.

La chiusura delle grotte dell'Addaura, dunque, non è il risultato di un abbandono definitivo, ma di una necessaria misura di tutela in un contesto geologico complesso. La sfida dei prossimi anni sarà conciliare sicurezza, conservazione e fruizione, restituendo alla collettività un luogo che appartiene alla storia di Palermo e alla memoria più antica dell'umanità.

Riferimenti bibliografici

- Cappadonia, C., Cafiso, F., Ferraro, R., Martinello, C., & Rotigliano, E. (2020). *"Rockfall hazards of Mount Pellegrino area"*. "Journal of Maps". https://doi.org/10.1080/17445647.2020.1824826

- Interventi di mitigazione del rischio di caduta massi, finalizzati alla fruizione della *"Grotta delle Incisioni" paleolitiche dell'Addaura (Palermo)* - Atti del XXVI Convegno Nazionale di Geotecnica – Roma 2017 - Cafiso F., Di Stefano P., Pirrone M.

3. Un futuro per l'Addaura: oltre la dimensione dell'*hic et nunc*

Partendo dal dato dell'inaccessibilità delle grotte dell'Addaura, si pone la proverbiale domanda: "Come si valorizza un bene inaccessibile?". Tanti sono gli stimoli che si legano all'idea di un bene culturale esistente oltre la sua dimensione materiale unica e irripetibile. Con grande lungimiranza, nel 1936 Walter Benjamin scrive ne "L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica" – il suo saggio più noto – che la riproduzione tecnica può "introdurre la riproduzione dell'originale in situazioni che sono inaccessibili all'originale stesso. Soprattutto, gli consente di andare incontro al fruitore, nella forma della fotografia oppure in quella del disco." – e fa anche diversi esempi – "La cattedrale abbandona la propria ubicazione per trovare accoglienza nello studio di un amatore d'arte; il coro che è stato eseguito in un auditorio oppure all'aria aperta può venir ascoltato in una camera." Infine, conclude evidenziando l'unico vero *vulnus* della riproduzione di un bene culturale o, come lo definisce lui, di un'opera d'arte: "Del resto, le circostanze, in cui il prodotto della riproduzione tecnica può essere utilizzato, possono mantenere intatta la consistenza dell'opera d'arte – in tutti i casi, però, determinano la svalutazione del suo *hic et nunc*. [...] Ciò che viene meno, insomma, può essere riassunto nel concetto di aura".[74]

Dunque, si tratta di perdere la dimensione unica, il valore singolare e impareggiabile di un'opera d'arte nonché prodotto della creatività umana quali sono i graffiti dell'Addaura, a vantaggio della disseminazione del loro significato e della replicazione della loro immagine in altri contesti di fruizione culturale. Si ritiene che l'operazione sia giustificata, anche alla luce dell'osservazione diretta del sito. Si analizzano di seguito tre casi di valorizzazione concreti, realizzabili e replicabili che riguardano proprio l'arte preistorica dell'Addaura. Uno già realizzato, uno in corso di completamento e uno ancora in fase embrionale.

3.1 Patrimonio in lockdown: le grotte virtualmente riaperte dopo 24 anni

Per la prima ipotesi progettuale di valorizzazione prenderemo in analisi un'iniziativa pilota che si è già svolta e che ha dimostrato nitidamente i suoi risultati positivi.

[74] Benjamin, pp. 7-8

Tra il gennaio e il febbraio 2021 la Sicilia viveva ancora le limitazioni imposte dall'attivazione della "zona rossa" durante la pandemia da Covid-19.[75] Fu in questo contesto che nacque "Le Vie dei Tesori On Air"[76]: una serie di visite guidate in diretta da luoghi della cultura, trasmesse sulla pagina Instagram della Fondazione Le Vie dei Tesori[77] durante i periodi di *lockdown* (Fig. 43). Ogni visita aveva come narratore un esperto del luogo, un accademico o un professionista dei beni culturali, e come *host* – allo stesso tempo conduttrici e visitatrici spontanee – le Malìa Vibes: al secolo Giulia Proietti Timperi e Marta Bison. Le due blogger – romana una e piemontese l'altra – si erano trasferite a Palermo alcuni mesi prima e avevano avviato un progetto *social* in cui raccontavano il proprio percorso di scoperta della città, vista da occhi nuovi e genuini. In seguito a un primo incontro, promosso dall'autore[78], fra le giovani blogger e il team de Le Vie dei Tesori e dopo alcune riunioni operative, il progetto vide la luce il 23 gennaio 2021 con una visita digitale dal Convento di Santa Maria di Gesù[79] a Palermo: luogo che oggi porta le ferite cagionate dal tragico incendio subìto il 25 luglio 2023[80]. Peraltro, si potrebbe notare come, inconsapevolmente, anche quella visita virtuale fosse riuscita a eternare la bellezza di un luogo prima che un evento catastrofico compromettesse irreversibilmente la sua dimensione materiale.

Le visite virtuali successive ebbero un successo sempre maggiore. Il 24 gennaio 2021 fu la volta di Villino Caruso Valenti, noto comunemente come "Villa Virginia": una residenza urbana di inizio '900 nonché manifestazione eclettica dell'*Art Nouveau* europea in una delle sue latitudini più estreme, con un racconto profondo e personale da parte di Leila ed Eleonora Orlando, proprietarie del bene (Fig. 44).[81] Il 30 gennaio la visita si svolse all'Orto botanico di Palermo, giardino e archivio scientifico nonché museo didattico a cielo aperto, in compagnia del Professore Paolo Inglese, ai tempi direttore del Sistema Museale di Ateneo (Fig. 45).[82] Poi, l'indomani, la Cappella della SS Trinità alla Zisa.[83]

Furono diversi elementi a consolidare il successo dell'iniziativa e a suggerire

[75] https://pti.regione.sicilia.it/portal/page/portal/PIR_PORTALE/PIR_IlPresidente/PIR_Archivio/PIR_2021/PIR_ordinanzadiMusumecizonarossa

[76] https://www.palermotoday.it/social/le-vie-dei-tesori-on-air-malia-vibes-marta-giulia.html

[77] https://www.instagram.com/leviedeitesori/

[78] https://www.balarm.it/news/stregate-da-palermo-decidono-di-restare-vi-spieghiamo-perche-ci-siamo-trasferite-122795

[79] https://www.instagram.com/reel/CKZCZRyiOPP/

[80] Incendi: Mattarella visita a Palermo la chiesa di Santa Maria di Gesù distrutta dalle fiamme, https://youtu.be/XTwjnvKC_dU

[81] https://www.instagram.com/reel/CKbTlCxCYPm/

[82] https://www.instagram.com/reel/CKrIE2Li4F2/

[83] https://www.instagram.com/reel/CKtVPb2CdLR/

un *sequel* alle prime quattro visite: il registro informale e leggero, la narrazione "simpatica" pur rispettosa della scientificità e correttezza dei contenuti, il coinvolgimento degli spettatori con momenti dedicati all'interazione reciproca e alle domande, l'immersività visuale e il punto di vista estremamente familiare della trasmissione video attraverso lo *smartphone*. E da qui si arrivò all'Addaura.

In una riunione presso la sede della Fondazione si valutava il risultato delle visite svolte (quando il resto della cittadinanza era – va ricordato – confinata all'interno delle proprie case): fornire dei contenuti capaci di unire intrattenimento, cultura ed educazione era una conquista. Sia perché eravamo riusciti, in tempi di grande incertezza, a produrre e distribuire dei contenuti di intrattenimento di grande qualità capaci di far astrarre la mente e l'animo dei nostri concittadini da una quotidianità alienante e monotona; sia perché nel nostro piccolo avevamo garantito il "diritto alla cultura", tema oggi centrale nel dibattito sugli ostacoli fisici alla fruizione culturale. E proprio a causa del successo dell'iniziativa, con mio piacere e stupore emerse la possibilità di svolgere altre due visite digitali: una presso il Museo archeologico regionale "Antonino Salinas" e una alle grotte dell'Addaura, sito di nostro interesse.

Così accadde: il 27 febbraio 2021, dopo 24 anni in cui la fruizione delle grotte era stata vietata e impedita (in parte a causa del rischio geologico, in parte per l'inerzia e la miopia sulla gestione dei beni culturali da parte della P.A.), riuscimmo a portare le incisioni dell'Addaura, con il loro racconto e con la loro visione diretta, nelle case di tutti. Giulia e Marta, in quella occasione, furono accompagnate e guidate dalla Dott.ssa Costanza Polizzi, archeologa del Museo Salinas (Fig. 46). La trasmissione in diretta[84] durò circa 30 minuti, durante i quali furono mostrati l'ambiente della grotta insieme ai graffiti, se ne raccontò la scoperta e furono esposte le varie interpretazioni. Fu un vero successo, di cui parlò la stampa locale[85] e nazionale[86] (Figg. 47, 49). Il giorno successivo la visita si svolse presso il museo Salinas in compagnia della allora direttrice Caterina Greco (Fig. 48).[87]

Questa iniziativa pilota, che è già stata realizzata e si dimostra replicabile anche su scala maggiore, si è dimostrata di assoluto rilievo su diversi fronti. Come abbiamo detto, un format consolidato di visita digitale in diretta consente di superare le barriere fisiche che spesso ostacolano la fruizione del patrimonio culturale. Ancora più importante, tutto questo, se ha avuto

[84] https://www.instagram.com/reel/CLyr8f0KWDl/

[85] https://www.palermotoday.it/eventi/le-vie-dei-tesori-on-air-malia-vibes-27-febbraio-2021.html

[86] https://www.rainews.it/tgr/sicilia/video/2021/02/sic-grotte-addaura-palermo-incisioni-rupestri-1ab2aa2d-362b-44a1-adeb-082bb2cc4f77.html

[87] https://www.instagram.com/reel/CL1QeC7qg77/

luogo, come sappiamo, in circostanze di forte limitazione dei movimenti e contrazione delle fonti di intrattenimento educativo di qualità quali erano i *lockdown* durante la pandemia da Covid. Quanto fatto si dimostra in armonia e massimamente coerente con le parole della giurista Caterina Ventimiglia, che occupandosi di cultura e transizione digitale scrive:

> Negli ultimi anni, la fruizione è stata ulteriormente agevolata ricorrendo ai più avanzati strumenti tecnologici: per alcuni, si tratta di una modalità che non può certo considerarsi esclusiva o preferibile alla visita fisica, reale, ma è anche vero che se pensata per un pubblico di massa, la fruizione e la valorizzazione dei beni culturali attraverso modalità digitali, consente un avvicinamento – seppur, per così dire, in lontananza, da remoto – all'esperienza estetica che, se da un lato, può essere utile a controbilanciare la compressione di questo diritto fondamentale al godimento del patrimonio culturale, come è avvenuto durante il periodo di *lockdown* (ovvero negli altri casi di chiusura e/o di servizi), tuttavia, pone la questione della metamorfosi o meno dell'essenzialità dei luoghi fisici della cultura e della fruizione materiale, e dell'impatto della digitalizzazione sull'aura dei beni culturali.[88]

Inoltre, i fondamenti e i principi su cui si è basato il progetto pilota coincidono con le affermazioni dell'autrice sul ruolo della digitalizzazione come spinta alla valorizzazione del patrimonio culturale durante i periodi di lockdown:

> Nel tempo dell'emergenza pandemica, l'espansione progressiva delle iniziative basate sulle reti e sulle applicazioni digitali nel campo culturale ha segnato un'ulteriore spinta per una rinnovata attenzione del dibattito sull'utilizzo e sul regime giuridico degli strumenti, dei processi e dei prodotti digitali applicati nell'ambito dei profili gestori del patrimonio culturale e correlati al campo di esercizio delle funzioni amministrative della tutela, della fruizione e della valorizzazione culturale. Invero, la digitalizzazione del patrimonio culturale, le innovative modalità di accesso e di fruizione del patrimonio digitalizzato costituiscono un tema non nuovo, che ha ricevuto significativa attenzione in occasione del *lockdown* causato dalla pandemia da Covid-19, la quale ha innescato un'imprevista accelerazione ed arricchimento dei processi di digitalizzazione e di accesso/fruizione online già in uso in molte realtà, sconfiggendo in parte i limiti, le chiusure e di divieti che hanno inciso anche sulla socialità e sulla partecipazione nei luoghi culturali della presenza e, sul piano dell'effettività, hanno consentito la garanzia e la salvaguardia del diritto alla cultura nelle forme d'esercizio rese possibili dalle innovazioni tecnologiche.[89]

Sull'importanza del rapporto tra patrimonio culturale e i suoi fruitori

[88] Ventimiglia 2021, pp. 291-292
[89] Ventimiglia 2021, pp. 293-297

– dunque sulla natura "relazionale" del patrimonio – Ventimiglia sottolinea che "l'atto del consumo culturale può anche recare con sé elementi di co-creazione del valore culturale, essendo ormai acquisito lo slittamento del piano dell'opera d'arte anche sul ruolo e l'intervento dei fruitori"[90].

Chiosando sull'*excursus* riguardante il versante più strettamente giuridico dell'argomento, condivido pienamente la convinzione di Caterina Ventimiglia, secondo cui l'applicazione della digitalizzazione ai servizi culturali possa ampliare la platea di utenti in modo indefinitamente vasto, indifferenziato e non-rivale, con la creazione di nuovi prodotti culturali digitali e forme innovative, evolute e condivise di racconto[91].

Invece, sull'aspetto "sociale" e "terapeutico" dell'iniziativa, per dirla con altre parole, in occasione di un'intervista da me rilasciata a un *focus group* condotto dalla Dott.ssa Antonina Albanese nell'ambito di un progetto su fondi del programma Erasmus+ dal nome di "EU CARES – EUropean Collective narratives for Reconciliation and trauma healing through youth engagement and Storytelling"[92], ho così considerato la funzione del progetto "Le Vie dei Tesori: On air" relativamente all'uso dello storytelling come strumento di riconciliazione e superamento di traumi:

> Amidst early 2021 COVID lockdowns, my working group and I organized visual storytelling sessions in some of Palermo's cultural landmarks and aired them as Instagram livestreams. In a time of physical confinement and severe psychological stress (especially for the youth), we brought "beauty", educational and cultural content to the attention of a wide range of people. Among the multiple venues, we aired stories from Palermo's botanical garden, one of Europe's biggest open-air scientific museums; from the early-1900s Villa Virginia, a symbol of mediterranean Art Nouveau; and from the Addaura caves, a unique prehistorical complex with anthropomorphic and zoomorphic engravings on its walls. Even though this project was not about a reconciliation process per se, it's a meaningful case about how digital storytelling can contribute as part of a healing process in times of crisis, broadly speaking.[93]

[90] Ventimiglia 2021, p. 300
[91] Ventimiglia 2021, p. 303
[92] https://cesie.org/project/eucares/
[93] Dichiarazione rilasciata da Marco Coico il 12 novembre 2023.

3.2 I graffiti dell'Addaura come patrimonio immateriale. Il progetto "Work With Myths"

Si analizza ora l'ipotesi progettuale più teorica e lungimirante, forse più astratta, ma che darebbe dei risultati tangibili e indubbiamente concreti con una sua applicazione di lunga durata.

La cornice in cui si inserisce questo secondo caso è un progetto realmente esistente, avviato nel febbraio 2024, con conclusione delle azioni progettuali nel novembre 2025 e con chiusura definitiva di progetto prevista nel corso del 2026.

L'autore fa parte del gruppo di lavoro con il ruolo di *cultural heritage expert*. Si tratta di un progetto su fondi del programma Erasmus+ KA2 (Key Action 2, la categoria dei cosiddetti "partenariati per la cooperazione") cui ha preso parte un partenariato composto da:

- Fondazione Le Vie dei Tesori
- Miejska Strefa Kultury w Łodzi, un centro pubblico di produzione culturale e di creatività contemporanea attivo in Polonia, a Łodz.
- FM-EPICHEIREIN, una società di consulenza aziendale con base a Xanthi (Grecia) che si occupa di *start-up*, occupazione giovanile, sviluppo sostenibile, inclusione e turismo. Quest'ultimo soggetto è anche capofila di progetto.

In linee generali, il progetto Work With Myths (Fig. 50) rappresenta un esempio virtuoso di come la cultura e il mondo dell'imprenditorialità possano integrarsi per promuovere la crescita dei giovani e la valorizzazione del patrimonio culturale europeo. L'obiettivo principale di Work With Myths è stimolare l'autoimprenditorialità e l'inclusione lavorativa tra i giovani, utilizzando i miti e il patrimonio immateriale locale come fonte di ispirazione per la creazione di nuove iniziative economiche. Attraverso un approccio innovativo, il progetto mira a connettere il patrimonio culturale immateriale con le competenze imprenditoriali, offrendo ai partecipanti gli strumenti necessari per trasformare le narrazioni mitologiche in idee di sviluppo sostenibili e realizzabili.

La Fondazione Le Vie dei Tesori è il partner dal valore culturale maggiore in questo progetto[94]. Oltre a ospitare uno dei *workshop* in Italia, la Fondazione è responsabile dell'implementazione del programma di *mentoring* nel contesto

[94] AA.VV. 2023.

italiano e contribuisce alla valutazione e disseminazione dei risultati del progetto. Grazie alla lunga esperienza nella valorizzazione del patrimonio culturale e nella rigenerazione urbana, la Fondazione ha portato la propria prospettiva, scambiando il proprio modello e le proprie buone pratiche con gli altri due partner.

Vale la pena riportare un estratto della scheda di proposta progettuale, così come è stata presentata alla Commissione Europea.

Programme: Erasmus+	
KEY ACTION 2: COOPERATION AMONG ORGANISATIONS AND INSTITUTIONS	Erasmus+
Small scale Partnerships	

Project Title:

1. Exploring Entrepreneurship Through Myths and Culture

Acronym:

1. WORK WITH MYTHS

Project Summary

The primary objective of the "WorkWithMyths" project is to promote entrepreneurship among young individuals by intertwining the rich tapestry of mythology and cultural heritage.

"WorkWithMyths" project intend to revive the myths and legends inherent in the participating regions and to empower and equip young and adult people with entrepreneurial skills and opportunities. By combining these two key elements, the project wants to create a collaborative ecosystem where cultural authenticity and contemporary innovation coexist.

Our approach includes interactive thematic workshops and hands-on entrepreneurial training modules, all intricately intertwined with the narratives of local myths. These offerings not only serve as a means of safeguarding and promoting the unique cultural heritage of the regions but also act as a catalyst, igniting the entrepreneurial spirit among young individuals.

Through our commitment to fostering entrepreneurship, "WorkWithMyths" envisions a transformative impact on the participating regions. The nurturing of innovative and enterprising young minds will leave a lasting legacy of prosperity, cultural resilience, and sustainable growth for years to come.

Number of Partners: Three (3)

Proposed Actions and Obligations per partner:

1. **Best Practices Research and Documentation**
   Obligation: (One Report Per partner):
   - Conduct comprehensive research to identify and document the best mythology oriented entrepreneurial practices from each participating country.

- Produce three detailed studies (one per partner) that analyze the successful entrepreneurship strategies and initiatives tied to mythology and culture in each country.
- These studies will serve as valuable resources for understanding and implementing effective entrepreneurial approaches.

2. **Specialized Entrepreneurship Workshops**
   Obligation: (One Workshop per partner):
   a. Session 1: Presenting best practices and successful case studies from the "Best Practices Research and Documentation". Two (2) people per country will travel to present the results of their research on the best practices.
   b. Session 2: Providing education related to the local mythology, targeted at young individuals.

   Ensure these workshops engage young participants effectively, measuring their impact and reception.

3. **Mythology Introduction Booklet for Youth**
   Obligation: (One booklet per partner):
   - Develop an engaging and informative booklet tailored for young people to introduce them to the mythology of their region.
4. **Entrepreneurial Mentoring Program**
   Obligation: (5 young mentees per country):
   - Launch an entrepreneurial mentoring program that pairs experienced entrepreneurs with five young individuals in each participating country who aspire to start or run businesses related to mythology.
   - Provide ongoing guidance, mentorship, and resources to support the mentees in their entrepreneurial endeavors.
5. **Dissemination Activities**
   Obligation: (Contribution from all partners):
   - Project Brand Identity.
   - Informational Website.
   - Establishment of Social Media Profiles.
   - Newsletters.
   - Additional activities as needed.
6. **Evaluation and Impact Assessment**
   Obligation: (Contribution from all partners):
   - Results Evaluation Report.
   - Survey and Questionnaire.

Dunque, il vero tema è fare emergere l'identità, il vero significato, della nostra straordinaria testimonianza archeologica come *genius loci*, come icona urbana, come concetto intangibile dal valore culturale inestimabile che rappresenti il territorio, esattamente come succede già con il Genio di Palermo o con Santa Rosalia, con Demetra e Kore nell'entroterra ennese, con Aretusa a Siracusa, Efesto sull'Etna o Ferdinandea al largo di Sciacca. Raccontando la sua storia. Con la differenza che in questo caso si può anche veicolare un'immagine - quella delle

figure dell'Addaura - realmente esistente e corrispondente a un bene tangibile.

Il progetto prevede la produzione di un report e diversi *workshop* relativi al legame tra patrimonio culturale immateriale, mitologia e spunti per lo sviluppo sociale ed economico nel mondo contemporaneo: il primo *workshop* si è svolto in Grecia nel dicembre 2024 (Figg. 51-52), il secondo workshop ha avuto luogo nella prima metà di giugno 2025 in Polonia (Fig. 53) e, infine, il terzo workshop si è tenuto a Palermo nell'ottobre 2025. In questo caso la storia raccontata dalle incisioni dell'Addaura - con il conseguente «valore culturale intangibile» di questo bene - sta venendo messa a sistema insieme al patrimonio di miti e narrazioni locali e dei Paesi partner al fine di sviluppare buone pratiche, idee e stimoli all'autoimprenditorialità e all'innovazione. Ma è bene analizzare il progetto valutandone i suoi singoli aspetti.

Il progetto «Work with Myths" è stato ideato per sbloccare il potenziale delle incisioni dell'Addaura e portarle nella coscienza pubblica, utilizzando una metodologia basata sulla formazione, l'innovazione e la sensibilizzazione. In particolare, il progetto intende collegare le rappresentazioni delle grotte con l'*empowerment* dei giovani, sviluppando un percorso formativo e un ecosistema di collaborazione che favorisca la crescita socio-economica delle regioni coinvolte, tutte considerate fuori dai flussi economici primari nel contesto europeo. A tale scopo, sono stati organizzati workshop tematici e attività di ricerca per identificare le migliori pratiche imprenditoriali che integrino mitologia, patrimonio immateriale e riflessioni sulla gestione del patrimonio culturale. La produzione di un report dettagliato – come indicato al punto 1 delle azioni di progetto – offre una documentazione preziosa delle strategie imprenditoriali legate al patrimonio culturale.

Attraverso i *workshop* (seconda azione di progetto), i partecipanti hanno acquisito competenze nella gestione e valorizzazione del patrimonio, imparando come le rappresentazioni mitologiche dei graffiti – o, più ampiamente, il patrimonio culturale immateriale – possano essere reinterpretate per creare nuovi stimoli e nuove idee che si legano ai comportamenti umani e ai tanti modi in cui i membri di una società interagiscono. I programmi di *mentoring* (azione di progetto numero 4) hanno messo a contatto giovani e *NEET* con esperti che li aiutassero a sviluppare idee innovative e a tradurre le storie dell'Addaura in stimoli al *future-thinking*. È stato redatto un *booklet* introduttivo (punto 3) sulle icone culturali prese in considerazione – tra cui i graffiti dell'Addaura – al fine di fornire una guida coinvolgente per i giovani, introducendoli al patrimonio e alimentando il loro senso di membri di una comunità patrimoniale.

In questo modo, il progetto promuove una nuova consapevolezza dell'importanza delle grotte e dei graffiti nella percezione comune. Le incisioni, con le loro complesse raffigurazioni di figure umane in un'azione cerimoniale, catturano spontaneamente l'immaginazione del pubblico, creando una narrazione potente e affascinante che genera risonanza con i fruitori di qualunque provenienza. Questo processo restituirà ai graffiti dell'Addaura il loro status come simbolo del patrimonio di Palermo e della Sicilia, affiancandoli ai noti simboli di Santa Rosalia patrona della città, del Genio di Palermo che "suos devorat alienos nutrit", di San Benedetto il Moro (l'altro patrono della città, il primo "santo nero" della storia"), di Ernesto Basile, padre del Liberty siciliano; e generando, dunque, un senso di appartenenza e riconoscimento comune, condiviso tra gli abitanti del territorio.

La valorizzazione del patrimonio è al centro del progetto, trasformando – auspicabilmente – i graffiti dell'Addaura da un bene poco conosciuto in un'icona culturale riconosciuta e apprezzata. La maggiore visibilità attraverso attività di divulgazione, documentazione e narrazione integrata sta permettendo al sito di acquisire una risonanza internazionale, rendendolo un punto di riferimento per turisti, studiosi e appassionati. La creazione di reti di collaborazione tra partner permette inoltre di sviluppare nuove forme di scambio e supporto, rafforzando la consapevolezza globale sull'importanza del sito.

In termini di sviluppo socio-economico, il progetto segna un buon paradigma per la promozione di nuove opportunità lavorative legate al turismo culturale e alle industrie culturali e creative. I giovani coinvolti hanno accesso a una rete di supporto tra mentori, organizzazioni culturali e imprese che faciliterà lo sviluppo delle loro iniziative, contribuendo a un ecosistema collaborativo in cui patrimonio, innovazione e crescita socioeconomica si fondano armoniosamente. L'accresciuta consapevolezza dell'Addaura attirerà anche nuovi pubblici di potenziali fruitori che, pur non potendo accedere fisicamente alle grotte, contribuiranno alla crescita del turismo culturale in Sicilia e genereranno benefici per le attività economiche locali.

Work With Myths sta dimostrando, nel corso della sua realizzazione, un impatto trasformativo sul territorio e sulla comunità, rendendo le incisioni delle grotte dell'Addaura un simbolo potente di patrimonio condiviso, di crescita socioeconomica e d'innovazione. L'immagine dei graffiti entrerà un giorno a far parte dell'immaginario collettivo, non tanto più come testimonianza del passato, ma come fonte di ispirazione per un futuro costruito su una coesione sociale e su un riconoscimento reciproco che ruotino intorno al patrimonio culturale.

3.3 Nuova vita per i graffiti: dalla scansione 3D alla riproduzione 1:1 in nuovo contesto

Prima di giungere alla terza idea di futuro per l'Addaura, risulta utile portare alla nostra attenzione dei casi molto noti di valorizzazione del patrimonio preistorico. Infatti, presso i siti di Lascaux in Francia e Altamira in Spagna, "sono state costruite delle caverne del tutto simili alle originali, dove il pubblico si affolla, guarda e non offende con fiati e incaute ditate i fragili segni di quella prima straordinaria attitudine mimetica e rappresentativa".[95]

In particolare, a pochi metri dalla grotta di Lascaux, nella regione della Dordogna, un progetto finanziato dai fondi europei di sviluppo regionale ha permesso la creazione di "Lascaux 4 - Centre International de l'Art Pariétal": una riproduzione materiale della grotta finalizzata anzitutto a tutelare e preservare lo stato di conservazione dell'originale (le cui pitture, altrimenti, sarebbero state via via danneggiate dalla presenza dei visitatori), ma anche a dar vita a un grande attrattore per il turismo culturale e lo sviluppo del territorio della Dordogna (Figg. 54-55).

Con una superficie di più di 8.000 m2, la struttura si estende ai piedi della collina su un'area di oltre sei ettari. Le forme della roccia e le pitture rupestri sono state riprodotte in modo perfetto da pittori, scultori, artigiani della resina e modellatori. In aggiunta all'esperienza di fruizione della grotta, i visitatori possono compiere degli approfondimenti grazie alla presenza di diversi supporti interattivi. Fra i tanti servizi, c'è un "teatro d'arte parietale" per scoprire le opere degli uomini della preistoria, un cinema per un viaggio 3D tra Lascaux e gli altri siti di arte parietale nel mondo, ma anche una "Galleria dell'immaginazione" per esplorare i punti di contatto tra l'arte preistorica e l'arte di età "storica".[96]

Indubbiamente, la caratteristica chiave di Lascaux 4 è l'aver unito una riproduzione fedele e "materiale" del sito preistorico, elemento base dell'esperienza di visita, all'apporto che i supporti digitali possono fornire per approfondimenti, confronti e ricostruzioni. In questo caso la tecnologia è un utilissimo strumento di allargamento e potenziamento della fruizione.

Del resto, come ha detto il divulgatore britannico Tom Scott, "*If you can replicate something this accurately, how much does it matter that it's not the original?*"[97]. In questo caso la frase è riferita a Chauvet 2, un caso simile

[95] Polveroni 2010, p. 80.

[96] Commissione Europea 2022, p. 62.

[97] "You're not allowed in this cave. But there's a copy." https://youtu.be/_zJbi9YatcA?si=CbQEeip2ojnzZDnZ

di replica su superfici reali preceduto da rilievi con laser-scanner che hanno portato all'acquisizione di una "nuvola" di 16 miliardi di punti: una mole di dati molto consistente (Fig. 56). A Chauvet, pur rispettando la massima fedeltà nella riproduzione delle pitture, il percorso della "nuova" grotta è stato modificato: oltre a essere pienamente accessibile e privo di barriere architettoniche, è stato accorciato in modo da tagliare i tratti dell'ipogeo privi di testimonianza d'arte rupestre[98].

Ma è possibile fare un ulteriore salto di qualità e immaginare la riproduzione dei graffiti, nel caso dell'Addaura, interamente su superficie digitale. Infatti, la terza proposta progettuale riguarda la nascita di uno spazio culturale multimediale all'interno dell'area del Castello a Mare di Palermo, recentemente riqualificata grazie all'operato dell'Autorità portuale. A pochi metri dal nuovo molo trapezoidale si trova un edificio di stile Streamline risalente agli anni '30: dopo aver ospitato per anni un ristorante stellato, l'immobile – chiamato edificio "Ex Sailem" – verrà riconvertito a spazio di fruizione e scoperta della Conca d'Oro e del suo paesaggio, in un percorso di visita che vedrà come assi interpretativi il rapporto tra mare, ambiente naturale e intervento umano, il tutto in una prospettiva diacronica.[99] Tra le proposte narrative ci sarà «Palermo prima di Palermo», tema che avrà come protagonista una riproduzione virtuale delle incisioni dell'Addaura, con cui i fruitori potranno interagire traendo le informazioni e interpretazioni su quest'opera d'arte unica.

A tutto questo si aggiunge un'azione di ricerca inedita: una scansione 3D con laser-scanner finalizzata alla creazione di una copia virtuale della grotta e delle sue incisioni.

La riproduzione digitale delle grotte dell'Addaura si pone come un'azione di ricerca inedita, capace di fornire un approccio interdisciplinare che unisce le tecnologie digitali alle esigenze di valorizzazione e conservazione del patrimonio culturale. A differenza di altre analisi 3D precedentemente svolte proprio nella grotta in questione, spesso confinate all'ambito scientifico e poco condivise con il pubblico generalista[100], questa iniziativa sarà volta a rendere la grotta e le sue incisioni accessibili al pubblico su larga scala. La copia digitale sarà essenziale per realizzare ulteriori ipotesi progettuali in grado di diffondere la storia di questo bene archeologico, superando i limiti imposti dall'inaccessibilità fisica del sito. Un approccio interdisciplinare, dunque, e un uso degli strumenti digitali nel segno di una strategia di valorizzazione e

[98] Coico 2024b, p. 126.

[99] https://www.ansa.it/sicilia/notizie/2021/07/09/porti-nellarea-del-castello-a-mare-nascera-museo-immersivo_98aa5448-baee-4f7a-a9e5-c096ca4b30c5.html

[100] Di Maida 2016, pp. 77-78; Di Maida et alii 2016.

democratizzazione della cultura.

Attraverso il nascituro spazio di fruizione culturale multimediale, il progetto si propone di democratizzare l'accesso al patrimonio culturale, sensibilizzando il pubblico su un'importante testimonianza preistorica e offrendo interpretazioni dettagliate delle incisioni. La creazione di una versione virtuale della grotta servirà tanto a eternare le incisioni, quanto a preservare il contesto in cui si trovano, documentando l'ambiente naturale della grotta e garantendo una riproduzione fedele delle sue caratteristiche. Questo sarà un contributo fondamentale per promuovere la comprensione e l'apprezzamento delle incisioni, stabilendo connessioni profonde tra l'arte rupestre e il modo contemporaneo di percepire i beni di un passato inafferrabile.

L'intera iniziativa avrà un impatto significativo sul territorio e sulla comunità locale, creando un nuovo polo di attrazione culturale e sociale che contribuirà allo sviluppo socio-economico del *waterfront* di Palermo. La riproduzione virtuale potrà diventare un *must-visit*, facilitando la diffusione della storia del paesaggio della Conca d'Oro sia tra gli abitanti che tra i turisti. Inoltre, il nuovo spazio multimediale offrirà opportunità formative per gli studenti e i giovani, proponendo percorsi educativi e professionali legati all'uso delle nuove tecnologie per la conservazione e la valorizzazione del patrimonio.

Per la città di Palermo, la nascita di un progetto come questo è di particolare importanza. I musei sono "luoghi della narrazione di futuro attraverso la custodia del passato, luoghi del racconto urbano, luoghi della costruzione di una identità in divenire".[101]

Maurizio Carta, architetto e urbanista palermitano[102], teorico italiano della "città creativa" e della "armatura culturale del territorio", ha parlato della nascita di un "museo della città" nel capitolo *La città delle Muse* all'interno di una delle ultime pubblicazioni, *Palermo, un'idea di cui è giunto il tempo*. Molte delle caratteristiche e degli obiettivi rivestiti da questo ipotetico "museo centrale" sono pienamente calzanti con quanto previsto dalla proposta progettuale evidenziata in questa ricerca. Anzitutto, l'autore evidenzia come

> La dimensione digitale della riqualificazione culturale può essere garantita dalla promozione permanente di metodi, tecniche e capacità umane e tecnologiche dedicate alla comunicazione permanente degli effetti e degli impatti della conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale, in modo da farne la base di una nuova postura etica nei confronti della sua storia, conoscenza, conservazione e valorizzazione. [...]

[101] Carta 2023, p. 45.
[102] Carta 2021.

> Fondare lo sviluppo sull'armatura culturale del territorio significa promuovere l'incremento della creatività nella tutela e valorizzazione dell'ambiente naturale e del patrimonio culturale, nella politica e nell'amministrazione, nell'uso dell'Innovazione tecnologica, nei prodotti dell'Industria e nell'economia e nell'efficacia dell'Educazione, ma soprattutto significa sviluppare creativamente la società e la comunità. [...]
>
> Una più vasta e pervasiva diffusione di conoscenza e cultura consente alle città e alle regioni svantaggiate dal punto di vista della produzione industriale di accogliere le sfide della transizione ecologica e digitale per aumentare la loro capacità creativa, per rafforzare la loro resilienza e per partecipare alla costruzione di nuove opportunità economiche.
>
> La dimensione culturale dello sviluppo non è un'opzione riservata solo a poche e già favorite città, ma anzi saranno quelle comunità che posseggono un palinsesto culturale maggiormente stratificato e una migliore capacità di trasferimento e comunicazione che potranno competere con più elevate possibilità di successo. La strada da tracciare non può non attraversare il nodo della riflessione sui caratteri della democrazia: l'armatura culturale del territorio deve entrare a far parte sempre di più dei nuovi "diritti di cittadinanza". Di quegli impegni formativi verso il futuro delle nuove generazioni senza i quali la vita quotidiana si trasforma in un processo denso di soggezione, di disparità e di nuove disuguaglianze.
>
> Palermo, insieme alle città europee più dinamiche nel dominio culturale e creativo, deve incentivare una politica cognitiva, interpretativa e comunicativa del suo patrimonio culturale, valorizzandone il significato di "territorio semiotico della conoscenza" non soggetto a una musealizzazione passiva ma prodotto di un'interpretazione costante del flusso di conoscenza veicolato dall'armatura culturale dei luoghi. Solo così Palermo sarà una città realmente educativa e un luogo dell'apprendimento collettivo.[103]

Arriva, dunque, alla teorizzazione di "museo-città" che, consistendo nel tessuto urbano nel suo complesso, si identifica in

> Un centro di ricerca, un dispositivo semiotico, un luogo pedagogico e comunicativo, un catalizzatore di bellezza e un attivatore di futuro. Contemporaneamente analogico e digitale, razionale ed emotivo, visuale ed esperienziale, estetico e politico. Un museo che, raccontando la memoria di un luogo e di un'epoca, sia anche un modo per proteggere il futuro della città a partire dalle sue storie, perché - come sosteneva Rosario La Duca - lo sfregio del "sacco di Palermo" deve essere risarcito da un'armata di curatori dell'identità, educati al bello e a loro volta educatori alla cura e al rispetto dei luoghi non ancora asfaltati e cementificati da un'errata interpretazione della modernità.[104]

[103] Carta 2023, pp. 47-49.
[104] Carta 2023, p. 51.

Il "museo-città", tuttavia, ha bisogno di essere letto e introdotto da un museo della città vero e proprio; di cui Carta illustra caratteristiche e relazioni con il territorio.

> Un museo che non sia mai uguale, che, proteiformemente, attinga alla linfa vitale della città mutando con essa, che ne ospita alcune parti come anteprima delle emozioni che si vivono nei luoghi reali. Il museo-città, per me, esiste già ed è composto dalla nuova dimensione narrativa che vogliamo dare alla città, dagli itinerari che percorreremo per comprenderne le storie, dalle teatralizzazioni degli spazi che sapremo comporre. Adesso dobbiamo realizzare la sua porta di accesso, la sua intelligenza centrale, il punto di inizio della partitura museale urbana: un museo vero, nuovo, bello, con cui identificarci. Un edificio di architettura contemporanea che accolga un museo che possa formare i cittadini e non solo informarli, un interprete dell'identità della città per i visitatori e non solo un'attrazione per i turisti, un nuovo spazio urbano e non solo un edificio, una infrastruttura culturale e non solo un servizio, una interfaccia e non solo un'area.
>
> Il museo della città, che costituisce l'accesso al museo-città, quindi, non racconterà solo un periodo artistico e architettonico, ma dovrà trasmettere l'intera memoria della città, svelando tutti quei momenti in cui abbiamo avuto una visione di futuro, capacità politiche per realizzarla, numerosi straordinari talenti tecnici, una poderosa classe imprenditoriale e sopraffine maestranze. Potremmo raccontare la cultura arabo-normanna e il suo sincretismo, i fasti aragonesi o il modernismo del Liberty, ma più opportunamente potremmo raccontare l'intreccio di tutte le epoche, la forma urbana del palinsesto prodotto tutte le volte che la città ha avuto una visione di futuro attraverso la forma dello spazio urbano, scrivendo, cancellando, sovrascrivendo e cancellando di nuovo per poter riscrivere. E questa visione di futuro progressivo capace di generare ogni volta una nuova forma urbanistica è quello che dobbiamo recuperare, anche attraverso lo stimolo di un museo della città.
>
> Abbiamo la visione, abbiamo le proposte progettuali, adesso dobbiamo passare alla fase successiva perché il museo-città nasca realmente per accompagnare lo sviluppo della città, per essere prototipo di futuro.[105]

Infine, quasi profeticamente, afferma che, riguardo la creazione di una porta d'accesso all'ecosistema culturale della città, "il museo centrale dovrà essere un grande edificio iconico (anche attraverso un progetto di recupero di un edificio dismesso)".[106]

Un'ulteriore nota che richiama quanto scritto all'inizio del capitolo: la digitalizzazione dei graffiti delle grotte dell'Addaura rappresenta un esempio straordinario di come la tecnologia possa offrire nuove possibilità per preservare e valorizzare i beni culturali. Tuttavia, la riproduzione tecnica delle incisioni preistoriche solleva anche questioni teoriche, in particolare in rapporto alla

[105] Carta 2023, pp. 52-54.
[106] Carta 2023, p. 57.

cosiddetta perdita dell'aura dell'opera d'arte, concetto sviluppato da Walter Benjamin nel suo saggio precedentemente citato. Secondo Benjamin, l'aura di un'opera è legata alla sua unicità e irripetibilità, qualità che vengono messe in discussione con la diffusione delle tecnologie di riproduzione di massa. La digitalizzazione può quindi essere vista come una potenziale minaccia all'aura, in quanto rende accessibile un'opera in modo seriale, separandola dalla sua origine storica e dal contesto fisico in cui è stata prodotta.

Nel caso dei graffiti dell'Addaura, la digitalizzazione tramite rilievo 3D e la conseguente riproduzione virtuale e interattiva fanno sì che le incisioni vengano, in un certo senso, rimosse dalla loro collocazione naturale all'interno delle grotte. Questo distacco fisico potrebbe sembrare una forma di perdita dell'aura, poiché i visitatori non avranno la possibilità di vivere l'esperienza diretta del sito archeologico originale. Tuttavia, Benjamin stesso ha evidenziato come la riproducibilità tecnica, sebbene indebolisca l'aura tradizionale, possa anche democratizzare l'arte, rendendola accessibile a un pubblico più ampio. Nel caso dell'Addaura, la riproduzione digitale svolge un ruolo essenziale nel superare le barriere fisiche che limitano l'accessibilità del sito, diffondendo la conoscenza delle incisioni e offrendo un'esperienza visiva ed educativa arricchita dalla tecnologia.

Inoltre, il concetto stesso di aura può essere riconsiderato alla luce delle nuove forme di fruizione offerte dalla digitalizzazione. Invece di vedere la riproduzione digitale come un sostituto impoverito dell'esperienza originale, si può interpretarla come un mezzo per espandere la portata delle incisioni, aggiungendo nuove dimensioni di comprensione del bene culturale. L'interattività e la possibilità di esaminare i graffiti in dettaglio, in un contesto multimediale che integra informazioni storiche e scientifiche, possono offrire una nuova forma di aura legata all'esperienza digitale. Questa nuova esperienza non sostituisce quella originale, ma piuttosto la completa, consentendo alle incisioni dell'Addaura di essere apprezzate e comprese in modi precedentemente impossibili.

La digitalizzazione diventa così un processo che permette sì la conservazione delle incisioni, ma arricchisce anche la loro fruizione attraverso l'uso di strumenti didattici e di ricerca, superando i confini del sito originale per abbracciare un pubblico potenzialmente globale. Le incisioni possono, anche attraverso questa ipotesi progettuale, diventare parte di un immaginario condiviso, in grado di ispirare una maggiore consapevolezza e sensibilizzazione nei confronti del patrimonio culturale.

Quanto proposto, nell'ambito di quest'ultima proposta di valorizzazione, si può inquadrare nel concetto di "conservazione virtuale". Questo termine rappresenta la soluzione al

contrasto tra l'esigenza di conservare inalterata l'autenticità dell'opera deteriorata e quella di renderla comprensibile e fruibile esteticamente. La prima delle due esigenze mira infatti a "toccare" il meno possibile l'originale, la seconda invece tende a ricostruire il più possibile per rendere l'opera perfettamente leggibile. La fruizione virtuale fa sì che l'istanza conservativa possa liberamente perseguire la sua strada mirando solo alla preservazione dell'originale senza nulla aggiungere, mentre la copia virtuale permette di spingere a piacimento la restituzione, soggetta ovviamente al solo vincolo della correttezza, senza il timore di "intaccare" in senso fisico ed estetico l'autenticità dell'originale. In più poter capire preventivamente quanto l'opera potrà degradarsi in determinate condizioni può aiutare a conservarla "a distanza". [...] Ricostruzioni virtuali di opere smembrate o del tutto distrutte, ricontestualizzazioni, approfondimenti di studi, mostre, visite e restauri virtuali di opere sparse nel mondo [...] rappresentano quasi sempre per i musei un'ottima soluzione. Nel campo dei beni culturali la realtà virtuale può quindi agevolare una riqualificazione delle funzioni didattiche e divulgative [...] in quanto fornisce la possibilità di ricostruire virtualmente qualsiasi oggetto, monumento storico o sito impraticabile.[107]

[107] Cataldo, Paraventi 2007, p. 246.

SCHEDA 2. Dal rilievo alla grotta virtuale: la creazione di un modello fruibile digitalmente. A cura di Guglielmo Gagliano Candela, architetto e 3D artist

Le Grotte dell'Addaura rappresentano uno dei siti archeologici più importanti della Sicilia grazie alla presenza di celebri incisioni rupestri preistoriche. Per valorizzare e documentare questo sito di grande interesse storico e culturale è stata realizzata una ricostruzione tridimensionale dell'intero luogo, attraverso tecnologie avanzate di scansione e modellazione 3D.

Il lavoro è iniziato con una scansione tridimensionale delle grotte tramite uno scanner 3D professionale (Fig. 57). Oggi esistono numerose tecnologie che consentono di effettuare scansioni di oggetti e ambienti; persino gli smartphone moderni, tramite applicazioni dedicate, permettono di ottenere risultati discreti, seppur meno accurati. Nel caso delle Grotte dell'Addaura, tuttavia, si è scelto di utilizzare uno scanner professionale per ottenere una precisione elevata e un livello di dettaglio adeguato a un progetto di documentazione e ricostruzione di carattere professionale.

Lo strumento usato è stato un Leica BLK360, dotato di sensore LiDAR (Light Detection and Ranging) incorporato, capace di catturare nuvole di punti a una velocità di 680.000 punti al secondo – con una precisione inferiore al millimetro – e completare una scansione con la creazione di un'immagine sferica in HDR in soli 20 secondi (Figg. 58-61).

Il risultato iniziale della scansione è stato una cosiddetta *point cloud*, ovvero una "nuvola di punti". Questo tipo di rappresentazione consiste in un insieme di punti colorati distribuiti nello spazio tridimensionale, ciascuno dotato di coordinate che riflettono fedelmente la geometria reale dell'ambiente acquisito. All'interno dei software dedicati, una nuvola di punti appare come un insieme di punti sospesi nello spazio: osservandola da vicino si percepisce quasi come "attraversare l'aria", mentre allontanandosi è possibile distinguere chiaramente la forma generale dell'ambiente acquisito.

La prima operazione fondamentale è stata quindi la conversione della nuvola di punti in una *mesh* poligonale. La *mesh* 3D è la "rete" poligonale che dà forma a un oggetto digitale tridimensionale. È formata appunto da punti, *edges* (spigoli) e poligoni. Questa fase non avviene in maniera completamente

automatica: nonostante il supporto dei software specializzati, è necessario l'intervento di tecnici ed esperti che supervisionano e correggono il processo. La *mesh* ottenuta risulta molto precisa dal punto di vista spaziale, ma presenta una struttura geometrica composta da un elevatissimo numero di piccoli poligoni triangolari, spesso difficili da gestire in produzioni 3D avanzate come rendering o esperienze in realtà virtuale.

Per questo motivo il modello è stato successivamente importato all'interno del software di sculpting 3D "ZBrush". Qui è stata effettuata un'operazione di *retopology*, ovvero una riorganizzazione completa della topologia del modello. In pratica, si è passati da una struttura composta prevalentemente da triangoli a una geometria più ordinata costituita da poligoni quadrangolari, molto più gestibili durante le lavorazioni successive (Fig. 62).

Una fase particolarmente importante del lavoro è stata la pulizia della *mesh*. Durante la scansione, infatti, lo scanner 3D ha acquisito non soltanto la conformazione della grotta, ma anche numerosi elementi indesiderati presenti nell'ambiente reale. Tra questi vi erano alberi, fogliame, vegetazione, griglie metalliche, ringhiere di protezione e la passerella che permette di avvicinarsi ai graffiti rupestri.

Tutti questi elementi sono stati rimossi manualmente dal modello tridimensionale. La scelta è stata dettata da due motivazioni principali. La prima riguarda la necessità di eliminare componenti considerate superflue rispetto alla rappresentazione archeologica e ambientale delle grotte. La seconda motivazione è di natura tecnica: qualora fosse stato necessario reinserire alcuni di questi elementi nel progetto finale, sarebbe stato preferibile ricrearli manualmente con modelli 3D più puliti, ottimizzati e facilmente gestibili, anche per eventuali animazioni o simulazioni, come ad esempio il leggero movimento della vegetazione causato dal vento.

Dopo questa fase di pulizia e ottimizzazione, il modello è stato ulteriormente elaborato attraverso una riduzione controllata del numero di poligoni. Questo processo ha portato alla creazione di due versioni differenti dello stesso ambiente: una *mesh* ad altissima densità poligonale, molto dettagliata e vicina ai dati originali della scansione, e una seconda *mesh* semplificata, caratterizzata da un numero inferiore di poligoni.

La versione semplificata è stata utilizzata come modello principale per il lavoro finale, mentre dalla *mesh* ad alta definizione sono state generate specifiche *texture* e mappe di dettaglio. Queste mappe vengono successivamente applicate al modello alleggerito all'interno dei software 3D, permettendo di mantenere un elevato livello di dettaglio visivo senza appesantire eccessivamente il progetto dal punto di vista computazionale.

Questa metodologia rappresenta oggi una delle tecniche più utilizzate nella grafica tridimensionale professionale, soprattutto nei progetti destinati a rendering avanzati, videogiochi o film. Grazie a questo processo è stato possibile ottenere una ricostruzione digitale accurata delle Grotte dell'Addaura, capace non solo di documentare fedelmente il sito archeologico, ma anche di renderlo fruibile attraverso strumenti tecnologici moderni e immersivi.

Una volta che il modello 3D è stato ottimizzato, ripulito dagli elementi superflui e corretto dal punto di vista della topologia, si è passati alla realizzazione delle *texture*. In questa fase, attraverso l'utilizzo di fotografie scattate direttamente sul luogo e di ulteriore materiale fotografico di supporto, si è proceduto alla creazione delle "immagini" necessarie a conferire realismo alle superfici rocciose che costituiscono sia la montagna sia gli ambienti interni delle grotte.

Particolare attenzione è stata dedicata anche al posizionamento dei graffiti rupestri all'interno della ricostruzione tridimensionale.

Nel processo di *texturing* vengono infatti generate differenti tipologie di mappe, ognuna delle quali contiene informazioni specifiche. All'interno del materiale applicato al modello 3D sono presenti diversi canali, e ciascun canale utilizza una determinata *texture* da noi generata. Ad esempio, una mappa contiene esclusivamente le informazioni cromatiche delle rocce, un'altra gestisce il *roughness*, mentre altre ancora definiscono dettagli superficiali attraverso *normal maps* o *bump maps*. Tutti questi elementi, pur essendo separati, una volta combinati all'interno del materiale contribuiscono a restituire un risultato estremamente realistico e dettagliato.

Conclusa la fase di *texturing*, il progetto è stato ulteriormente sviluppato attraverso l'utilizzo di Unreal Engine, un software impiegato principalmente per la realizzazione di videogiochi e ambientazioni interattive in tempo reale. La scelta di utilizzare questo motore grafico è stata dettata dal fatto che l'obiettivo del progetto non era soltanto quello di produrre render statici di carattere architettonico o naturalistico, ma soprattutto quello di creare un ambiente tridimensionale completamente navigabile dall'osservatore (Figg. 63-64).

L'intento finale era infatti quello di permettere all'utente di indossare un visore per la realtà virtuale ed essere immerso direttamente all'interno delle Grotte dell'Addaura. Per raggiungere questo risultato, il modello texturizzato è stato importato all'interno del software e integrato con ulteriori elementi ambientali, come alberi, vegetazione, terreno e dettagli paesaggistici, così da ricreare un contesto naturale credibile e immersivo. Sono stati inseriti, ad esempio, i pini che caratterizzano l'area circostante la grotta, contribuendo a

rendere l'ambientazione ancora più fedele al luogo reale.

All'interno della scena è stato inoltre implementato un sistema dinamico che conferisce movimento alla vegetazione: un leggero vento anima alberi e fogliame, aumentando ulteriormente il senso di immersione dell'esperienza virtuale. Un ruolo fondamentale è stato svolto anche dal processo di *lighting*, attraverso il quale sono state impostate luci naturali capaci di illuminare realisticamente l'intera ambientazione.

Per valorizzare maggiormente i graffiti presenti all'interno della grotta, è stata infine realizzata una particolare transizione temporale. Nel momento in cui l'utente raggiunge la zona dei graffiti, la scena passa gradualmente dal giorno alla notte. Questo cambiamento permette l'accensione di un fuoco virtuale all'interno della grotta, studiato non solo per accentuare il pathos e l'impatto emotivo dell'esperienza, ma anche per mettere maggiormente in risalto i dettagli delle incisioni rupestri grazie a un'illuminazione più suggestiva e direzionale.

Grazie a tutte queste fasi di lavorazione, unite a un audio ambientale naturalistico, è stato possibile ottenere una ricostruzione digitale avanzata delle Grotte dell'Addaura, capace di coniugare accuratezza tecnica, realismo audiovisivo e possibilità di fruizione immersiva attraverso le più moderne tecnologie.

3.4 Il dialogo con la letteratura scientifica internazionale

Le proposte fin qui illustrate si inseriscono in un dibattito internazionale ormai consolidato sulla natura e sulle funzioni del patrimonio. La riflessione qui condotta sulla riproducibilità tecnica e sulla "conservazione virtuale" trova un fondamento più ampio nella prospettiva per cui il patrimonio non è un oggetto dato una volta per tutte, ma un processo di attribuzione di significato che si rinnova nell'atto della fruizione. Come argomenta Laurajane Smith[108], l'*heritage*, più che un insieme di manufatti, è una pratica culturale, un'azione di produzione di senso nel presente. In questa chiave, l'inaccessibilità fisica dell'Addaura non equivale alla perdita del bene, purché ne resti attiva l'interpretazione: la fruizione digitale e riprodotta diventa non un surrogato impoverito, ma una delle forme in cui quel processo di significazione continua a esercitarsi.

Tale lettura si salda ai principi della *heritage interpretation* teorizzata da Freeman Tilden[109], per il quale l'interpretazione non è mera informazione ma rivelazione di significati e relazioni, orientata a suscitare un legame tra il pubblico e il bene.[110] È proprio questo legame che i tre casi analizzati — dalla diretta social alla riproduzione interattiva al Castello a Mare — mirano a ristabilire in assenza dell'esperienza in situ.

Il tema dell'accesso rimanda infine alla distanza costitutiva tra presente e passato: come osserva David Lowenthal[111], il passato è «un paese straniero», conoscibile solo attraverso mediazioni e rappresentazioni che ne sono al tempo stesso condizione e limite. La riproduzione digitale dell'Addaura si colloca dichiaratamente entro questa mediazione, assumendone la parzialità come tratto strutturale e non come difetto occasionale.

---

[108] Smith 2006.

[109] Tilden 1957.

[110] Si ricorda infatti che il secondo dei sei principi fondamentali della heritage interpretation è "Any interpretation that does not somehow relate what is being displayed or described to something within the personality or experience of the visitor will be sterile".

[111] Lowenthal 1985

Discussione e conclusioni

Il percorso di ricerca qui presentato ha inteso affrontare una domanda insieme teorica e operativa: come valorizzare e interpretare un bene culturale che, come le Grotte dell'Addaura, è fisicamente inaccessibile dal 1997 e potenzialmente destinato a rimanere tale anche dopo le previste azioni di mitigazione del rischio geologico. Alla luce del lavoro svolto è possibile tracciare un bilancio articolato sui risultati conseguiti, sul contributo apportato, sui limiti riscontrati e sulle prospettive che ne derivano.

I principali risultati conseguiti

Il lavoro ha aggiunto elementi significativi alla questione dell'Addaura su due versanti complementari. Sul piano della contestualizzazione scientifica e interpretativa, si è per la prima volta ripresa in esame in modo sistematico la vicenda della scoperta dei graffiti, riordinando le fonti già note e integrandole con documenti inediti reperiti nell'archivio del quotidiano *L'Ora*. È stata così ridimensionata la narrazione corrente secondo cui una fortuita esplosione di un deposito bellico avrebbe rivelato incisioni altrimenti nascoste, e sono state avanzate ipotesi alternative — tra cui quella che l'esplosione sia stata addotta a giustificazione del mancato rilevamento delle incisioni prima del 1952 — facendo emergere personaggi e relazioni finora non indagati. Sul piano documentario e analitico, è stato realizzato *ex novo* un rilievo 3D dell'intera Grotta delle Incisioni, che ha consentito un esame più accurato dei graffiti e il loro raffronto con le fonti iconografiche storiche, in particolare i lucidi prodotti da Giovanni Mannino e dal personale della Soprintendenza di Palermo. Infine, sul piano della valorizzazione, sono stati illustrati e analizzati tre casi concreti — la visita in diretta social durante il lockdown, il progetto europeo "Work With Myths" e la proposta di spazio multimediale al Castello a Mare — quali vie praticabili per alimentare la conoscenza, e quindi l'esistenza stessa, del sito.

Il contributo apportato alla letteratura

Il principale apporto della ricerca risiede nell'aver mostrato come le migliori possibilità di valorizzazione di un bene inaccessibile, in un contesto come quello *de quo*, possano concretizzarsi attraverso la lente delle *Environmental humanities* — capaci di far dialogare botanica, geografia, archeologia, architettura del paesaggio, geologia, ecologia, antropologia culturale, filosofia, informatica, economia e museologia[112] — e attraverso logiche sperimentali e interdisciplinari quali lo *storytelling* culturale, la *heritage interpretation*, la digitalizzazione del bene e la sua riproduzione su nuovi supporti. Il testo rilegge inoltre la riflessione di Benjamin sulla riproducibilità tecnica non come mera perdita dell'aura, ma nella prospettiva della "conservazione virtuale", offrendo un caso di studio che integra il dibattito internazionale sulla fruizione dei siti di arte rupestre inaccessibili.

I limiti della ricerca

I risultati vanno letti alla luce di alcuni limiti circoscritti. In primo luogo, la revisione della vicenda della scoperta conserva un carattere ipotetico: le piste alternative avanzate aprono interrogativi storici finora non affrontati con sistematicità, e non costituiscono, allo stato, una ricostruzione definitiva. In secondo luogo, non è stato possibile sottoporre la presunta esplosione del deposito bellico ad alcuna verifica tecnica indipendente — una perizia di natura balistica o esplosivistica sui luoghi — che avrebbe potuto corroborare o smentire l'episodio. In terzo luogo, l'accesso ad alcune fonti è risultato parziale — come per altre testate giornalistiche all'infuori de *L'Ora* — o impossibile, come per il carteggio tra la famiglia Hardouin e la Soprintendenza. In quarto luogo, sul piano della valorizzazione, la fruizione digitale e riprodotta — per quanto arricchita da strumenti didattici e immersivi — non sostituisce l'esperienza *in situ*: essa completa e amplia la portata delle incisioni, ma il distacco dal contesto fisico originario resta un limite intrinseco, oltre che una questione teorica aperta. Va inoltre considerato che il terzo dei tre casi analizzati è ancora in fase progettuale, sicché la valutazione dell'impatto è, allo stato, in parte prospettica.

[112] Sandell 2002.

Le prospettive di sviluppo

Le linee tracciate indicano diverse direzioni di lavoro. La copia digitale della grotta costituisce la base tecnica per ulteriori ipotesi progettuali — dalla riproduzione materiale 1:1 sul modello di Lascaux alle installazioni immersive — capaci di rendere fruibile il sito in contesti alternativi. Sul piano storico, l'approfondimento delle piste documentarie qui aperte potrà beneficiare di ulteriori ricognizioni d'archivio: si pensi a una ricerca sistematica sulle testate giornalistiche locali e nazionali (*Giornale di Sicilia in primis*) o all'archivio privato di Giovanni Mannino. L'alternativa a questo percorso è una sola, già in vigore: la stasi e la progressiva scomparsa dei graffiti, sia dalla superficie rocciosa sia dalla memoria comune. Rispetto a tale esito, il presente lavoro argomenta che un diverso futuro per l'Addaura non è soltanto auspicabile, ma metodologicamente perseguibile: le condizioni scientifiche, tecnologiche e progettuali per restituire il bene alla collettività — pur al di fuori della fruizione fisica diretta — risultano, alla luce di quanto illustrato, già oggi disponibili.

Postfazione

Ridiscutere la valorizzazione di uno dei siti archeologici più importanti del Mediterraneo, quali le Grotte dell'Addaura, con le sue testimonianze di arte rupestre rappresentate dalle incisioni paleolitiche, che - non appare superfluo ribadirlo - costituiscono un *unicum* nel panorama della preistoria, appare impresa al tempo stesso apprezzabile e non scontata.

Finora, infatti, la grande notorietà del complesso preistorico del palermitano aveva indotto studiosi e amatori a indagare e a interrogarsi sull'aspetto interpretativo della scena raffigurata, nel solco di una esegesi sostanzialmente figurativa.

Si propone qui una attuale rilettura della narrazione per immagini più antica che si conosca, da considerare un *unicum* data la presenza di più figure umane in relazione tra loro, portatrici di un eccezionale valore simbolico, laddove altre raffigurazioni di arte rupestre al mondo, come i celeberrimi complessi dipinti dell'area franco-cantabrica (Lascaux - Altamira - Grotta Cosquer), anch'essi risalenti al paleolitico superiore e in parte anche più antichi, sono costituite da singole figure.

Una tale operazione, lungi dall'indugiare sulla ipotetica ricostruzione del rituale misterioso evocato, riferibile a un passato tanto remoto da rischiare di scivolare nella pura fantasia, si concreta piuttosto in una analisi a carattere autenticamente interdisciplinare, per cui i tempi appaiono ormai maturi e della quale l'autore si fa raffinato conduttore.

La novità di questo tipo di ricerca, nel solco della epistemologia contemporanea, sta nell'aver accantonato un inveterato atteggiamento di gerarchia dei saperi da parte di certa accademia in campo umanistico e nell'aver aperto la strada a un approccio integrato; esso si avvale del fondamentale contributo delle cosiddette scienze esatte (e di altre discipline) e si configura non tanto come mera sommatoria di competenze afferenti a varie branche del sapere, quanto come proficua interconnessione tra le stesse.

Lo studio, che ha il merito di agire una innovativa prospettiva di ricerca mediante una inedita esplorazione del paesaggio preistorico, se da un lato offre una ricontestualizzazione del bene, dall'altro si prefigge una ricaduta tangibile in termini di valorizzazione del territorio: i tre concreti casi presentati, ancorché variegati nelle innovative pratiche adottate, ne sono la prova.

La circostanza, ormai purtroppo acclarata, che il rischio idrogeologico che interessa il Monte Pellegrino, a seguito degli interventi in atto di consolidamento delle pareti rocciose, si ridurrà ma non verrà eliminato, comporta che si continuerà a non poter garantire una piena fruizione del sito in questione.

Dunque pienamente condivisibile si rivela, anche da parte dell'istituzione pubblica che lo ha in carico, il ricorso a ogni tecnica e strumento di nuova generazione utile alla conoscenza di esso, declinata nelle sue molteplici componenti, e alla promozione futura nei confronti di un pubblico quanto più vasto possibile, nel segno della cosiddetta accessibilità culturale e secondo quel processo cosiddetto di disseminazione. Anche su questo piano vale la pena di richiamare le soluzioni di fruizione a distanza adottate tramite digitalizzazione nei citati siti del distretto a cavallo dei Pirenei, soluzioni che, se volte prioritariamente a tutela della conservazione delle preziose testimonianze artistiche, si sono peraltro dimostrate di grande successo di pubblico.

Che la genesi di un tale lavoro sia da ricercare nella redazione di una buona tesi di laurea in archeologia, quella di Marco Coico, fa sì che al rigore scientifico si associ il valore aggiunto della sperimentazione sul campo: una ragionata e minuziosa ricerca delle fonti (documentazione sia nota sia inedita) combinata con l'esperienza e la consapevolezza maturate sul campo, nonostante la giovane età dell'autore, anche in altri ambiti di valorizzazione del patrimonio culturale cittadino e non solo.

Per concludere, la lettura di questo testo fornisce al tempo stesso uno spunto alla riflessione e un invito alla discussione sul ruolo sociale dei beni culturali come eredità comune da difendere e tramandare alle generazioni che verranno.

Infine, *last but not least*, una notazione personale. Volendo riassumere dal punto di vista emozionale in pochi semplici termini l'atteggiamento dell'autore rispetto ai temi trattati che ho colto sin dal nostro primo incontro: curiosità, sensibilità, entusiasmo.

Costanza Polizzi

Archeologa

Museo Archeologico Regionale «Antonino Salinas», Palermo

Ringraziamenti

Grazie al Professore Massimo Cultraro che, oltre a rivestire il ruolo di relatore della tesi di cui questa monografia è una filiazione, ha dato l'importante stimolo da cui la ricerca è partita. La curiosità che mi ha trasmesso sull'argomento è stata preziosa tanto allora quanto adesso.

Grazie ai Professori Leonardo Mercatanti e Francesco De Pascale per la preziosa e insostituibile guida nel cammino che ha portato alla pubblicazione di questa ricerca.

Grazie alla Dott.ssa Costanza Polizzi del Museo Archeologico Regionale "A. Salinas" per l'accesso ai documenti catalogati, all'archivio del museo e alle grotte dell'Addaura. Le immagini contrassegnate come "Museo Salinas" sono utilizzate su concessione del Museo Archeologico Regionale *Antonino Salinas* di Palermo.

Grazie all'Arch. Giuseppe Rumeo e allo studio AIR3 per la preziosa consulenza, per la disponibilità e per aver messo a disposizione le proprie attrezzature e le competenze necessarie al rilievo 3D della grotta.

Grazie all'Arch. Guglielmo Gagliano Candela per lo straordinario e impareggiabile lavoro di modellazione 3D svolto sulla nuvola di punti della grotta.

Grazie all'amico geologo Riccardo Ferraro per gli approfondimenti sul rischio idrogeologico di Monte Pellegrino.

Bibliografia

AA.VV., 2010, *Le storie dalla preistoria del Museo Salinas*, Museo Archeologico Regionale Antonino Salinas, Palermo.

AA.VV., 2023, *Dossier di candidatura della Fondazione Le Vie dei Tesori al Premio Nazionale del Paesaggio del Ministero della Cultura*, Fondazione Le Vie dei Tesori, Palermo.

Barbera, G., 1999, "I caratteri dell'ambiente e l'agricoltura". In: La Duca, R. (Ed.), *Storia di Palermo. Vol. I. Dalle origini al periodo punico-romano*, L'Epos, Palermo, 78-92.

Barbera, G., 2012, *Conca d'Oro*, Sellerio, Palermo.

Barbera, G., 2021, *Il giardino del Mediterraneo. Storie e paesaggi da Omero all'Antropocene*, Il Saggiatore, Milano.

Benjamin, W., 2014, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi, Torino.

Bernabò Brea, L., 2016, *La Sicilia prima dei Greci*, Il Saggiatore, Milano.

Blanc, A.C., 1954a, "Considerazioni su due figure dell'Addaura", *Quaternaria*, 1, 176-180.

Blanc, A.C., 1954b, "Il sacrificio umano dell'Addaura ed il nesso ideologico tra morte e generazione nella mentalità primitiva", *Quaternaria*, 1, 184-186.

Blanc, A.C., 1955, "Il sacrificio umano dell'Addaura e la messa a morte rituale mediante strangolamento nell'etnologia e nella paletnologia", *Quaternaria*, 2, 213-223.

Bolzoni, G., 1985, "Nuove osservazioni sulle incisioni della Grotta Addaura del Monte Pellegrino (Palermo)", *Atti della Società Toscana di Scienze Naturali*, 92, 321-329.

Bovio Marconi, J., 1944, *"La cultura tipo Conca d'Oro della Sicilia nord-occidentale"*, *Monumenti Antichi dei Lincei*, 40, coll. 1-170, Roma.

Bovio Marconi, J., 1946, "Relazione preliminare sugli scavi nelle grotte dell'Addaura", *Notizie degli Scavi di Antichità*, 5-6, 160.

Bovio Marconi, J., 1952, "Notiziario: Monte Pellegrino (Palermo-Valdese)", *Rivista di Scienze Preistoriche*, 7, 3-4, 244.

Bovio Marconi, J., 1953a, "Incisioni rupestri all'Addaura (Palermo)", *Bullettino di Paletnologia Italiana*, n.s., 8, 5-22.

Bovio Marconi, J., 1953b, “Interpretazione dell’arte parietale dell’Addaura”, *Bollettino d’Arte*, 38, 61-68.

Bovio Marconi, J., 1953c, “Sui graffiti dell’Addaura”, *Rivista di Antropologia*, 40, 58-59.

Bovio Marconi, J., 1953d, Sulle forme schematiche dei graffiti dell’Addaura (Palermo). In: *Actes du IV Congrès international du Quaternaire*, 769-775, Istituto italiano di paleontologia umana, Roma-Pisa.

Bovio Marconi, J., 1954, “Nuovi graffiti preistorici nelle grotte di Monte Pellegrino”, *Bullettino di Paletnologia Italiana*, n.s., 64, 57-62.

Bovio Marconi, J., 1955, “Sull’esegesi del graffito dell’Addaura (Palermo)”, *Quaternaria*, 2, 201-207.

Brunelli, M., 2014, *Heritage interpretation. Un nuovo approccio per l’educazione al patrimonio*, EUM – Edizioni Università di Macerata, Macerata.

Budano, P., 2019, “The Addaura Cave: Dance and Rite in Mesolithic Sicily”, *Open Archaeology*, 5, 1, 586-597.

Caloggero, I., 2025, *Interpretazione del patrimonio culturale (Heritage Interpretation). Principi, metodi e tecniche*, Centro Studi Helios, Ragusa.

Cameron, F., Kenderdine, S. (Eds.), 2007, *Theorizing Digital Cultural Heritage: A Critical Discourse*, MIT Press, Cambridge, MA.

Carta, M. (Ed.), 2021, *Palermo: biografia progettuale di una città aumentata*, Lettera-Ventidue, Siracusa.

Carta, M., 2023, *Palermo, un’idea di cui è giunto il tempo*, Marsilio, Venezia.

Cassata, G. et al., 2020, Relazione generale. In: *PSPA86 – Interventi di consolidamento delle pareti rocciose di Monte Pellegrino sovrastanti le aree urbane di Vergine Maria e Addaura. Patto per lo sviluppo della città di Palermo – Delibera CIPE n. 26/2016 – Lotto A. Progetto definitivo*, Regione Siciliana, Commissario di Governo per il contrasto del dissesto idrogeologico.

Cataldo, L., Paraventi, M., 2007, *Il museo oggi. Linee guida per una museologia contemporanea*, Hoepli, Milano.

Chiappella, V., 1954, “Altre considerazioni sugli ‘Acrobati’ dell’Addaura”, *Quaternaria*, 1, 181-183.

Cocchi Genick, D., 2009, *Preistoria*, QuiEdit, Verona.

Coico, M., 2024a, “Tesori nascosti e nuove idee per scoprirli”, *Gattopardo*, 77, 124-125.

Coico, M., 2024b, “La tecnologia al servizio del patrimonio culturale”, *Gattopardo*, 78, 126.

Commissione Europea, 2022, *CulturEU. Guida ai finanziamenti dell’Unione europea per i settori culturali e creativi 2021-2027*, Ufficio delle pubblicazioni dell’Unione europea, Lussemburgo.

Consiglio d’Europa, 2000, *Convenzione europea del paesaggio*, Firenze.

Cosgrove, D., 1984, *Social Formation and Symbolic Landscape*, Croom Helm, London.

Cultraro, M., 2018, Grotta di Cala Genovese a Levanzo e Grotta dell’Addaura presso Palermo. In: De Pascale, A., Tarantini, M. (Eds.), *Segni dalla Preistoria. Siti dell’arte rupestre italiana nell’archivio dell’Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria*, Sguardi sulla Preistoria, 2, Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, Firenze, 132-183.

Di Maida, G., 2016, “Le grotte con arte del Tardiglaciale nel Palermitano: nuove metodologie e prospettive di ricerca”, *Notiziario Archeologico della Soprintendenza di Palermo*, 6, 1-6.

Di Maida, G. et al., 2016, “Grotta delle Incisioni dell’Addaura (Palermo, prov. di Palermo). Grotta del Genovese, Levanzo (Favignana, prov. di Trapani)”, *Notiziario di Preistoria e Protostoria*, 3.II, 77-79, Sardegna e Sicilia.

Elia, A., 2024, “Letteratura ed Environmental humanities: un quadro teorico”, *Status Quaestionis*, 26, 103-131.

Emmett, R.S., Nye, D.E., 2017, *The Environmental humanities: A Critical Introduction*, MIT Press, Cambridge, MA.

Filippi, A., 2015, *I danzatori dell’Addaura. Le radici preistoriche della religiosità in Sicilia*, Il Sole, Erice.

Franceschini, D., 2022, *Con la cultura non si mangia?*, La nave di Teseo, Milano.

Giustolisi, V., 1977, *La montagna sacra*, Centro di documentazione e ricerca per la Sicilia antica “Paolo Orsi”, Palermo.

Giustolisi, V., 1979, *Topografia storica ed archeologica di Monte Pellegrino (Palermo)*, Centro di documentazione e ricerca per la Sicilia antica “Paolo Orsi”, Palermo.

Graziosi, P., 1956, “Qualche osservazione sui graffiti rupestri della Grotta dell’Addaura”, *Bullettino di Paletnologia Italiana*, 65, 285-295.

Graziosi, P., 1973, *L’arte preistorica in Italia*, Sansoni, Firenze.

Ham, S.H., 2013, *Interpretation: Making a Difference on Purpose*, Fulcrum Publishing, Golden, CO.

Hardouin [Ventimiglia] di Belmonte, G., 1976, *...Sofocle la chiamava «Italia illustre»*, Edizioni Thule, Palermo.

Hardouin di Belmonte, G., 1981, *I graffiti dell'Addaura a Palermo*, s.n., s.l.

ICOMOS, 1994, *The Nara Document on Authenticity*, Nara.

ICOMOS, 2008, *The ICOMOS Charter for the Interpretation and Presentation of Cultural Heritage Sites*, Québec.

Iovino, S., Oppermann, S. (Eds.), 2014, *Material Ecocriticism*, Indiana University Press, Bloomington.

Lowenthal, D., 1985, *The Past Is a Foreign Country*, Cambridge University Press, Cambridge.

Mannino, G., 2008, *Guida alla preistoria del Palermitano*, Istituto Siciliano di Studi Politici ed Economici, Palermo.

Mannino, G., 2012a, I graffiti parietali preistorici della Grotta dell'Addaura: la scoperta e nuove acquisizioni. In: *Atti della XLI Riunione scientifica dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria*, Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, Firenze, 415-422.

Mannino, G., 2012b, "Monte Pellegrino, Palermo. Nuovi graffiti all'Addaura", *Agorà*, 13, 39, 66-69.

Mannino, G., 2017a, *L'arte rupestre preistorica in Sicilia*, Edizioni di Storia e Studi Sociali, Ragusa.

Mannino, G., 2017b, "Monte Pellegrino nella preistoria. Nuovi dati", *Notiziario Archeologico della Soprintendenza di Palermo*, 24, 1-28.

Merriman, N. (Ed.), 2004, *Public Archaeology*, Routledge, London-New York.

Mezzena, F., 1976, "Nuova interpretazione delle incisioni parietali paleolitiche della Grotta Addaura a Palermo", *Rivista di Scienze Preistoriche*, 31, 61-85.

Netto, G., 2020, *Interpretazione ambientale. Un approccio sistemico alla gestione ed educazione per la tutela del patrimonio naturale e culturale*, Centro Studi INEA, Latina.

Nye, D.E. et al., 2013, "The Emergence of the Environmental humanities", Mistra, Stockholm.

Oppermann, S., Iovino, S. (Eds.), 2016, *Environmental humanities: Voices from the Anthropocene*, Rowman & Littlefield International, London-New York.

Pedone, F., 2019, *La città che non c'era. Lo sviluppo urbano di Palermo nel secondo dopoguerra*, Istituto Poligrafico Europeo, Palermo.

Pestellini Laparelli, I. (Ed.), 2018, *Palermo Atlas: Manifesta 12 Palermo*, Humboldt Books, Milano.

Polveroni, A., 2010, *This Is Contemporary! Come cambiano i musei d'arte contemporanea*, FrancoAngeli, Milano.

Rose, D.B., van Dooren, T., Chrulew, M., Cooke, S., Kearnes, M., O'Gorman, E., 2012, "Thinking Through the Environment, Unsettling the Humanities", *Environmental humanities*, 1, 1-5.

Sandell, R. (Ed.), 2002, *Museums, Society, Inequality*, Routledge, London-New York.

Siragusa, T., 2022, *La finanza islamica: una soluzione alla crisi economica globale? (tesi di Laurea in Economia e Finanza)*, Università Commerciale Luigi Bocconi, Milano-Taormina.

Smith, L., 2006, *Uses of Heritage*, Routledge, London-New York.

Tilden, F., 1957, *Interpreting Our Heritage*, University of North Carolina Press, Chapel Hill.

Travis, C., Valentino, V. (Eds.), 2021, *Narratives in the Anthropocene Era*, Il Sileno Edizioni, Lago.

Tuan, Y.-F., 1977, *Space and Place: The Perspective of Experience*, University of Minnesota Press, Minneapolis.

Tusa, S., 1989, *La Sicilia nella preistoria*, Sellerio, Palermo.

Tusa, S., 1995, "Il mistero delle Grotte dell'Addaura", *Kalos*, 7, 5, 18-23.

Tusa, S., 1999a, Caratteri e fasi della preistoria palermitana. In: La Duca, R. (Ed.), *Storia di Palermo. Vol. I. Dalle origini al periodo punico-romano*, L'Epos, Palermo, 95-124.

Tusa, S., 1999b, Insediamenti, necropoli e siti nella Conca d'Oro. In: La Duca, R. (Ed.), *Storia di Palermo. Vol. I. Dalle origini al periodo punico-romano*, L'Epos, Palermo, 125-144.

Tusa, S., 2015, *Sicilia archeologica. Caratteri e percorsi dell'isola dal Paleolitico all'Età del Bronzo negli orizzonti del Mediterraneo*, Edizioni di Storia e Studi Sociali, Ragusa.

Vanoli, A., 2016, *La Sicilia musulmana*, Il Mulino, Bologna.

Ventimiglia, C., 2021, *Cultura e amministrazione nella transizione digitale*, Cacucci, Bari.

Vigliardi, A., 1991, *L'arte paleolitica del Monte Pellegrino*, Centro di documentazione e ricerca per la Sicilia antica "Paolo Orsi", Palermo.

Villa, A. (Ed.), 2011, *Museo Salinas. Itinerario preistorico*, Museo Archeologico Regionale Antonino Salinas, Palermo.

Sitografia

(Ultima consultazione di tutti i link: 14 marzo 2026)

https://www.agi.it/cultura/news/2021-02-25/riaprono-grotte-graffiti-palermo-11544287/

https://www.palermotoday.it/eventi/le-vie-dei-tesori-on-air-malia-vibes-27-febbraio-2021.html

https://www.artesvelata.it/arte-preistoria-paleolitico/

https://palermo.gds.it/articoli/archivio/2014/08/18/palermo-il-mistero-delladdaura-grotta-preistorica-chiusa-da-17-anni-368093-47214b3f-e816-4f22-afe8-3690ac368a16/

https://meridionews.it/le-grotte-delladdaura-torneranno-fruibili-al-pubblico-dopo-21-anni-data-storica-per-il-turismo-a-palermo/

https://palermo.repubblica.it/cronaca/2018/07/05/news/palermo_la_frana_di_montepellegrino_arrivano_30_milioni_per_i_lavori-200921920/

https://www.invasionidigitali.it/

https://ilmanifesto.it/musei-che-raccontano-storie

https://pti.regione.sicilia.it/portal/page/portal/PIR_PORTALE/PIR_IlPresidente/PIR_Archivio/PIR_2021/PIR_ordinanzadiMusumecizonarossa

https://www.palermotoday.it/social/le-vie-dei-tesori-on-air-malia-vibes-marta-giulia.html

https://www.instagram.com/leviedeitesori/

https://www.balarm.it/news/stregate-da-palermo-decidono-di-restare-vi-spieghiamo-perche-ci-siamo-trasferite-122795

https://www.instagram.com/reel/CKZCZRyiOPP/

Incendi: Mattarella visita a Palermo la chiesa di Santa Maria di Gesù distrutta dalle fiamme, https://youtu.be/XTwjnvKC_dU

https://www.instagram.com/reel/CKbTlCxCYPm/ 78

https://www.instagram.com/reel/CKrIE2Li4F2/ 79

https://www.instagram.com/reel/CKtVPb2CdLR/ 80

https://www.instagram.com/reel/CLyr8f0KWDl/

https://www.rainews.it/tgr/sicilia/video/2021/02/sic-grotte-addaura-palermo-incisioni-rupestri-1ab2aa2d-362b-44a1-adeb-082bb2cc4f77.html

https://www.instagram.com/reel/CL1QeC7qg77/

https://cesie.org/project/eucares/

"You're not allowed in this cave. But there's a copy.", https://youtu.be/_zJbi9YatcA

https://www.ansa.it/sicilia/notizie/2021/07/09/porti-nellarea-del-castello-a-mare-nascera-museo-immersivo_98aa5448-baee-4f7a-a9e5-c096ca4b30c5.html

Interpret Europe, Introduzione allo sviluppo professionale dell'Interpretazione del patrimonio naturalistico e culturale, https://www.interpret-europe.net/fileadmin/Documents/projects/InHerit/Brochure-20pag-InHerit-IT.pdf

https://interpret-europe.net/about-heritage-interpretation/

https://erasmus-plus.ec.europa.eu/projects/search/details/2023-3-EL02-KA210-YOU-000178735

https://workwithmyths.eu/

The London Charter for the Computer-based Visualisation of Cultural Heritage https://londoncharter.org/introduction.html

The Seville Principles. International Principles of Virtual Archeology. Ratified by the 19th ICOMOS General Assembly in New Delhi, December 2017, https://icomos.es/wp-content/uploads/2020/06/Seville-Principles-IN-ES-FR.pdf

WORK WITH MYTHS | Official Entrepreneurship Exchange Workshop in Greece Trailer, https://youtu.be/SbENLB8Z8G8?si=adSMdYpjbdj1xmZp

WORK WITH MYTHS – Tour & Workshop in Palermo | Erasmus+ Youth Project, https://youtu.be/3dLqoscDxvY?si=UjkxhiC6hvSuzLEn

Title:

Enhancing Inaccessible Cultural Heritage. The Addaura Caves between Environmental humanities and Heritage Interpretation

Abstract (English)

This monograph addresses the enhancement and public valorization of the Addaura Caves, an archaeological site of exceptional significance located on the northern slope of Monte Pellegrino (Palermo, Italy), which has been closed to the public since 1997 due to persistent hydrogeological risk. At the heart of the study are the renowned Paleolithic engravings, dating back more than 12,000 years, depicting a complex ritual scene with human and animal figures whose interpretation remains the subject of scholarly debate. These engravings represent a unique example within the broader context of prehistoric rock art.

The study adopts an interdisciplinary approach grounded in the framework of the environmental humanities, employing this epistemological perspective to foster dialogue among diverse disciplines—including botany, historical geography, archaeology, geology, ecology, cultural anthropology, computer science, and economics. This integrated perspective supports the reconstruction of the prehistoric landscape of the Conca d'Oro—today almost entirely transformed by human activity and emblematic of the contemporary ecological crisis—and the development of innovative strategies for the site's enhancement.

First, the monograph provides a critical reassessment of the discovery of the engravings, traditionally attributed to the accidental explosion of a military ammunition depot during the 1940s. Through the analysis of previously unpublished documents preserved in the archives of the newspaper *L'Ora*, together with a re-examination of contemporary historical sources, the study advances alternative hypotheses and proposes new interpretations regarding the origins of the official narrative, raising historical questions that have not previously been investigated systematically.

Second, the research addresses the central issue of the site's long-standing inaccessibility. Drawing on Walter Benjamin's reflections on *The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction*, the author argues that the loss of direct physical access to the site's unique authenticity can be partially compensated through carefully designed and theoretically grounded strategies of cultural dissemination, capable of restoring access to this heritage beyond its physical visitation.

To this end, the volume presents and discusses three case studies based

on the principles of heritage interpretation developed by Freeman Tilden: a live guided tour broadcast through social media during the COVID-19 lockdown; the European project *Work With Myths*; and a proposal for a multimedia cultural space within the Castello a Mare area of Palermo, centered on an interactive digital reconstruction of the cave and its engravings.

The monograph also includes a complete three-dimensional survey of the cave carried out using laser-scanning technology to produce a high-resolution virtual model. Beyond its value as a scientific documentation tool, this digital survey provides the technical foundation for the development of physical replicas and immersive installations capable of making the site's experience accessible in alternative settings, following an approach successfully implemented at Lascaux.

Keywords: cultural innovation; cultural heritage; prehistoric archaeology; landscape; accessibility.

Appendice Fotografica



Figura 1: La parete della grotta con la scena incisa (foto di Marco Coico)



Figura 2: Dettaglio della scena dei “danzatori” (foto di Marco Coico)



Figura 3: Dettaglio della scena con i danzatori perimetrati digitalmente (elaborazione grafica di Guglielmo Gagliano Candela)

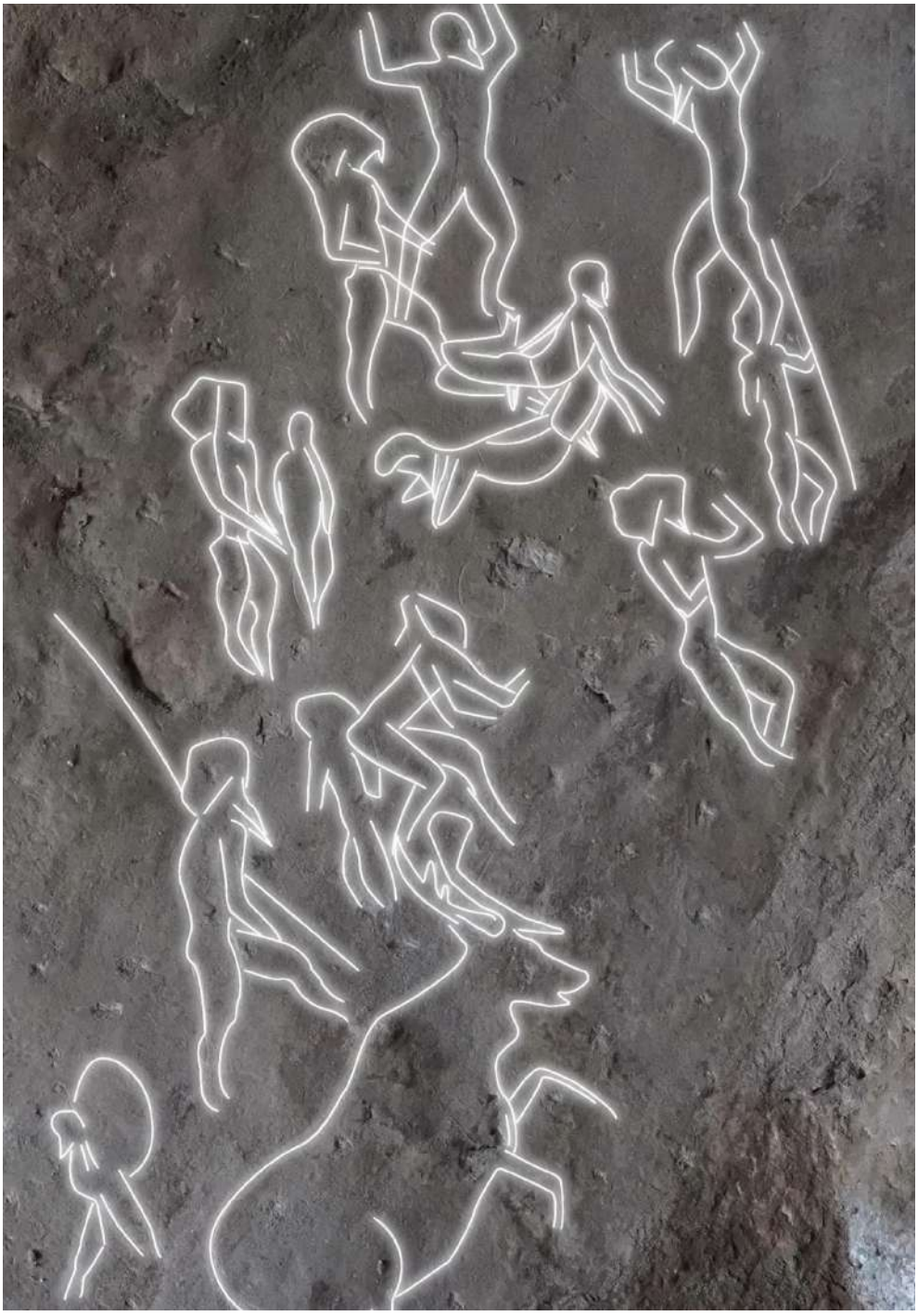


Figura 4: Dettaglio con i danzatori perimetrati ed evidenziati digitalmente (elaborazione grafica di Guglielmo Gagliano Candela)



Figura 5: Rilievo dell'intera scena incisa (lucido di Giovanni Mannino, da Archivio Museo Salinas)

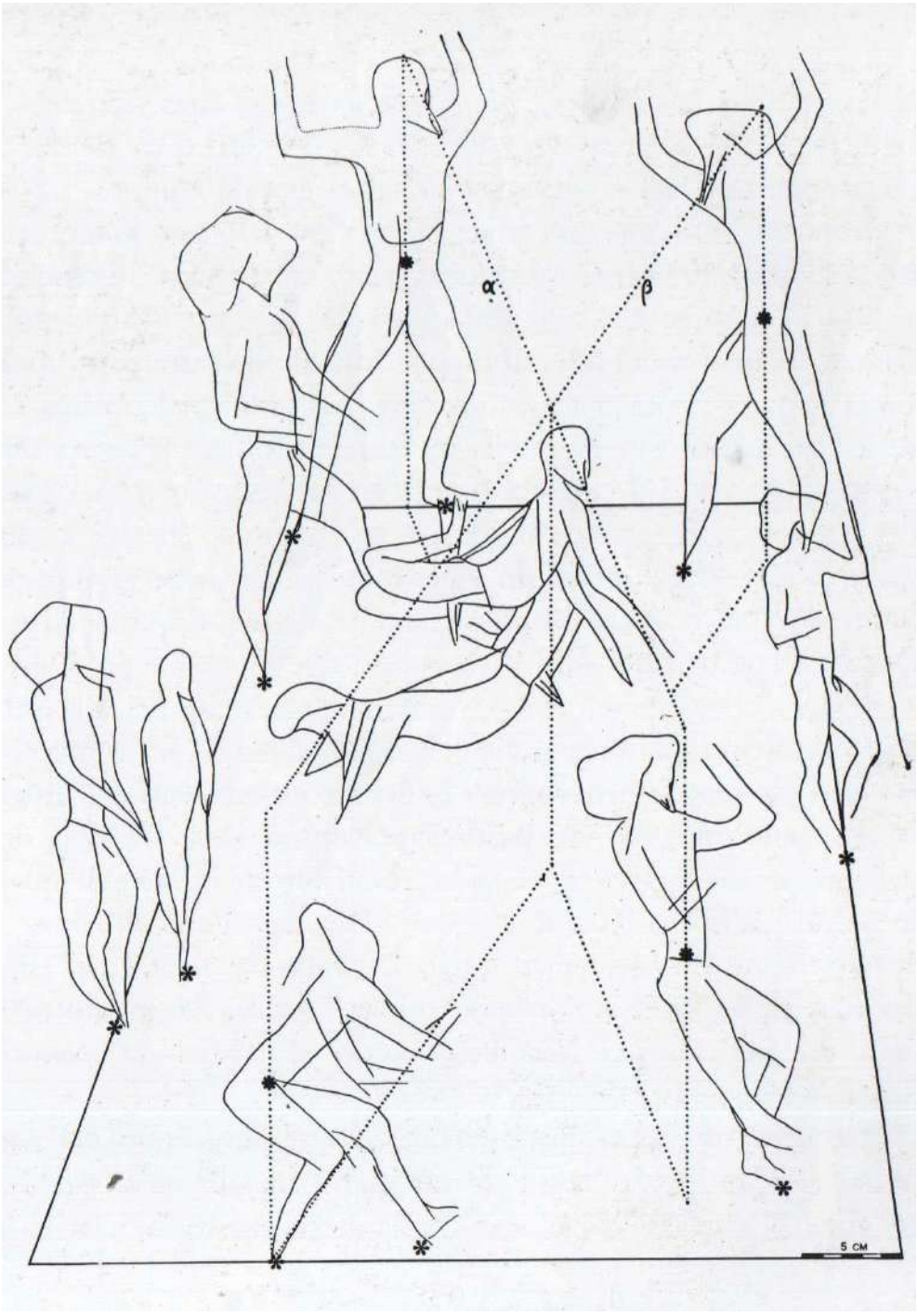


Figura 6: Uno schema che ricostruisce il piano e la prospettiva su cui si muovono i danzatori (da Mezzena 1976) - ©Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria



Figura 7: Ricostruzione paesaggistica (non scientificamente accurata) di uno scorcio della Conca d'Oro nella preistoria (elaborata da Marco Coico)

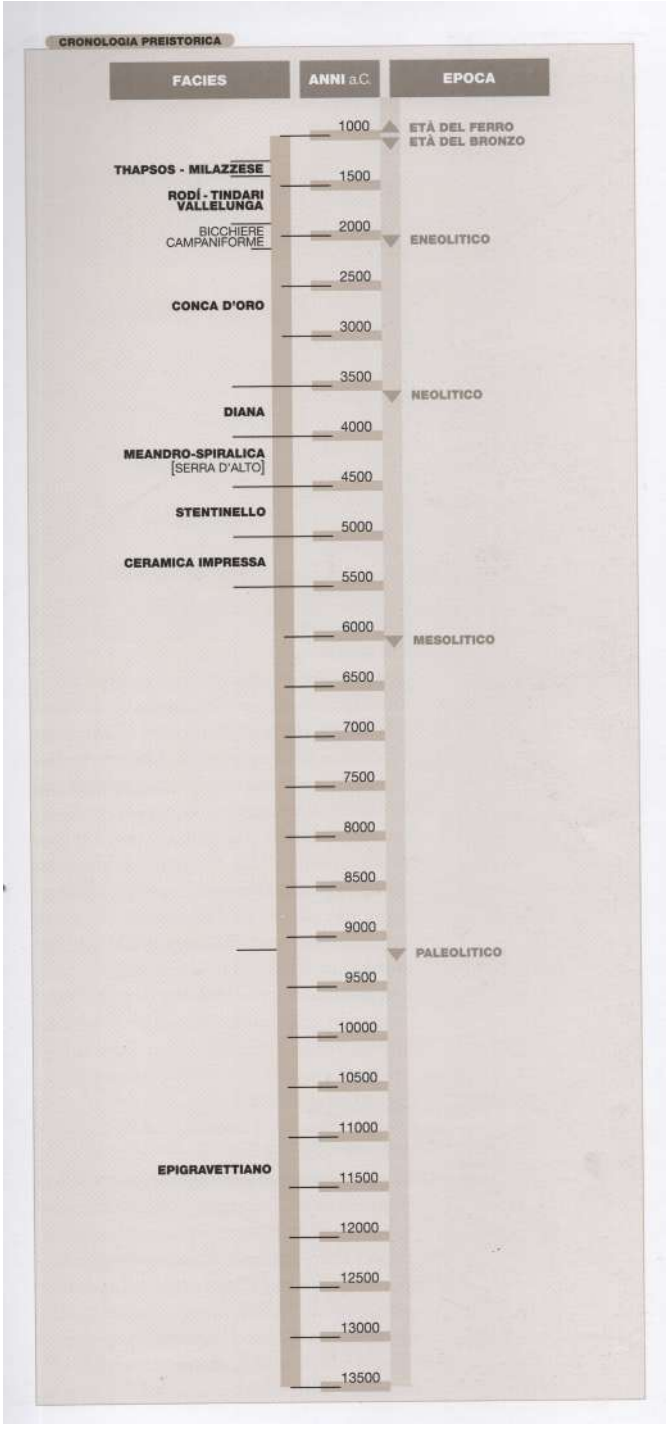


Figura 8: Cronologia preistorica di Palermo (da Tusa 1999a)



Figura 9: Vaso decorato proveniente dalla necropoli di piazza Giachery a Palermo (da Tusa 1999a, foto dell'Archivio Fotografico Museo Salinas)



Figura 10: Idoletti fittili provenienti dalla necropoli di piazza Leoni a Palermo (da Tusa 1999a, foto dell'Archivio Fotografico Museo Salinas)



Figura 11: Tomba con inumato in deposizione rannicchiata e corredo funerario. Scavi 1897-98 a Valdesi (foto dell'Archivio Fotografico Museo Salinas)



Figura 12: Valdesi, 1897-98. Luogo in cui venne cavata la terra che servì alla bonifica delle paludi di Mondello. Durante lo sterro vennero rinvenute tombe e manufatti di età preistorica (foto dell'Archivio Fotografico Museo Salinas)



Figura 13a: Vasi appartenenti alla cultura della Conca d'Oro (foto dell'Archivio Fotografico Museo Salinas)

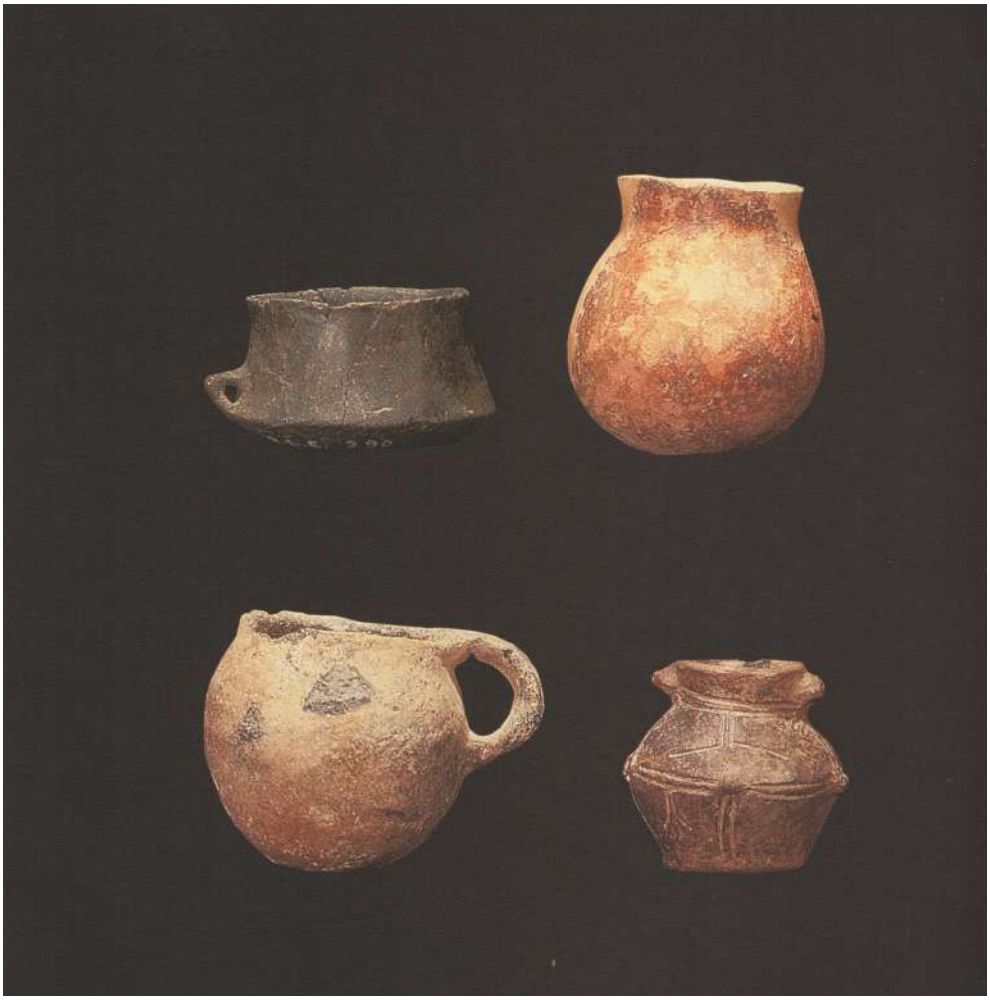


Figura 13b: Vasi appartenenti alla cultura della Conca d'Oro (foto dell'Archivio Fotografico Museo Salinas)

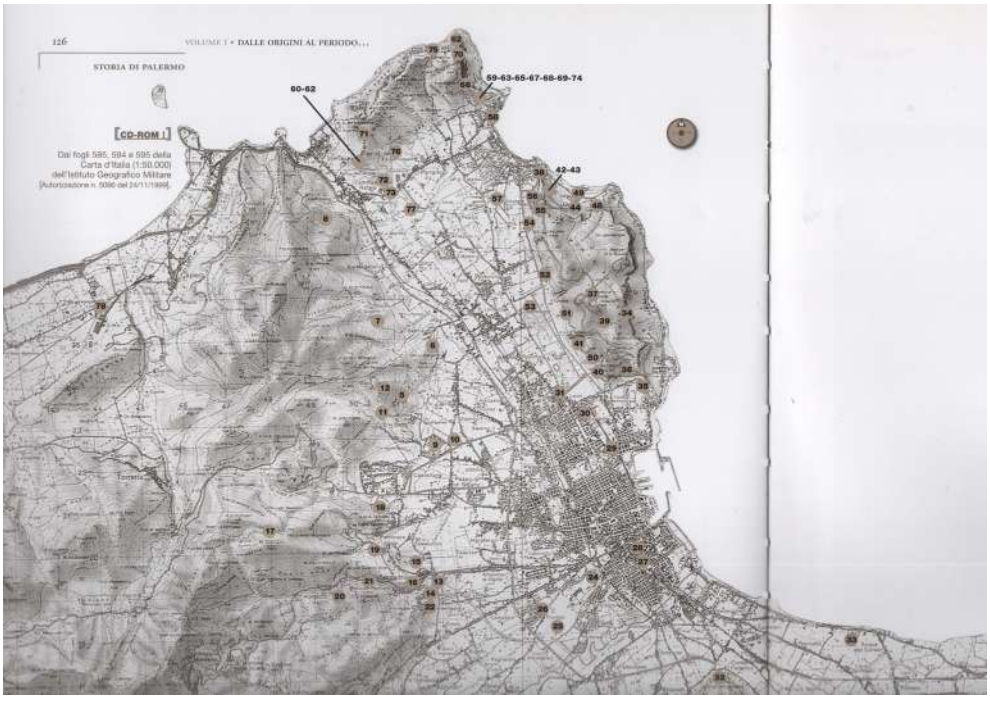
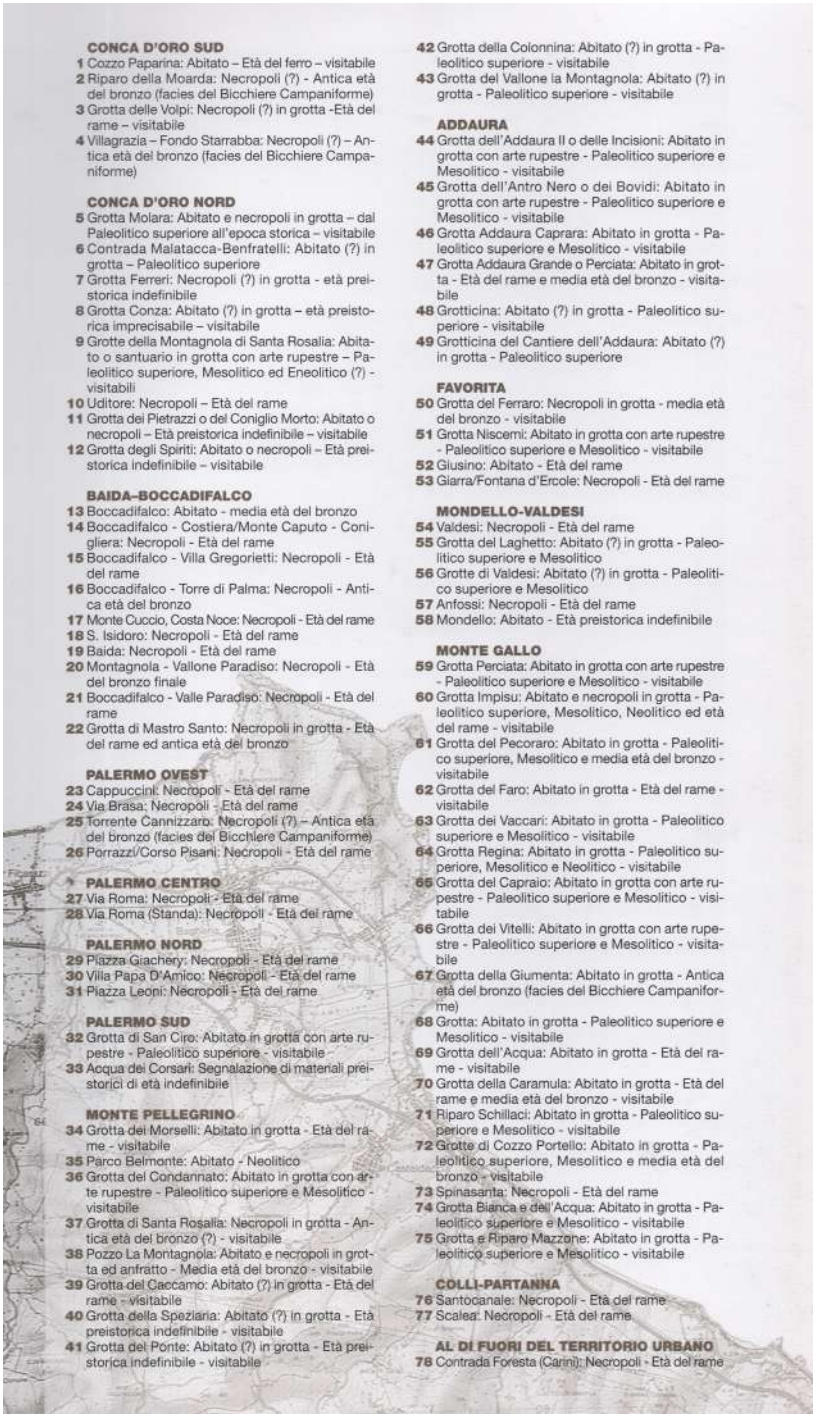


Figura 14: Mappa delle testimonianze archeologiche preistoriche nella Conca d'Oro (da Tusa 1999b)



CONCA D'ORO SUD

1 Cozzo Paparina: Abitato – Età del ferro – visitabile
2 Riparo della Moarda: Necropoli (?) - Antica età del bronzo (facies del Bicchiere Campaniforme)
3 Grotta delle Volpi: Necropoli (?) in grotta -Età del rame – visitabile
4 Villagrazia – Fondo Starrabba: Necropoli (?) – Antica età del bronzo (facies del Bicchiere Campaniforme)

CONCA D'ORO NORD

5 Grotta Molara: Abitato e necropoli in grotta – dal Paleolitico superiore all'epoca storica – visitabile
6 Contrada Malatacca-Benfratelli: Abitato (?) in grotta – Paleolitico superiore
7 Grotta Ferreri: Necropoli (?) in grotta - età preistorica indefinibile
8 Grotta Conza: Abitato (?) in grotta – età preistorica imprecisabile – visitabile
9 Grotte della Montagnola di Santa Rosalia: Abitato o santuario in grotta con arte rupestre – Paleolitico superiore, Mesolitico ed Eneolitico (?) - visitabili
10 Uditore: Necropoli – Età del rame
11 Grotta dei Pietrazzi o del Coniglio Morto: Abitato o necropoli – Età preistorica indefinibile – visitabile
12 Grotta degli Spiriti: Abitato o necropoli – Età preistorica indefinibile – visitabile

BAIDA–BOCCADIFALCO

13 Boccadifalco: Abitato - media età del bronzo
14 Boccadifalco - Costiera/Monte Caputo - Conigliera: Necropoli - Età del rame
15 Boccadifalco - Villa Gregorietti: Necropoli - Età del rame
16 Boccadifalco - Torre di Palma: Necropoli - Antica età del bronzo
17 Monte Cuccio, Costa Noce: Necropoli - Età del rame
18 S. Isidoro: Necropoli - Età del rame
19 Baida: Necropoli - Età del rame
20 Montagnola - Vallone Paradiso: Necropoli - Età del bronzo finale
21 Boccadifalco - Valle Paradiso: Necropoli - Età del rame
22 Grotta di Mastro Santo: Necropoli in grotta - Età del rame ed antica età del bronzo

PALERMO OVEST

23 Cappuccini: Necropoli - Età del rame
24 Via Brasa: Necropoli - Età del rame
25 Torrente Cannizzaro: Necropoli (?) – Antica età del bronzo (facies del Bicchiere Campaniforme)
26 Porrazzi/Corso Pisani: Necropoli - Età del rame

PALERMO CENTRO

27 Via Roma: Necropoli - Età del rame
28 Via Roma (Standa): Necropoli - Età del rame

PALERMO NORD

29 Piazza Giachery: Necropoli - Età del rame
30 Villa Papa D'Amico: Necropoli - Età del rame
31 Piazza Leoni: Necropoli - Età del rame

PALERMO SUD

32 Grotta di San Ciro: Abitato in grotta con arte rupestre - Paleolitico superiore - visitabile
33 Acqua dei Corsari: Segnalazione di materiali preistorici di età indefinibile

MONTE PELLEGRINO

34 Grotta dei Morselli: Abitato in grotta - Età del rame - visitabile
35 Parco Belmonte: Abitato - Neolitico
36 Grotta del Condannato: Abitato in grotta con arte rupestre - Paleolitico superiore e Mesolitico - visitabile
37 Grotta di Santa Rosalia: Necropoli in grotta - Antica età del bronzo (?) - visitabile
38 Pozzo La Montagnola: Abitato e necropoli in grotta ed anfratto - Media età del bronzo - visitabile
39 Grotta del Caccamo: Abitato (?) in grotta - Età del rame - visitabile
40 Grotta della Speziaria: Abitato (?) in grotta - Età preistorica indefinibile - visitabile
41 Grotta del Ponte: Abitato (?) in grotta - Età preistorica indefinibile - visitabile
42 Grotta della Colonnina: Abitato (?) in grotta - Paleolitico superiore - visitabile
43 Grotta del Vallone la Montagnola: Abitato (?) in grotta - Paleolitico superiore - visitabile

ADDAURA

44 Grotta dell'Addaura II o delle Incisioni: Abitato in grotta con arte rupestre - Paleolitico superiore e Mesolitico - visitabile
45 Grotta dell'Antro Nero o dei Bovidi: Abitato in grotta con arte rupestre - Paleolitico superiore e Mesolitico - visitabile
46 Grotta Addaura Caprara: Abitato in grotta - Paleolitico superiore e Mesolitico - visitabile
47 Grotta Addaura Grande o Perciata: Abitato in grotta - Età del rame e media età del bronzo - visitabile
48 Grotticina: Abitato (?) in grotta - Paleolitico superiore - visitabile
49 Grotticina del Cantiere dell'Addaura: Abitato (?) in grotta - Paleolitico superiore

FAVORITA

50 Grotta del Ferraro: Necropoli in grotta - media età del bronzo - visitabile
51 Grotta Niscemi: Abitato in grotta con arte rupestre - Paleolitico superiore e Mesolitico - visitabile
52 Giusino: Abitato - Età del rame
53 Giarra/Fontana d'Ercole: Necropoli - Età del rame

MONDELLO-VALDESI

54 Valdesi: Necropoli - Età del rame
55 Grotta del Laghetto: Abitato (?) in grotta - Paleolitico superiore e Mesolitico
56 Grotte di Valdesi: Abitato (?) in grotta - Paleolitico superiore e Mesolitico
57 Anfossi: Necropoli - Età del rame
58 Mondello: Abitato - Età preistorica indefinibile

MONTE GALLO

59 Grotta Perciata: Abitato in grotta con arte rupestre - Paleolitico superiore e Mesolitico - visitabile
60 Grotta Impisu: Abitato e necropoli in grotta - Paleolitico superiore, Mesolitico, Neolitico ed età del rame - visitabile
61 Grotta del Pecoraro: Abitato in grotta - Paleolitico superiore, Mesolitico e media età del bronzo - visitabile
62 Grotta del Faro: Abitato in grotta - Età del rame - visitabile
63 Grotta dei Vaccari: Abitato in grotta - Paleolitico superiore e Mesolitico - visitabile
64 Grotta Regina: Abitato in grotta - Paleolitico superiore, Mesolitico e Neolitico - visitabile
65 Grotta del Capraio: Abitato in grotta con arte rupestre - Paleolitico superiore e Mesolitico - visitabile
66 Grotta dei Vitelli: Abitato in grotta con arte rupestre - Paleolitico superiore e Mesolitico - visitabile
67 Grotta della Giumenta: Abitato in grotta - Antica età del bronzo (facies del Bicchiere Campaniforme)
68 Grotta: Abitato in grotta - Paleolitico superiore e Mesolitico - visitabile
69 Grotta dell'Acqua: Abitato in grotta - Età del rame - visitabile
70 Grotta della Caramula: Abitato in grotta - Età del rame e media età del bronzo - visitabile
71 Riparo Schillaci: Abitato in grotta - Paleolitico superiore e Mesolitico - visitabile
72 Grotte di Cozzo Portelio: Abitato in grotta - Paleolitico superiore, Mesolitico e media età del bronzo - visitabile
73 Spinasanta: Necropoli - Età del rame
74 Grotta Bianca e dell'Acqua: Abitato in grotta - Paleolitico superiore e Mesolitico - visitabile
75 Grotta e Riparo Mazzone: Abitato in grotta - Paleolitico superiore e Mesolitico - visitabile

COLLI-PARTANNA

76 Santocanale: Necropoli - Età del rame
77 Scalea: Necropoli - Età del rame

AL DI FUORI DEL TERRITORIO URBANO

78 Contrada Foresta (Carini): Necropoli - Età del rame

Figura 15: Legenda della mappa delle testimonianze archeologiche preistoriche nella Conca d'Oro (da Tusa 1999b)



Figura 16: Il golfo dell'Addaura nella prima metà del '900 (da Tusa 2015)



Figura 17a: Costruzione e completamento del cancello che avrebbe protetto e "imprigionato" le incisioni per i decenni a venire. Scatti del 1952-53. (foto dell'Archivio Fotografico Museo Salinas)

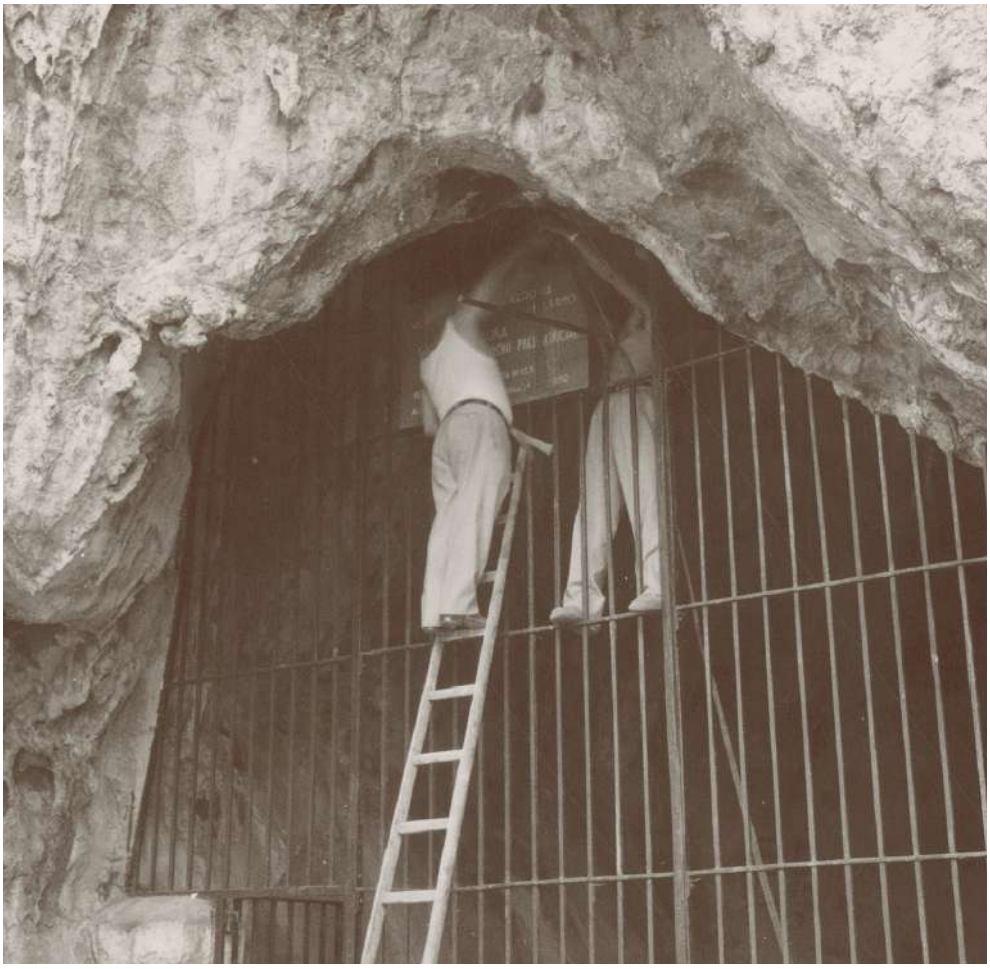


Figura 17b: Costruzione e completamento del cancello che avrebbe protetto e "imprigionato" le incisioni per i decenni a venire. Scatti del 1979 (foto dell'Archivio Fotografico Museo Salinas)



Figura 18: Veduta dell'Addaura intorno al 1950, prima della cementificazione del golfo (foto dell'Archivio Fotografico Museo Salinas, scattata da Giovanni Mannino)

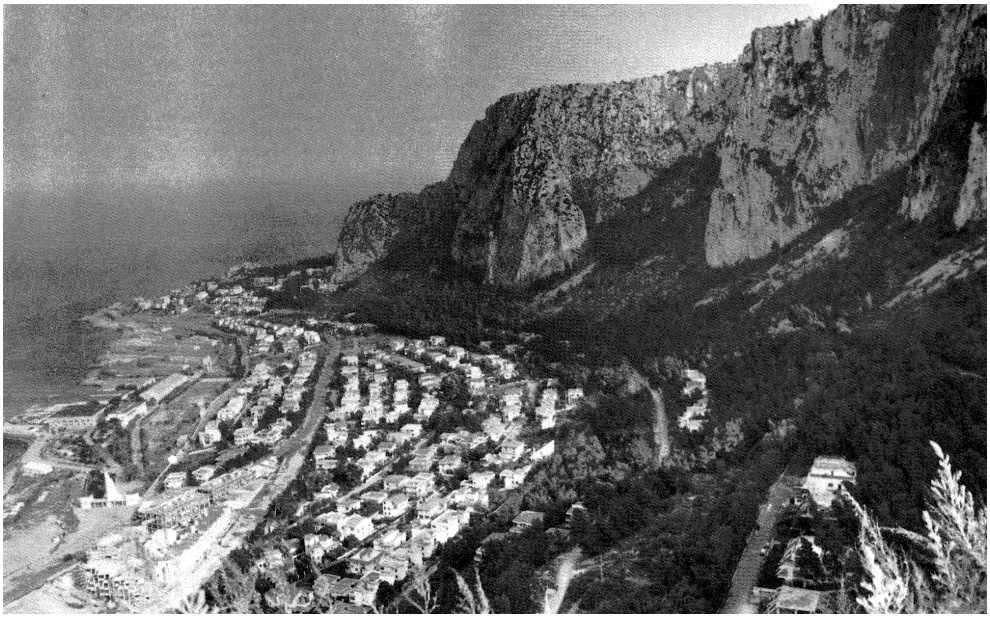


Figura 19: L'Addaura a fine anni '70, ormai totalmente cementificata (da Giustolisi 1977)



Figura 20: L'Addaura nel 2024, con un'antropizzazione totale del golfo e la difficile convivenza con il rischio idrogeologico (foto di Marco Coico)

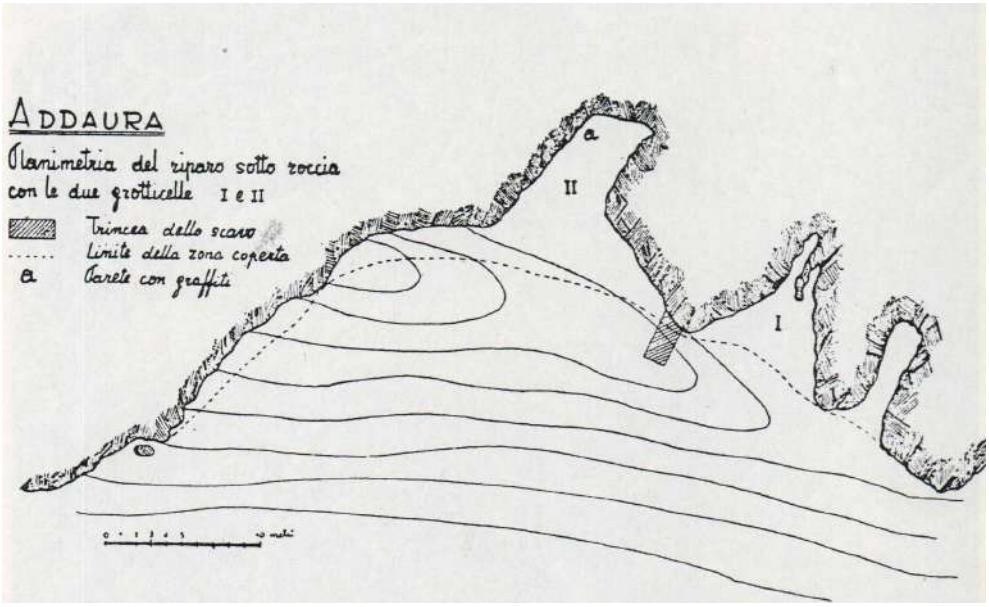


Figura 21: Planimetria del riparo dell'Addaura, l'area rettangolare con linee oblique è la trincea di scavo del 1946 (da Bovio Marconi 1953a)



Figura 22a: : Fotografie dagli scavi del 1946-47, area di scavo a pochi metri dalla Grotta delle Incisioni (dall'Archivio Fotografico Museo Salinas)



Figura 22b: Fotografie dagli scavi del 1946-47, area di scavo a pochi metri dalla Grotta delle Incisioni (dall'Archivio Fotografico Museo Salinas)



Figura 22c: Fotografie dagli scavi del 1946-47, area di scavo a pochi metri dalla Grotta delle Incisioni (dall'Archivio Fotografico Museo Salinas)



L'ORA DEL POPOLO

DI PALERMO

UNA SENSAZIONALE SCOPERTA

Un gruppo di incisioni rupestri rinvenuto nelle grotte dell'Addaura

Tracce di civiltà paleolitica, affini a quelle da recente scoperte nell'isola di Levanzo il mondo degli studiosi di preistoria potrà trarre dalla scoperta elementi di studio

Una sensazionale scoperta destinata a commuovere il mondo degli studiosi di preistoria è stata da recente fatta sulle pareti delle grotte dell'Addaura, in prossimità di Valdesi, nel nostro Comune.

Si tratta di una scoperta che farà riaccendere discussioni le quali indubbiamente porteranno nuovi elementi sul carattere e l'origine delle più antiche civiltà della pietra.

Un gruppo di incisioni rupestri composto di numerose figure umane e di animali è stato identificato sulle pareti delle grotte dell'Addaura: non si può ancora definire con sicurezza la cronologia, ma la civiltà rappresentata è quella dei cacciatori paleolitici poichè non vi sono figure che facciano pensare ad una civiltà agricola o anche pastorale.

Sembra inoltre che si tratti di opere eseguite in vari momenti, poichè sotto alle figure più visibili si intravedono altri grafiti anteriori.

Anche lo stile è in evoluzione: da un inizio di forme naturalistiche un po' incerte a forme più sicure ed a composizioni di scene ed infine schematizzazioni.

Le figure animali, equini, cervi, daini, hanno i caratteri dell'arte quaternaria ed affinità con quella di recente scoperta nell'isola di Levanzo nelle Egadi.

Le figure umane, pur avendone alcune elementi, come ad esempio la testa camuffata o mascherata da uccello, hanno caratteri particolari e punti di contatto con manifestazioni di arte del Nord-Africa.

Le grotte dell'Addaura, già note ai naturalisti per le bellissime stallattiti della «Caprara» o «Addaura III» ed agli archeologi per i depositi archeologici quaternari, furono scavate a più riprese sia nel secolo passato che in questo.

Qualche anno fa la Soprintendenza alle Antichità di Palermo vi eseguì uno scavo rigorosamente scientifico che diede ottimi risultati per la abbondanza del materiale rinvenuto e per le osservazioni stratigrafiche. Queste permisero di risolvere definitivamente in senso negativo la tanto discussa questione della contemporaneità dell'uomo e dell'elefante nano e di determinare la civiltà di cui erano possessori i cavernicoli dell'Addaura: una «facies» del paleolitico superiore che sarebbe in accordo con le manifestazioni di arte rupestre.

La Soprintendenza, d'accordo con il proprietario delle grotte, ha preso provvedimenti per tutelare l'integrità delle pareti rocciose sulle quali sono state scoperte le interessanti incisioni.

E' stata disposta per ora la chiusura dell'accesso alle grotte e ciò allo scopo di potere meglio tutelare le opere rinvenute. La Professoressa Jole Marconi sta preparando — ci risulta — una particolareggiata relazione sulla scoperta e la notizia del rinvenimento sta per essere comunicata al mondo degli studiosi.

Non appena possibile daremo ampi particolari e documentazioni sulla sensazionale scoperta fatta nelle grotte dell'Addaura.

Le corse autofiloviarie per Natale

In seguito a regolare autorizzazione da parte degli Organi competenti domani giovedì in occasione del Santo Natale, le ultime corse autofiloviarie verranno effettuate come segue:

Linea 7 — Ultime corse in partenza dalla Stazione C. ore 13,04; ultime corse in partenza dalla Stazione C. e dirette alla rimessa ore 13,40.

Linea 8 — Ultima corsa da Via Guardione ore 13,05; da Rocca ore 13,35.

Linea 8-9 — Ultima corsa da Via Guardione ore 13; da Monreale ore 13,35.

Linea 13 — Ultima corsa dalla Stazione C. ore 13,07; da piazza Gen. Cascino per la Stazione C. ore 13,01; da P. Gen. Cascino fino al Politeama ore 13,37.

Linea 14 — Ultima corsa da Stazione C. ore 13,10; da Mondello per la Stazione C. ore 12,55; da Mondello per il Politeama ore 13,55.

Linea 15 — Ultima corsa dalla Stazione C. ore 13,05; da Partanna per la Stazione C. ore 13,10; da Partanna per il Politeama ore 14,10.

Linea 17 — Ultima corsa dalla Stazione C. ore 13; ultima corsa da P. Camporeale ore 13.

Linea 18 — Ultima corsa dalla Stazione C. ore 13,07; da Via Sciuti ore 13,07.

Linea 21/31 — Ultima corsa da Torrelunga per V. Maria ore 13,10; diretta alla rimessa ore 13,55; ultima corsa da Acquasanta ore 13; da V. Maria per Torrelunga ore 13,05; da V. Maria per il Politeama ore 14,05.

Linea 32 — Ultima corsa da Acquasanta ore 13,0; da Rocca per Acquasanta ore 13,10 da Rocca per la rimessa ore 13,50.

S. r. l. PULISEC
Tintoria Valentino
AUGURA

Figura 23: L'*Ora* del 25 dicembre 1952. Un articolo senza firma sulla Cronaca di Palermo dà per la prima volta la notizia della scoperta dei graffiti.



LA GRANDE SCOPERTA DI UN MURATORE PALERMITANO

Il mondo di ventimila anni fa vivo nelle grotte del monte Pellegrino

Giovanni Cusumano, cercatore di tesori, ha servito la scienza rivelando il magico ambiente in cui l'uomo delle caverne visse in Sicilia con i suoi animali e con i suoi strumenti

NOSTRO SERVIZIO ESCLUSIVO

Palermo, dicembre

Un anno addietro il mondo scientifico fu messo a rumore da una sensazionale scoperta, che si disse avvenuta casualmente in una grotta dell'Addaura: su una parete, a circa quattro metri dal suolo, furono trovati alcuni graffiti che rappresentavano scene di danza, cacce, figure di uomini e di animali. Di quei disegni scrisse la Sovrintendente signora Jole Bovio Marconi: «C'è come una specie di moderno surrealismo, ed è invece degenerazione del primitivo naturalismo...»: in termini d'oggi, si è discusso di opere d'arte che risalivano a venti o trentamila anni orsono, di arte paleolitica o neolitica, di glaciazioni. Nessuno ha però fatto il nome di Giovanni Cusumano, un muratore di trentacinque anni, che fin dall'età di tre anni ha fatto delle grotte dell'Addaura e del Monte Pellegrino il suo campo di giochi, e le conosce come il palmo delle sue mani, le percorre palmo a palmo, le custodisce, ne scruta i meandri e le pareti, con l'esaltazione del neofita e con l'avidità del cercatore di tesori.

Proprio cercando tesori, il muratore palermitano ha scoperto una seconda serie di graffiti, sui cui valore scientifico richiamiamo oggi l'attenzione degli studiosi, degli archeologi, degli storiografi.

Il mondo della cultura conosce fino a questo momento «il tesoro» scoperto su una parete di una grotta millenaria, un segreto che Giovanni Cusumano ha fin qui gelosamente custodito perchè frutto di un anno e più di continuo, estenuante, oscuro lavoro di ricerca.

Non è stato facile guadagnarci la fiducia del «cercatore di tesori», convincerlo affinchè ci conducesse a vedere con i nostri occhi, e soprattutto con l'occhio meccanico della macchina fotografica, quanto egli aveva scoperto. E solo quando si è convinto che il merito almeno di questa scoperta sarebbe andato a lui, unicamente a lui, si è alfine deciso a farci da guida lungo un malagevole sentiero che lambisce le pendici del Monte Pellegrino.

A metà strada, la nostra guida ha tirato fuori da un anfratto, dove li aveva celati in precedenza, una scala a pioli, un bidone d'acqua, una spazzola, stracci, una lanterna cieca. «Ci serviranno quando saremo nella grotta», ha detto. Poi, qualche centinaio di metri più in su, ci ha indicato una fenditura nella roccia, e con una certa emozione abbiamo varcato la soglia dell'abitazione di un uomo delle caverne di qualche migliaio di anni addietro.

All'ingresso, su una parete, a un metro dal suolo, una serie di caratteri fanno pensare ad una iscrizione; forse, anche il Signor Uomo - delle - caverne aveva una targhetta sull'uscio di casa, né più né meno di qualsiasi uomo d'oggi. Sono fantasie, queste, naturalmente, e gli studiosi diranno invece la parola ufficiale della scienza sulle iscrizioni, come sui fantastici disegni incisi nella roccia, che l'operaio Cusumano — arrampicato sulla scala a pioli — andava man mano scoprendo, lavando la pietra con acque e sepone, e poi strofinandola con stracci.

Si è così svelato, ai nostri occhi su un pannello di roccia di circa un metro di lato, il magico mondo degli esseri umani che ventimila anni prima di noi avevano calcato a piedi scalzi quelle stesse pietre. Animali in corsa — forse bisonti — muniti di un solo corno, lunghissimo, andante, al centro della fronte; altri animali dal corpo meno grosso, e sforniti di corno: sembrano cavalli, o asinelli, disegnati dalla mano malsicura di un bambino; e infine, il lato destro del pannello è tutto occupato da disegni che ci hanno dato una emozione nuova: sono imbarcazioni, goffe, rudimentali, nelle quali l'assenza di figure umane rende difficile la valutazione delle proporzioni. Forse sono piroghe, o sono invece navi, una sorta di primordiali galee, ciascuna delle quali è munita di un solo ordine di remi, sedici remi in ciascuna imbarcazione. Non manca una rudimentale velatura, costituita da un intrico di rametti o forse di giunchi, e — particolare fantastico — ogni imbarcazione è dotata di una o più insegne, sorta di tabelle rigide, divise in set bande verticali. Tutte le imbarcazioni portano a prua un palo sporgente, a guisa di rostro.

Nella umida grotta del Monte Pellegrino, si udiva soltanto il ritmico stillicidio dell'acqua: nessuno di noi fiatava, ognuno aveva lasciato libero corso ai pensieri, alle fantasie, alle speranze. Le speranze di Giovanni Cusumano: vedere il suo nome finalmente legato ad un rinvenimento archeologico. Le fantasie di un qualunque uomo del 1954, che in quel momento desiderava ardentemente possedere il patrimonio di cognizioni dell'Autore dei «Volti di pietra» per chiedere a quelle rocce la affascinante storia del mondo, da quando l'uomo delle caverne aveva inciso sulla pietra il ricordo delle sue avventure di caccia e di viaggio, fino ai nostri giorni.

Con un pastello bianco, che il previdente Cusumano aveva portato, furono ricalcati i contorni di tre figure — un bisonte e due navi — poi per qualche minuto la grotta fu invasa dai lampi di magnesio dell'operatore. Successivamente uno straccio umido cancellò il bianco del pastello, e le linee tracciate dall'uomo delle caverne rientrarono nella anonimità della roccia solcata da mille e mille rughe.

Fuori, nella luce del sole, Giovanni Cusumano ci rivolse un'ultima volta la raccomandazione e la preghiera che erano alla base del nostro accordo, ed alla quale teniamo fede, segnalando alle Autorità della Sovrintendenza alle Antichità ed ai Monumenti l'affascinante scoperta del muratore Giovanni Cusumano, di anni 35, palermitano, cercatore di iscrizioni antiche e di tesori.

Mauro de Mauro

DOMANI 24 DICEMBRE

«Gazzetta del Sud»

uscirà in numero speciale natalizio di 16 pagine

Le maggiori opere d'arte sulla Natività, racconti di Natale, poesie, usi e costumi del Natale del mondo, il Presepio nella storia ecc., costituiscono la interessante e scelitissima materia della eccezionale edizione al prezzo di L. 25

Figura 24: *Gazzetta del Sud* del 23 dicembre 1954, articolo di Mauro de Mauro su Giovanni Cusumano e la scoperta dei graffiti di Grotta Niscemi



Figura 25: Degli operai di scavo in una foto del maggio 1946: si noti l'uomo in giacca sulla soglia della Grotta delle Incisioni! (dall'Archivio Fotografico Museo Salinas)



Figura 26: La Grotta delle Incisioni nel 2024, vista dalla stessa prospettiva (foto di Marco Coico)

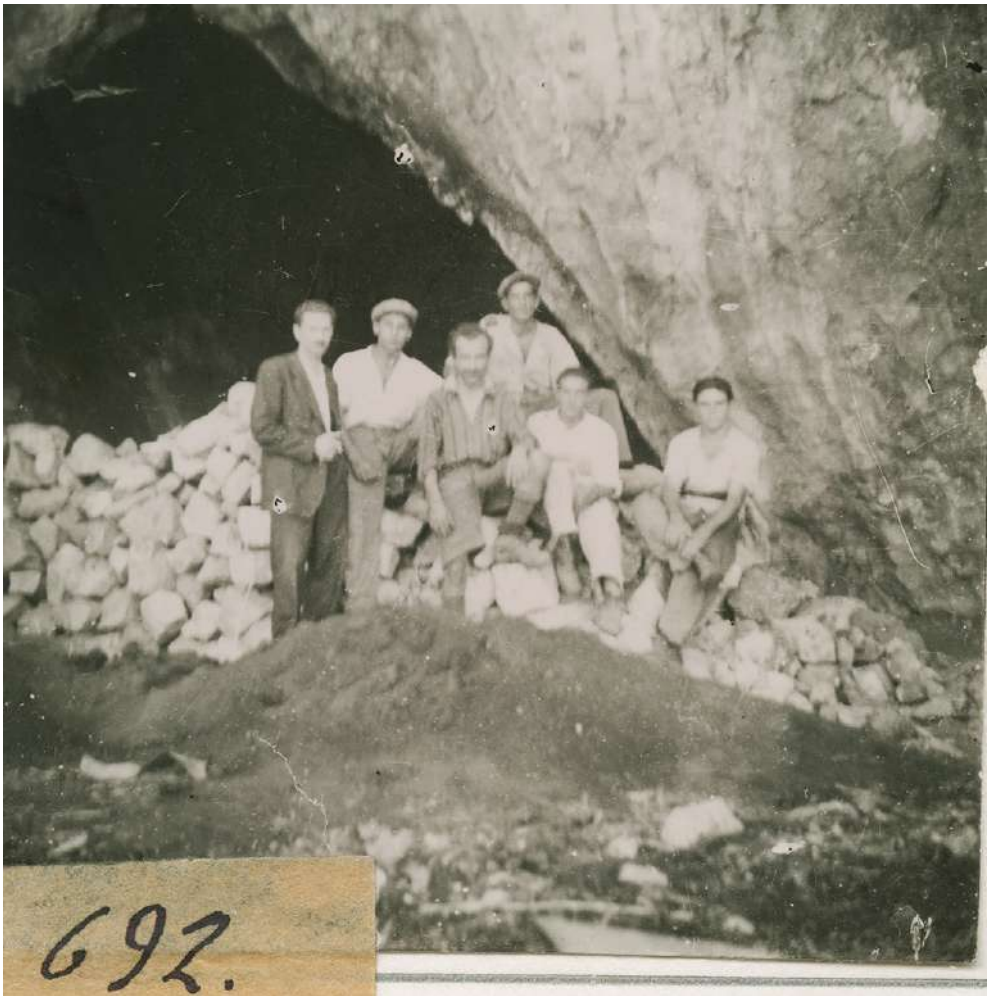


Figura 27a: Delle foto stranamente datate settembre 1951. Forse risalgono al 1946-47, altrimenti questa data sarebbe inspiegabile, (dall'Archivio Fotografico Museo Salinas).



Figura 27b: Delle foto stranamente datate settembre 1951. Forse risalgono al 1946-47, altrimenti questa data sarebbe inspiegabile. Si vede la Bovio Marconi con la gonna (dall'Archivio Fotografico Museo Salinas)



Figura 28: Un ritratto del giovane Gaetano Hardouin di Belmonte (da Hardouin di Belmonte 1976)



L'ORA/30 Dicembre 1972 — I fatti di Palermo Pag.

Imposta di famiglia: quasi tutti contestati gli accertamenti

Commercianti, costruttori e medici sono indicati come i più ricchi - Pubblichiamo un altro elenco di contribuenti

Assolto un manifesto «incriminato» da Salmeri

Per il consigliere pretore era osceno L'assoluzione l'ha data un altro pretore

Figura 29: *L'Ora* del 30 dicembre 1972



Lo afferma un ex agente dell'Intelligence Service

Due patrizi palermitani amministravano la banca nera del finanziere «latitante»

Figura 30: *L'Ora* del 6 agosto 1979



Figura 31: Gaetano Hardouin in un ritaglio del giornale L'*Ora*



Pag./2

Martedì 7 Agosto 1979 L'ORA

Gli sconcertanti risvolti del giallo Sindona
I legami tra banche e denaro sporco

Parlano i principi «neri»

SINDONA, questo sconosciuto! Almeno di due patrizi palermitani che, secondo un ex agente dell'Intelligence Service (cioè lo spionaggio britannico) Alexander Munson, sarebbero stati suoi uomini di fiducia tanto da fare parte dei consigli di amministrazione delle finanziarie svizzere — la Helfin e la Zhulika — che detenevano l'intero pacchetto azionario della Amincor Bank. Ossia il forziere più riservato e fino ad ora inviolato dei segreti dell'impero di Michele Sindona, il crocevia dei traffici leciti ed illeciti del banchiere di Patti misteriosamente rapito a New York quattro giorni fa. Sugli archivi della Amincor Bank stava per mettere le mani Giorgio Ambrosoli, il liquidatore della Banca Privata Italiana, prima di essere ucciso da un killer della mafia.

Antonio de Spuches principe di Galati e Gaetano Hardouin principe di Belmonte sono gli eredi di due illustri casati palermitani. Quelli che si dice nobiltà autentica, blasoni centenari. Dei due, al di fuori della cerchia ristretta della Palermo aristocratica ed un po' dorata, il più conosciuto è il principe di Belmonte per via dei suoi trascorsi di fascista, amico di Junio Valerio Borghese: l'unica amicizia che genuino ammette. Insieme a quella con Gianni Agnelli: «Da ragazzo ero sempre in casa Agnelli a Forte dei Marmi, ma da quando Gianni mi fece entrare alla Fiat l'avvilì rivisto due o tre volte».

Col principe di Galati, affitto da dolorose colpe remoti, abbiamo potuto parlare solo al telefono. Con compreso, dichiarato, rammaricato: «Sono veramente meravigliato — ci ha detto — delle dichiarazioni di questo signore. Non ho mai conosciuto Sindona né mai ho fatto parte di società che in qualche modo possano in qualche modo essere a lui riconducibili».

Ma principe, possibile mai che cose del genere si inventino dal niente? «Mi creda, sono veramente meravigliato».

Ma lei non ha mai fatto parte di consigli di amministrazione di società finanziarie per cui in qualche modo il suo nome possa essere accostato a quello di Sindona? «Qualche anno fa — dice dopo un momento di esitazione — ho fatto parte del consiglio di amministrazione della Helfin. Ma non mi risultano per nulla legami fra questa società e Sindona».

Michele Sindona fotografato nel suo ufficio di New York qualche giorno prima della sua scomparsa

La vicenda Helfin

Ma che società è? Per quanto tempo ne è stato amministratore? «E' una finanziaria immobiliare svizzera. Io sono stato nel consiglio di amministrazione per un anno. Se non ricordo male nel 1975. Ma le ripeto non mi risulta alcun legame con Sindona». La Helfin è uno delle due finanziarie proprietarie — a nome di Sindona — delle azioni della Amincor Bank.

Gaetano Hardouin principe di Belmonte non lascia invece possibilità di dubbio e di equivoco: lui Sindona non lo conosce né lo ha mai conosciuto. Né in vita sua ha mai fatto parte di un consiglio di amministrazione «Mene male — dice con autoironia — che non sono io ad occuparmi dei terreni all'Addaura che sono l'unica cosa che possiede. Se no a quest'ora sarei fallito».

Ci incontriamo in una saletta della Filiale Fiat di Palermo dove lavora da 27 anni: «con grande scandalo di molti amici di mio padre che consideravano una vergogna il fatto che io mi fossi messo a lavorare».

Di Sindona ammette una conoscenza molto, molto indiretta. Per cose che gli sono state raccontate da amici: «Penso che nel Canton Ticino avesse una notevole influenza. Era comunque un capo non visibile. Ma io, sa, non ne capisco molto nel mondo finanziario. Non è congeniale al mio modo di vivere».

Ma si dice che Sindona abbia finanziato il principe Borghese e il tentativo di golpe fascista. «Ho, non credo. Ma poi già allora Borghese non stava bene».

Non potendo parlare di Sindona diciamo col parlare di un dipinto come il «principe nero» di Palermo. Fascista, ardito volontario a 17 anni, grande amico di Almirante. «Lei mi crede se le dico che Almirante non lo conosco, non lo ho mai visto? Anche perché non amo cercare amicizie perché è importante. Quando viene a Palermo me ne vado in campagna».

Torniamo per un momento a Sindona. Lei che ne pensa? «Sindona? Ma vedianmo il caso Lockheed è una pietra miliare nel costume italiano. La bustarella ormai fa parte del costume nazionale. Si figuri ai livelli di alta finanza».

Arriva un operaio e gli dice: «Marzà la sua macchina sarà pronta fra due giorni». La risposta è un «grazie figliolo» accompagnato da un sorriso che sembrerebbe melanconico se gli occhi, di un intenso ed insolito blu (vero? normanno?), non lucciccassero d'un improvviso bagliore. Ha le braccia piene di tatuaggi: «Me li sono fatti andando per mare dopo la guerra. Queste qui i no tatue da solo davanti allo specchio. Sembra un cocomero». E' lo stemma dei paracadutisti. Lo stesso della fibbia dorata della cintura. Refugio di un passato «guerriero».

Lei che pensa di se stesso, le pesa il nome che porta? «Una volta sì tempo del golpe Borghese venne ad intervistarmi un suo collega. Alla fine mi disse che ero un don Chisciotte con il corpo da Sancho Panza. Mi ha pittato. Mi dà fastidio quando qualcuno mi chiama per strada: «principe». e tutti si voltano. E' un nome che mi fa sentire il peso delle responsabilità. Non tanto verso me stesso, perché so sono ingiustificabile più l'regature pesando più ricomincio a fare i medesimi errori. Ma verso gli altri».

L'alta finanza

Si dice che lei abbia un cospicuo patrimonio: «Solo l'Addaura. solo l'Addaura. Fu data al mio trisavolo che era uno scavezzacollo, una specie di pecora nera della famiglia, come la parte peggiore del patrimonio familiare, una pietraia. Ma grazie a Dio a me dà da vivere. Vendo i lotti di terreno e vivo».

Dichiara un sovrano disprezzo per le arrivati ville sorte in questi anni sui terreni appartenuti ai suoi avi. Ma è l'unica asprezza di linguaggio in tutta la nostra conversazione. In genere mostra anche verso le cose più drammatiche della vita (e pure da anche ne avrà viste tante) un aristocratico distacco. Anche parlando dell'omicidio Ambrosoli e di Sindona «C'è da rimanere un po' perplessi di fronte a questi fatti di cosche mafiose. Senza offendere la mafia». In che senso? «La autodifesa. Poi è degenerata. Era la più esposta alla degenerazione, soprattutto in Sicilia. Ma la violenza non è solo mafiosa, guardi quello che accade nelle città del nord».

Ma per la verità la mafia si è esportata anche al nord «Eh, già, è vero. Ormai anche al nord c'è la mafia».

Giacomo Galante

Storia di un bancarottiere amico della DC

ROMA — Un milione di dollari per la campagna elettorale di Richard Nixon. Il presidente americano travolto dallo scandalo Watergate; almeno due miliardi alla DC per il referendum contro il divorzio, ma forse — secondo informatori attendibili — tre e per un lungo tempo 750 milioni al mese; laute bustarelle alle segreterie di ministri dc, n incomunicatore da quella di Ezra Taft Benson; ultimi rapporti con Fanfani ed Andreotti che lo definì il salvatore della lira.

Ma non si fermano qui le relazioni importanti di don Michele Sindona. Qualche anno fa, negli Stati Uniti, il console italiano partecipa a un pranzo insieme del banchiere siciliano. Ospite d'onore, che è stato per qualche anno governatore della Banca d'Italia, il democristiano Guido Carli. Ma non è finita qui. Nel 1974 Sindona, che è stato per un periodo consulente finanziario del Vaticano, è in stretti rapporti con monsignor Paul Marcinkus, presidente dello IOR, l'istituto per le opere di religione, la banca del Vaticano. Marcinkus è anche vicepresidente della Banca Cattolica del Veneto, una delle banche che fanno capo a Sindona.

Quando nel 1946, ad appena 26 anni, dalla natia Patti è dopo una breve esperienza in uno studio legale di Messina, Michele Sindona sbarca a Milano ha una sola grossa qualità: quella di sapere prevedere disinvoltamente negli oscuri meandri dei bilanci della società, di sapersi leggere bene. Trova lavoro presso uno dei più importanti studi commerciali della città e presto si mette in luce. Dapprima è il piccolo cabotaggio, poi nel giro di un decennio ha una posizione consolidata. Diventa quindi consulente finanziario della Soli Vissoni, amico di Enrico Mozzi, proprietario della Banca Privata Finanziaria, ed ha una prosperia generale di Union Oriental, ex amministratore del Credito Italiano. Maturano così i tempi perché Sindona faccia da sé.

Sindona ormai è così sicuro di sè che sfida persino l'esattore, il re del cemento. Rastrella infatti un'enorme massa di azioni dell'Italcementi e Pesenti per non perdere il suo impero è costretto a riacquistarle a prezzi altissimi.

Il resto, a incominciare dal fallimento della Banca Privata, sino ai finanziamenti concessigli dal Banco di Roma, al «tabulato» dei 500 nomi, alle centinaia di miliardi di passivo, è cronaca di questi ultimi anni.

Fuggito negli Stati Uniti, Sindona si trova anche lì nei guai per il fallimento di un'altra banca, l'americana Franklin. C'è una istruttoria che lo riguarda, ma c'è chi sostiene che egli la alimenti, facendo fornire argomenti che alla fine non lo danneggiano. I guai cioè sarebbero solo apparenti. E don Michele con essi può guadagnare tempo, nella speranza che non venga accordata l'estradizione, dovendo egli rispondere prima alla giustizia americana per la bancarotta della Franklin.

Orazio Barrese

L'ORA
Direttore responsabile NICOLA CATTEDRA
Editrice «Giornale L'Ora» società cooperativa r. l.
Consiglio d'amministrazione: VITTORIO NISTICO' (Presidente), ETRIO FIDORA (Consigliere delegato), ALDO COSTA, ALBERTO SPAMPINATO, GAETANO SANZERI (Consiglieri)

Federazione Italiana Editori Giornali

CONCESSIONARIA IN ESCLUSIVA PER LA PUBBLICITA' PER L'ITALIA E PER L'ESTERO: SPI-SIPRA - Palermo, Via Roma n. 466 (Palazzo Verginio) - Telefoni 587080 - 583315. Prezzo per millimetro di altezza, larghezza di una colonna. Professionali L. 150 - Legali, Finanziari e Giudiziari L. 1.200 - Necrologi L. 400 - Nozze, Culle, Lauree, Onorificenze, ecc. L. 500 - Redazionali L. 900 - Commerciali. Prezzo per modulo (mm. 20x23) L. 22.500. Avvisi accessionali, festivi: in date o posizioni prestabilite L. 27.000 oltre IVA 14%.

DIREZIONE, REDAZIONE e AMMINISTRAZIONE: Via Rutelo (Palazzo L. Ora) Palermo Codice Postale 90141 - Telefoni in PBX 581722.

REDAZIONE DI ROMA: Piazza di Pietra n. 44 - Telefono 6794715.

Abbonamenti: Per l'interno anno L. 40.000 Semestre L. 21.000 Trimestre L. 11.000 Per l'Estero anno L. 50.000 - Semestre L. 26.500 - Trimestre L. 13.750 — Spedizione in abbonamento postale Conto Corrente Postale n. 209.

Una mensile L. 200
Arretrato L. 600

Stampato con impianti elettronici e lastre della Rotocolor Agrigento

Tipografia «Rinascita» Società Cooperativa r. l.

Figura 32: L'*Ora* del 7 agosto 1979, intervista di Giacomo Galante a Gaetano Hardouin, ritenuto uno dei banchieri occulti di Michele Sindona

L'ORA Lunedì 11 Luglio 1983

Lo scempio dell'Addaura



C'è un tesoro nascosto in quelle grotte assediate dal cemento

di Gianni Lo Monaco

DOPO VENTIMILA anni sono nitidi come se fossero stati scolpiti pochi mesi fa, attuali come se fossero opera di un artista dei nostri tempi: sono i graffiti dell'Addaura, giustamente protetti da robusti cancelli di ferro che hanno evitato scempi (chissà in quale villa ora si troverebbero senza questa precauzione!) e ruberie ma che nello stesso tempo ne hanno bloccato la valorizzazione. Un richiamo artistico e turistico unico, accessibile solo a pochi addetti ai lavori e a chi ottiene con le dovute e giuste precauzioni le chiavi dalla Sovrintendenza delle Antichità.

Ieri, i graffiti sono stati al centro del secondo Convegno ecologico organizzato dal Centro Turistico Mondello e anche per chi credeva di sapere tutto sulla borgata marinara, sugli scempi dell'Addaura e su Monte Pellegrino, la visita alla grotta dei Graffiti e ad altre grotte, come quella delle "Capre", dove si apre un cunicolo senza fine, è stata veramente una sorpresa.

Da ieri, si pone il problema di come fare meglio conoscere questa opera d'arte di un "nostro fratello lontano" (così il poeta Nino Vassallo ha definito l'ignoto artista del paleolitico) anche se una escursione alla grotta significa restare travolti per l'incredibile scempio commesso all'Addaura, dalla valanga di cemento che ha coperto la meravigliosa macchia mediterranea (lentisco, cappero, carrubbo, asparago, ecc.) e da chi ha sterminato boschi che certamente non erano stati creati dal privato.

Disgusto per tanto scempio, per chi lo ha permesso e lo continua a permettere (anche ieri domenica, si lavorava freneticamente ad una ennesima villa!). Uno scempio che rischia di avere anche conseguenze non certo "felici" per la stabilità geologica di tutta la zona.

Al convegno erano stati invitati come relatori il vice provveditore agli studi professor Mario Barreca, Gaetano Hardouin di Belmonte autore di un libro sui graffiti (ma anche ricco proprietario delle terre ora aggredite dal cemento), l'avvocato Salvatore Bandelli, il professor Tommaso Romano. Per fortuna le relazioni sono state trasformate in simpatiche conversazioni all'ombra dei pini e degli eucalipti che, essendo di proprietà demaniale, dovrebbero (insistiamo sul dovrebbero) essere risparmiati e sui residui di macchia mediterranea.

Era presente anche Salvatore Buffa, il cacciatore di Valdesi che 40 anni fa, inseguendo un coniglio che aveva trovato rifugio nella grotta, fece la singolare scoperta e subito, con grande senso civico avvertì la professoressa Jole Bovio Marconi cui si devono i primi studi sull'opera rupestre.

Come vennero alla luce i graffiti? Era il luglio del 1943 e gli americani erano appena sbarcati in Sicilia. Su Palermo ancora in mano ai tedeschi, gli alleati vollero dare una prova traumatizzante con un feroce tremendo bombardamento in città e nelle campagne vicine dove i cittadini avevano trovato rifugio terrorizzati da altre incursioni aeree.

Molte bombe caddero anche su monte Pellegrino e davanti le grotte dell'Addaura. Quegli ordigni portatori di morte portarono alla luce i graffiti. Il tremore delle bombe fece sbriciolare lo strato di concrezione creato dalla infiltrazione delle acque. Dealla scoperta ieri ha parlato lo stesso Salvatore Buffa che ricorda con commozione quei giorni, come l'attesa di un consiglio intanato nella grotta partì alla scoperta dei graffiti. Ha parlato di quando l'Addaura era bellissima e ricca di selvaggina ed era uno spettacolo vedere i falchi pellegrini inseguire i colombi selvatici.

Ha parlato Girolamo Grigoli, ma la "parte del leone" è spettata al principe di Belmonte. Hardouin si è rivolto ai numerosi giovani (speleologi, appassionati di archeologia, turisti) accorsi al convegno e mostrando la copertina di un suo libro dove sono raffigurati i graffiti ha rivolto un invito: "Noi abbiamo dato diverse interpretazioni, suggerite(i qualcosa anche voi, date un contributo: che rappresentano quei giovani legati? I bisonti? Le renne? E i ballerini?"

Ma basta l'invocato contributo interpretativo? O non è necessario anche quello operativo per dare un alt alle ondate di speculazione selvaggia che hanno mutato le caratteristiche del posto, impedendo di molto la valorizzazione anche turistica della scoperta?

Danze di indemoniati, danze per respingere gli spirti maligni. Forse. Il mare allora arrivava fin sotto le rocce e la grotta dei graffiti poteva ospitare un solo nucleo familiare, mentre più vasta e riparata si presenta la vicina grotta delle capre da dove si diparte quel cunicolo lungo e pericoloso, che ha inghiottito anche troppo spericolati amanti del rischio.

Sono gli unici graffiti che si possono ammirare alla luce del sole — ha detto Hardouin — bisogna giustamente valorizzare questa opera che ci avviciona ai nostri antenati di 20 mila anni fa. Giusto, giustissimo. Ma per valorizzare un'opera non si dovrebbero sfasciare dintorni e contorni.



20 mila anni, ma non li dimostrano

SUI graffiti dell'Addaura sono state date diverse interpretazioni. D'accordo gli studiosi sul fatto che l'uomo del paleolitico non conosceva né agricoltura né pastorizia ma era solo cacciatore. Ieri i vari relatori hanno dato le loro interpretazione sul significato dei graffiti, sui due giovani legati mani e piedi (sembrano davvero due giovani "incrapestati") sui cavalli e sui bisonti.

Secondo l'avvocato Rameli "i due giovani legati rappresentano un rito di iniziazione. Il cavallo è l'uomo, il bisonte la donna da sottomettere; l'uomo traccia la natura per lasciare ricordo di sé, l'artista copia la natura per amalgamarsi con essa. Questi segni semplici essenziali d'altronde non hanno tempo. L'artista del paleolitico e Picasso insomma non hanno soluzione di continuità".

Secondo il professor Romano l'uomo con le mani alzate è il simbolo più interessante: l'uomo che sta al di là della contingenza». I graffiti dell'Addaura, sempre secondo il professor Romano, presentano molte affinità con graffiti delle grotte celtiche, con quelli cioè di antichi popoli del nord. Nelle grotte di Marettimo gli uomini scolpiti con la calce non hanno la bellezza dei giovani dei graffiti dell'Addaura.



Professori e studenti discutono davanti alla grotta dei graffiti sulla simbologia delle figure scolpite nella roccia. Nella foto accanto al titolo la selva di cemento che ha distrutto l'Addaura.





Un robusto cancello di ferro impedisce l'accesso alla grotta dei graffiti. Ieri la Sovrintendenza ha ceduto le chiavi. Sopra uno dei cunicoli della "grotta delle capre", un vero labirinto, alcuni rami dei quale si estendono per chilometri nelle viscere della montagna.

Come valorizzare graffiti e flora

COME valorizzare questo tesoro conosciuto da pochi? Il tema ieri doveva essere trattato ma lo spettacolo di degrado e di sporcizia dell'intera zona (uno volta bosco) che porta alle grotte, ha fatto 'saltare' uno dei temi del convegno.

La grotta dei graffiti è chiusa con una robusta grata e non è dotata di impianto di illuminazione. Questo peraltro sarebbe basilare per potere ammirare i graffiti anche in condizioni di luce solare precaria. Rimediare il sentiero che porta alle grotte, stabilire dei giorni di visita con la guida di un esperto. Basterebbe questo per valorizzare questo tesoro. Prima di ogni cosa bisogna però cercare di ripulire una fetta di bosco bianca di plastica, trasformata in discarica di detriti di ogni genere e soprattutto fare in modo che la scempio non continui.

Per ammirare i graffiti bisogna salire in una piattaforma di ferro e la visita può essere così limitata a poche persone. La sovrintendenza potrebbe rilasciare permessi di visita limitati e in giorni stabiliti. Oltre alla grotta dei graffiti potrebbero essere visitate le altre grotte fra cui quella detta delle "capre".

La parete che sovrasta le grotte è fra le più belle di Monte Pellegrino e fra le più ricche di piante rupestri. Se all'esperto di preistoria si accompagnasse un esperto di botanica la visita all'Addaura potrebbe diventare di gran lunga più interessante. Le piante che crescono sulle mece del Pellegrino sono di grande interesse e vi sono anche rarissimi endemismi.

Figura 33: L'*Ora* del 11 luglio 1983, articolo di Gianni Lo Monaco



Figura 34: Ricostruzione del versante di Monte Pellegrino sull'Addaura (da Cassata et alii 2020)

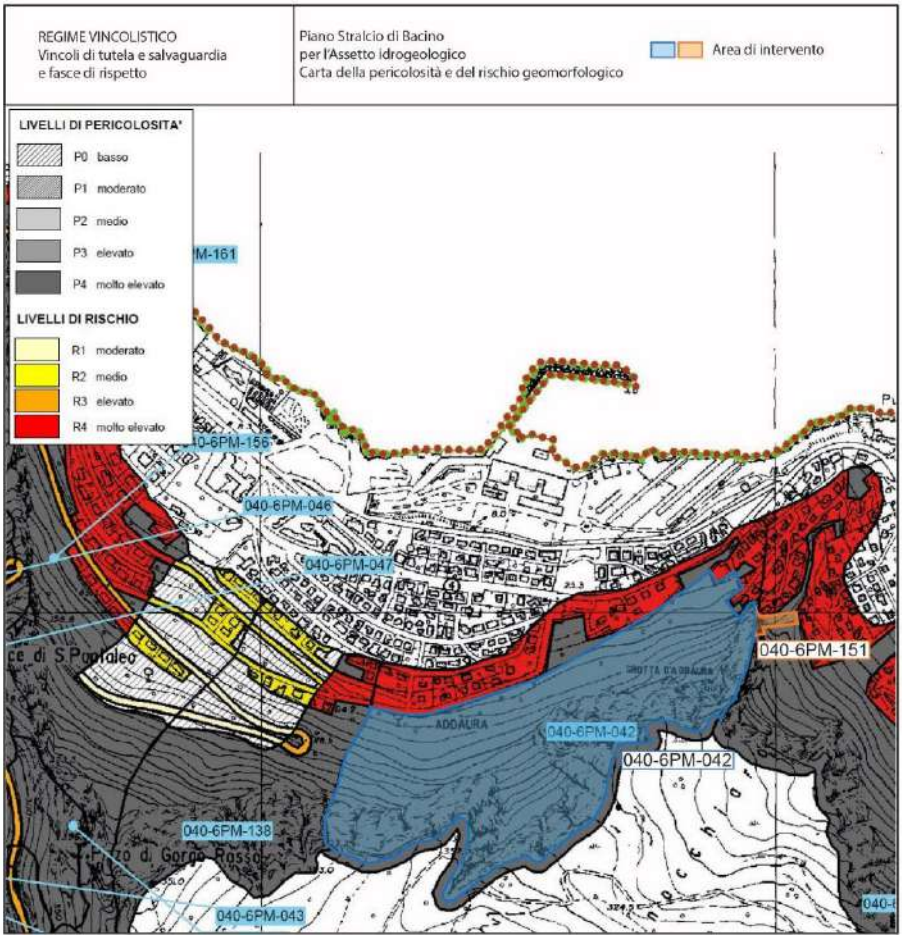


Figura 35: Carta della pericolosità e del rischio del Piano di Assetto Idrogeologico (da Cassata et alii 2020)

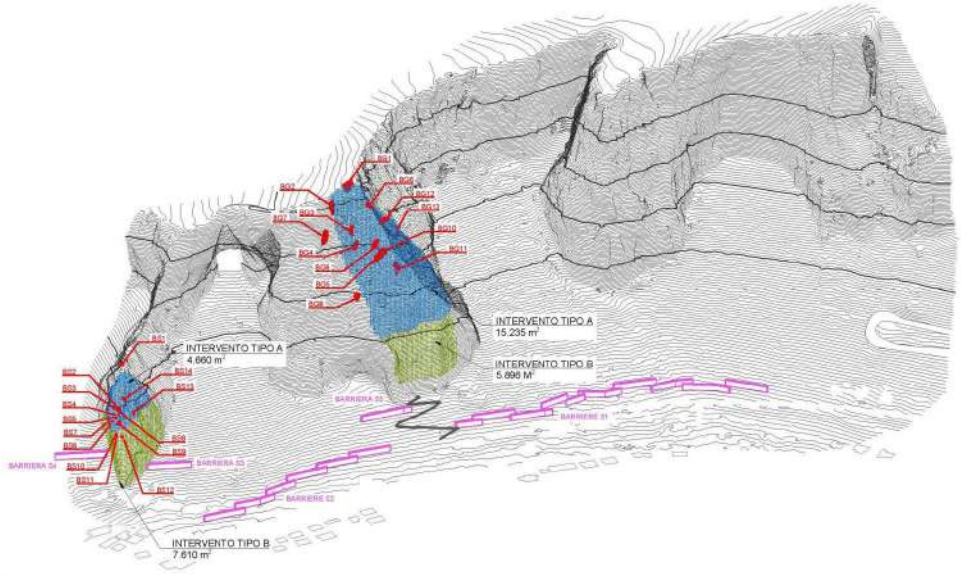


Figura 36: Vista assonometrica con ubicazione degli interventi (da Cassata et alii 2020)

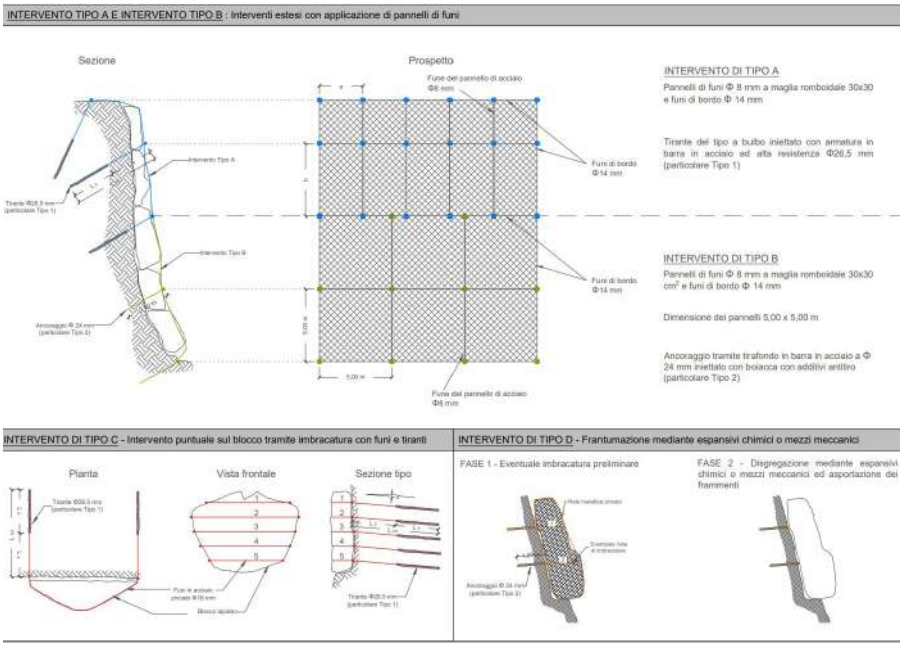


Figura 37: Tipi A, B, C, D di interventi di difesa attiva previsti dal progetto (da Cassata et alii 2020)



Figura 38: Carta della pericolosità e del rischio geomorfologico - *ante operam* (da Cassata et alii 2020)

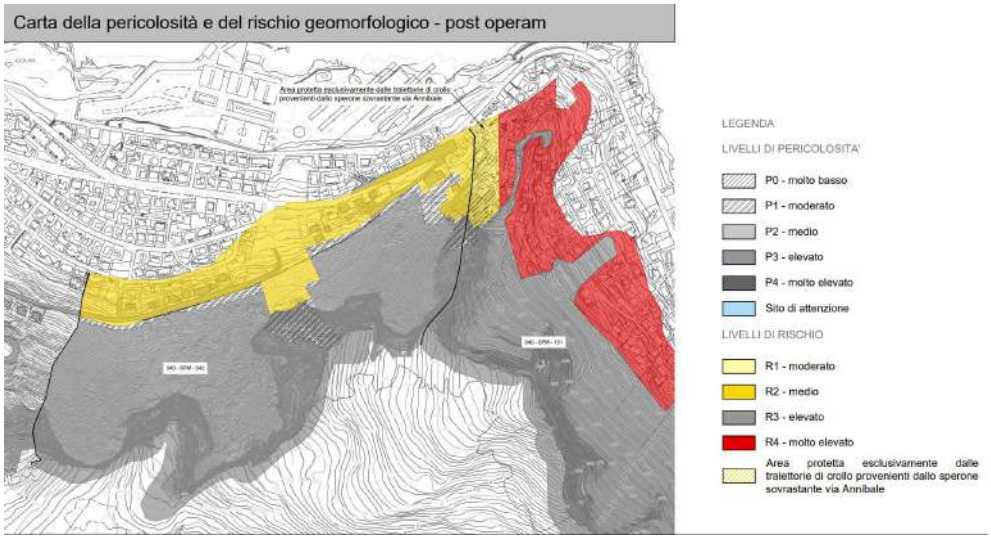


Figura 39: Carta della pericolosità e del rischio geomorfologico - *post operam* (da Cassata et alii 2020)

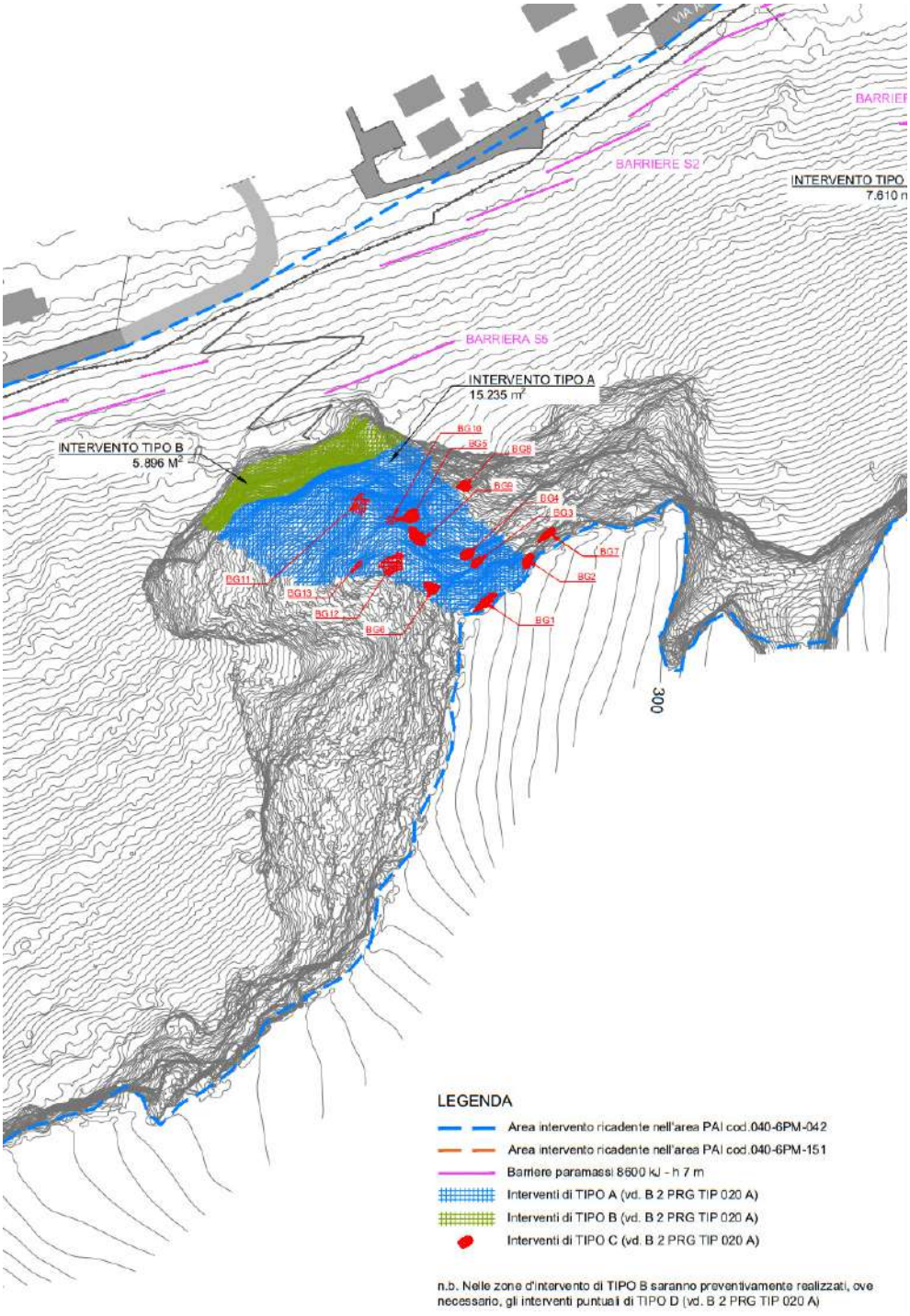


Figura 40: Dettaglio sugli interventi presso l'area della grotta (da Cassata et alii 2020)

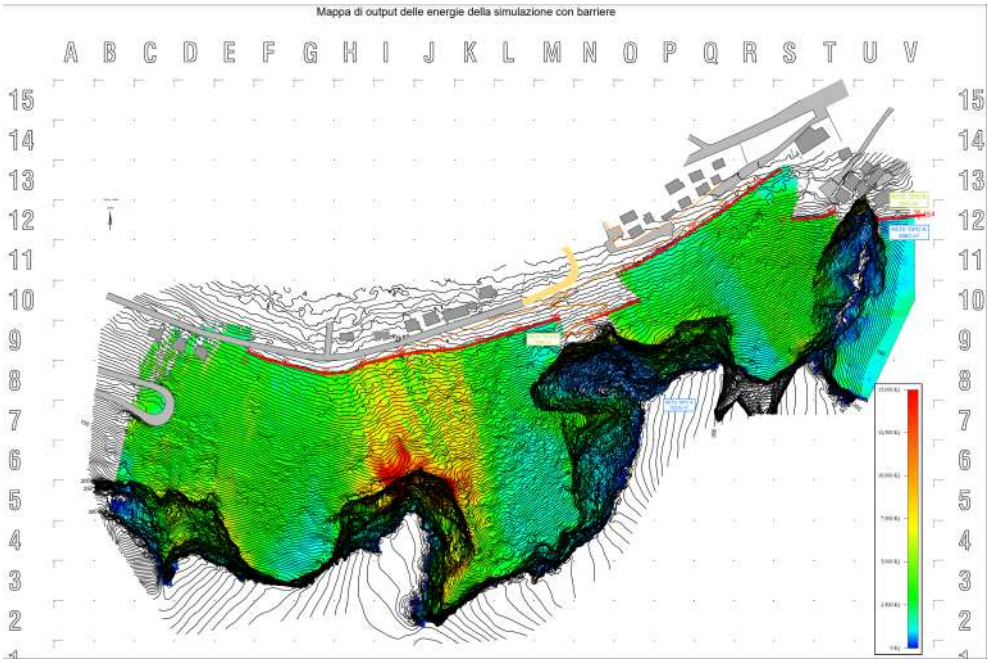


Figura 41: Mappa di output delle energie post-intervento. Si noti come l'area della grotta e del sentiero sarebbe totalmente protetta (da Cassata et alii 2020)

REPUBBLICA ITALIANA

REGIONE SICILIANA

COMMISSARIO di GOVERNO

contro il dissesto idrogeologico nella Regione siciliana

ex legibus n° 116/2014 e n° 164/2014



PSPA86 - "INTERVENTI DI CONSOLIDAMENTO DELLE PARETI ROCCIOSE DI MONTE PELLEGRINO SOVRASTANTI LE AREE URBANE DI VERGINE MARIA E ADDAURA - PATTO PER LO SVILUPPO DELLA CITTÀ DI PALERMO - DELIBERA CIPE N. 26/2016" - LOTTO A

PROGETTO DEFINITIVO

R.T.P.

rpa

TECHNITAL

RGM

Geologia Applicata

Ing. Roberto Castaldini

ORDINE DEGLI INGEGNERI DELLA PROVINCIA DI PERUGIA
Sezione A
N° A829
DOTTORE INGEGNERE
DINO BONADIES
SETTORE CIVILE E AMBIENTALE
SETTORE INDUSTRIALE
SETTORE DELL'INFORMAZIONE

GRUPPO DI PROGETTAZIONE

Project Manager
Ing. Dino Bonadies

Ufficio Project manager
Ing. Luca Bonadies
Ing. Salvatore Corlianò
Ing. Ruggero Cassata
Ing. Simone Pellegrini

U.O.M. Sostenibilità ambientale
Ing. Giulio Galli
Ing. Simone Pellegrini

U.O. Studi preliminari e indagini ambientali
Geol. Emanuele Fresia
Geol. Pierpaolo Smorgon
Geol. Claudio Valle
Ing. Luigi Iovine
Geol. Alessandro Bergamo
Archeol. Marco Menichini
Dott. Aldo Bettinetti
Arch. Bruna Sampino

U.O Progettazione geotecnica strutturale
Ing. Alessandro Rizzo
Ing. Valerio Mastrolanni
Ing. Mattia Procacci

U.O Progettazione idrologia e opere idrauliche
Ing. Alessandro Cacciatori

U.O Progettazione architettonica e inserimento ambientale
Arch. Enrica Rasimelli
Arch. Livia Palumbo

U.O Cantierizzazione
Ing. Giuseppe Genovese

Ing. Giovanni Cassata

Sicurezza
Ing. Ruggero Cassata

U.O Capitolati contratti ed espropri
Geom. Carlo Rosi

IL R.U.P.
Ing. Giuseppe Riccio

CODICE ELABORATO	TITOLO ELABORATO	SCALA GRAFICA
B 1 PRG GEN 010 B	Relazione generale	-

N.	DATA	DESCRIZIONE	REDATTO	CONTROLLATO	APPROVATO	AUTORIZZATO
1	Novembre 2020	PRIMA EMISSIONE	G. Cassata	G. Genovese	R. Cassata	D. Bonadies
2	Dicembre 2020	REVISIONE	G. Cassata	G. Genovese	R. Cassata	D. Bonadies

Figura 42: Frontespizio della relazione generale del progetto definitivo (da Cassata et alii 2020)



Figura 43: Le copertine delle trasmissioni in diretta sulla pagina Instagram della Fondazione. Presenti i dati sulle visualizzazioni, in basso a sx



Figura 44a: VdT On Air: Villa Virginia, 24 gennaio 2021. Con Leila ed Eleonora Orlando, proprietarie della villa (foto di Marco Coico)



Figura 44b: VdT On Air: Villa Virginia, 24 gennaio 2021. Con Leila ed Eleonora Orlando, proprietarie della villa (foto di Marco Coico)



Figura 44c: VdT On Air: Villa Virginia, 24 gennaio 2021. Con Leila ed Eleonora Orlando, proprietarie della villa (foto di Marco Coico)



Figura 44d: VdT On Air: Villa Virginia, 24 gennaio 2021. Con Leila ed Eleonora Orlando, proprietarie della villa (foto di Marco Coico)



Figura 45a: VdT On Air: Orto botanico, 30 gennaio 2021. Con il Prof. Paolo Inglese (foto di Marco Coico)



Figura 45b: VdT On Air: Orto botanico, 30 gennaio 2021. Con il Prof. Paolo Inglese (foto di Marco Coico)



Figura 45c: VdT On Air: Orto botanico, 30 gennaio 2021. Con il Prof. Paolo Inglese (foto di Marco Coico)



Figura 45d: VdT On Air: Orto botanico, 30 gennaio 2021. Con il Prof. Paolo Inglese (foto di Marco Coico)



Figura 46a: VdT On Air: Addaura, 27 febbraio 2021. Con l'archeologa Costanza Polizzi (foto di Marco Coico)

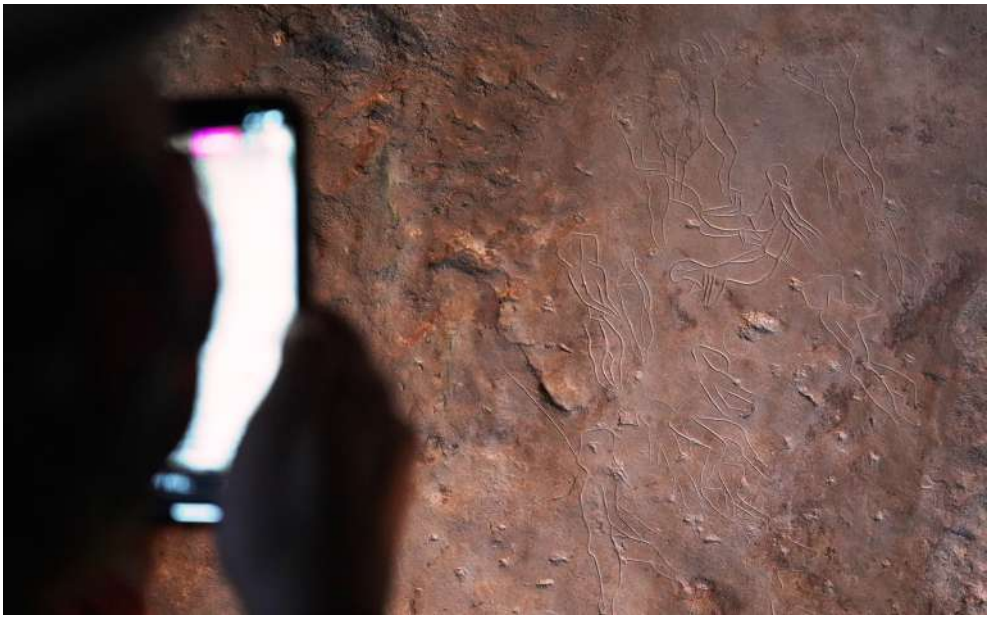


Figura 46b: VdT On Air: Addaura, 27 febbraio 2021. Con l'archeologa Costanza Polizzi (foto di Marco Coico)

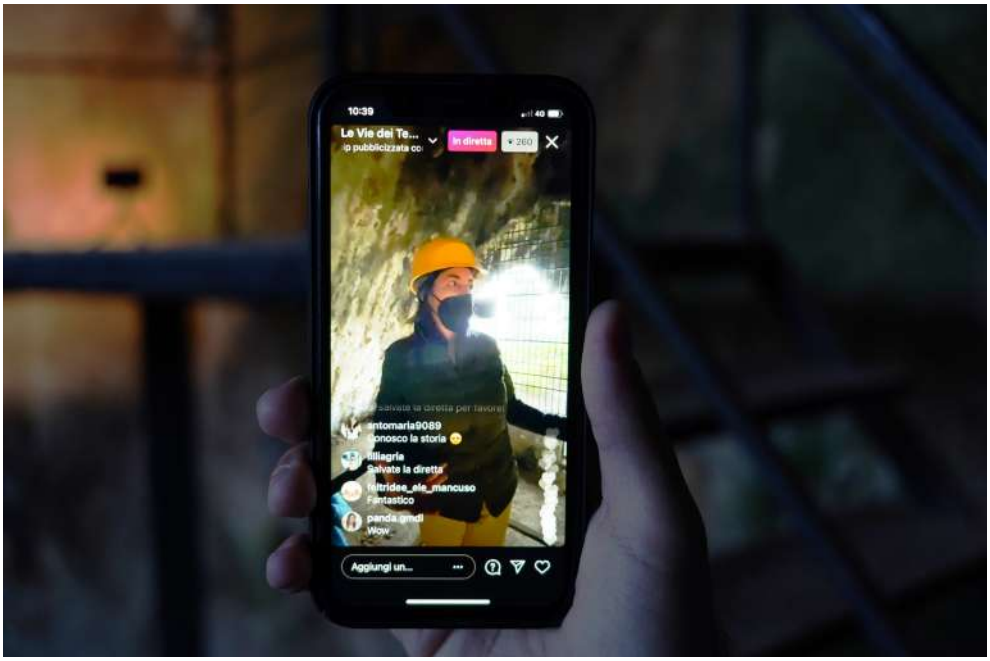


Figura 46c: VdT On Air: Addaura, 27 febbraio 2021. Con l'archeologa Costanza Polizzi (foto di Marco Coico)



Figura 46d: VdT On Air: Addaura, 27 febbraio 2021. Con l'archeologa Costanza Polizzi (foto di Marco Coico)



Figura 46e: VdT On Air: Addaura, 27 febbraio 2021. Con l'archeologa Costanza Polizzi (foto di Marco Coico)



Figura 46f: VdT On Air: Addaura, 27 febbraio 2021. Con l'archeologa Costanza Polizzi (foto di Marco Coico)



Figura 46g: VdT On Air: Addaura, 27 febbraio 2021. Con l'archeologa Costanza Polizzi (foto di Marco Coico)



Figura 46h: VdT On Air: Addaura, 27 febbraio 2021. Con l'archeologa Costanza Polizzi (foto di Marco Coico)

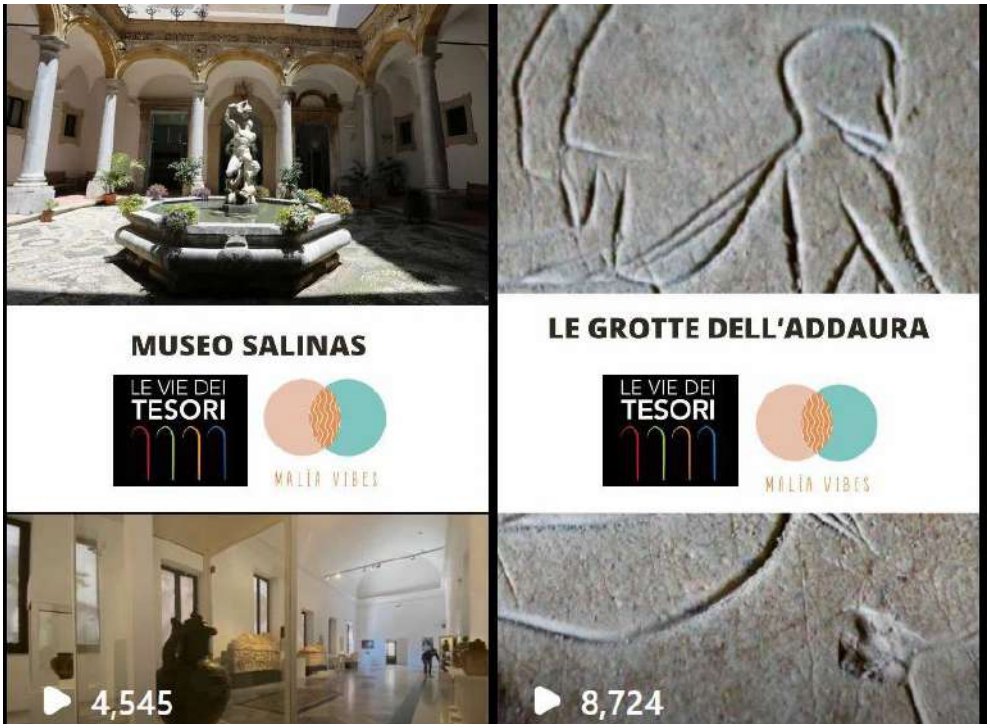


Figura 47: Le copertine delle ultime due dirette. La trasmissione dell'Addaura è a oggi la più vista.



Figura 48a: VdT On Air: Museo Salinas, 28 febbraio 2021. Con la dott.ssa Caterina Greco, direttrice del Museo (foto di Marco Coico)



Figura 48b: VdT On Air: Museo Salinas, 28 febbraio 2021. Con la dott.ssa Caterina Greco, direttrice del Museo (foto di Marco Coico)



Figura 48c: VdT On Air: Museo Salinas, 28 febbraio 2021. Con la dott.ssa Caterina Greco, direttrice del Museo (foto di Marco Coico)



Figura 48d: VdT On Air: Museo Salinas, 28 febbraio 2021. Con la dott.ssa Caterina Greco, direttrice del Museo (foto di Marco Coico)



la Repubblica Giovedì, 4 marzo 2021 — Palermo Cronaca — pagina 9

LA TENDENZA

Monumenti e chiese, parlando online le guide "virtuali" spopolano sui social

Musei ancora chiusi nei weekend. E c'è chi organizza dirette web Con enorme successo

di Giada Lo Porto

La Cappella Palatina vista dal divano di casa, in California o in Texas, fa un boom di visualizzazioni. La nuova frontiera del turismo sono i tour virtuali. In Sicilia prendono piede le visite d'arte attraverso il pc, per via della pandemia e dei divieti. In zona gialla i musei continuano a essere chiusi il sabato e la domenica. E le guide, per non restare con le mani in mano ad attendere il via alla stagione dei tour dal vivo, si sono inventate un modo per far viaggiare virtualmente. Grazie a Instagram, Facebook e alle piattaforme create dai tour operator, sono nate nuove soluzioni per consentire ai visitatori la casa di avere un ruolo attivo, fare domande, commentare, chiedere particolari sui luoghi.

Così succede che durante una una diretta Facebook sulla pagina di #CSicilia per visitare la Grotta della Zà Mònica sul monte Columbrino, a Torretta, si colleghi una signora del North Carolina e rimanga talmente affascinata dal luogo da affermare che il prossimo viaggio lo farà in Sicilia. Sabato scorso sulla pagina Instagram de "Le vie dei tesori" è stata trasmessa in streaming una visita nelle grotte dell'Addaura chiuse da 24 anni. Un successo, tanto da far riproporre la stessa modalità il giorno seguente, stavolta al museo Salinas, per un totale di 1 mila visualizzazioni in due giorni.

I tour

Le "Malia Vibes" a Salinas con Marco Coico (Amici delle Vie dei tesori) la direttrice del museo Caterina Greco e Gianluca Zaccarello, social media strategist. A destra Enrica Bruno, la visita alle grotte dell'Addaura e la diretta Fb de "Le vie dei tesori"

Entrambi i tour sono stati guidati dalle "Malia Vibes", le due giovani Marta e Giulia, appassionate di Palermo, milanese l'una, romana l'altra, che sono arrivate in città prima del lockdown e ci sono rimaste. "Le vie dei tesori", visto il successo, stanno tirando a punto nuovi progetti. Come il ciclo di dirette di Marco Coico dedicate ai "tesori umani" viventi della Sicilia: cenamisti, scalpellini, ricamatrici, tessitrici.

Enrica Bruno e Francesca Sommatino sono due guide palermitane che si sono reinventate per non restare nell'eterna attesa, sfruttando le piattaforme online create dai tour operator. «La guida sottopone la propria proposta – dice Enrica Bruno – viene inserita in un calendario, si collega su Zoom e contemporaneamente si collegano persone da tutto il mondo. Devi essere ancora più fantasioso per allettare i turisti a casa».

La fantasia non manca di certo, e neppure la voglia di riprendersi ciò che in questi mesi è andato perduto. «Con un tour virtuale di un'ora e mezza si guadagnano circa 120 euro – dice la guida – più o meno quel che guadagni quando fai i tour reali, solo che quelli li fai ogni giorno mentre online una o due volte al mese. Non si fa tanto per il guadagno: lo vedo come un investimento, una promozione. Molti, dal Texas alla California, a fine tour dicono di voler programmare il prossimo viaggio in Sicilia».

Il 14 marzo Enrica Bruno e Francesca Sommatino guideranno un tour virtuale in inglese su "I siti Unesco in stile arabo-normanno" sulla piattaforma Whalts. E a Palermo vanno online anche le cooking class sui cannoli. Anche in questo caso prenotazioni a ruba.

Figura 49: *Repubblica Palermo* del 4 marzo 2021, articolo di Giada Lo Porto



Figura 50: L'identità visiva del progetto Work With Myths



Figura 51: La presentazione della ricerca sul patrimonio mitologico al *workshop* in Grecia (dicembre 2024)



Figura 52: Il gruppo di lavoro con i tre soggetti partner



Figura 53: Case study sui graffiti preistorici dell'Addaura al *workshop* in Polonia (giugno 2025)



Figura 54: Il Lascaux 4: Centro internazionale d'arte rupestre, in Francia (foto di Marco Coico)



Figura 55: Una sezione ricostruita delle pitture rupestri, all'interno dell'area didattica di Lascaux 4 (foto di Marco Coico)



Figura 56: Uno scorcio da Chauvet 2
(foto di Marco Coico)



Figura 57a: Le fasi del rilievo 3D all'interno della grotta con il laser-scanner Leica BLK360 (foto di Marco Coico)

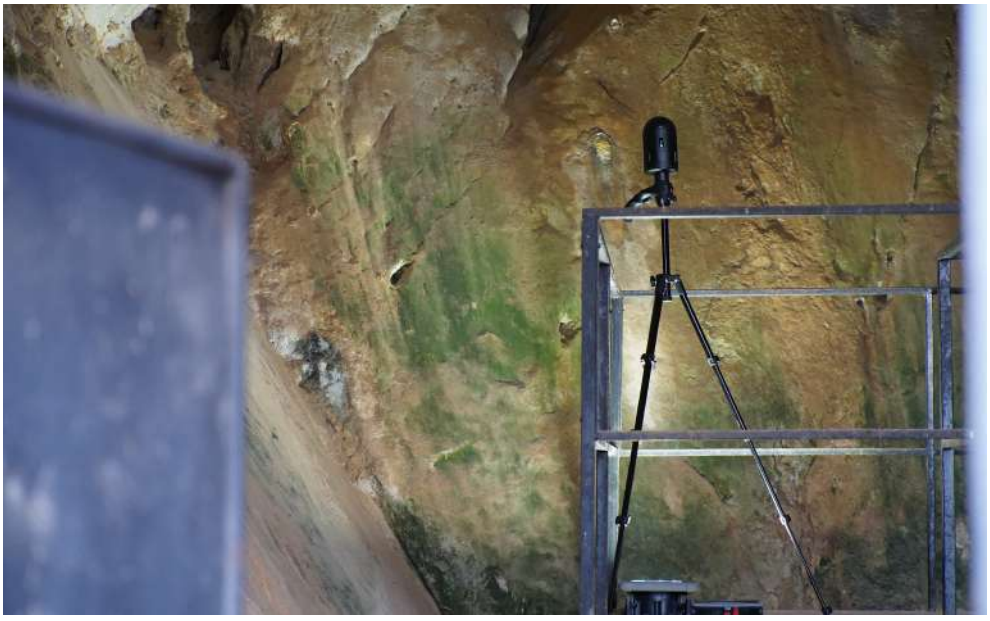


Figura 57b: Le fasi del rilievo 3D all'interno della grotta con il laser-scanner Leica BLK360 (foto di Marco Coico)



Figura 57c: Le fasi del rilievo 3D all'interno della grotta con il laser-scanner Leica BLK360 (foto di Marco Coico)



Figura 57d: Le fasi del rilievo 3D all'interno della grotta con il laser-scanner Leica BLK360 (foto di Marco Coico)

Cyclone REGISTER 360 PLUS (BLK Edition)
Report della registrazione

Leica Geosystems

mag 29, 2024

Certificato da:



addaura

Qualità globale

Risultati Errori per Gruppo 1

Conteggio dei Setup:	9
Conteggio dei collegamenti:	8
Robustezza:	85 %
Sovrapposizione:	84 %

Errore gruppo 0.003 m ✓	
Sovrapposizione 84 % ✓	Robustezza 85 % ✓
Cloud-to-Cloud 0.003 m ✓	Errore target --

Errore massimo di 0.015 m. Errore massimo di 0.020 m. Errore maggiore di 0.020 m.

Figura 58: Pianta dell'acquisizione grezza (rilievo dell'Arch. Giuseppe Rumeo, Studio AIR³)



Figura 59a: Le acquisizioni "grezze" all'esterno e interno della grotta (rilievo dell'Arch. Giuseppe Rumeo, Studio AIR³)



Figura 59b: Le acquisizioni "grezze" all'esterno e interno della grotta (rilievo dell'Arch. Giuseppe Rumeo, Studio AIR³)



Figura 59c: Le acquisizioni “grezze” all’esterno e interno della grotta (rilievo dell’Arch. Giuseppe Rumeo, Studio AIR³)



Figura 59d: Le acquisizioni “grezze” all’esterno e interno della grotta (rilievo dell’Arch. Giuseppe Rumeo, Studio AIR³)

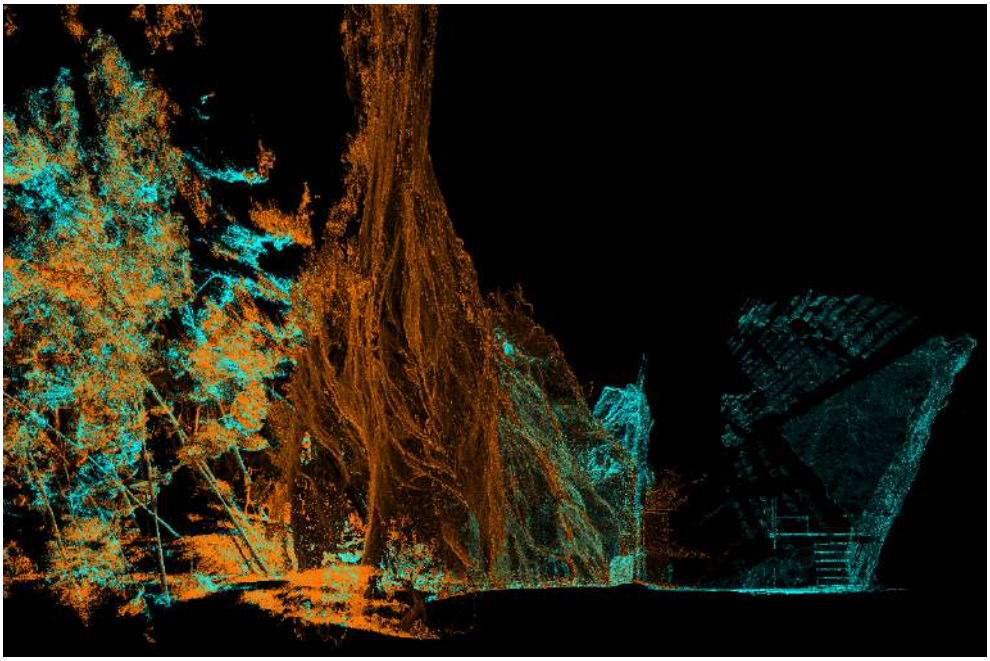


Figura 60: Sezione del rilievo all'interno e all'esterno della grotta, vista verso est (rilievo dell'Arch. Giuseppe Rumeo, Studio AIR³)

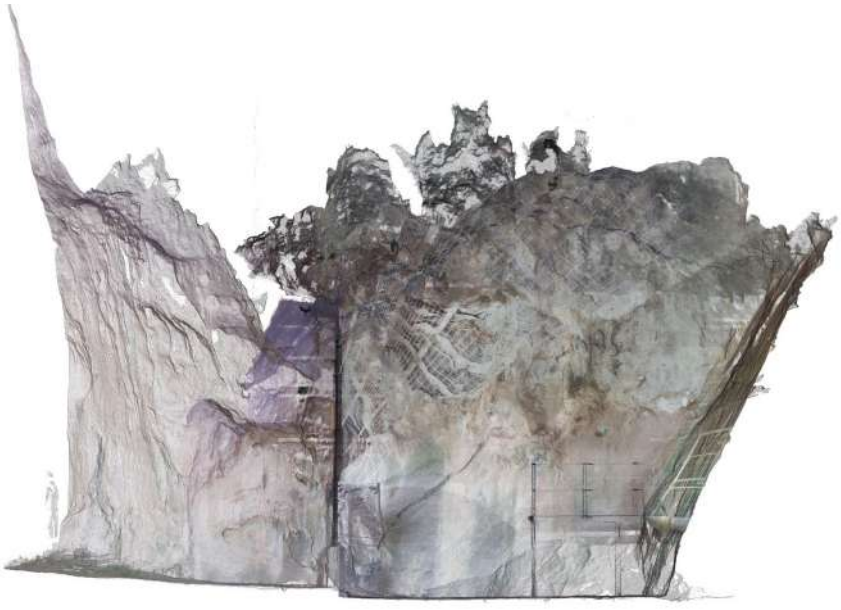


Figura 61: Sezione della grotta, vista verso est (elaborazione grafica Studio AIR³)



Figura 62a: Dall'acquisizione del dato grezzo alla creazione del modello digitale (credits Guglielmo Gagliano Candela)

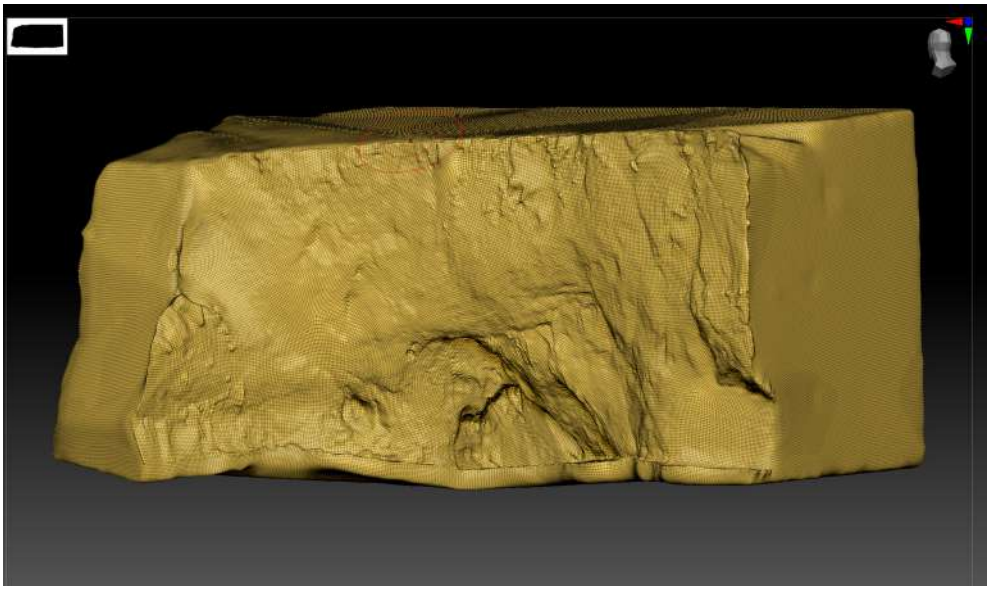


Figura 62b: Dall'acquisizione del dato grezzo alla creazione del modello digitale (credits Guglielmo Gagliano Candela)

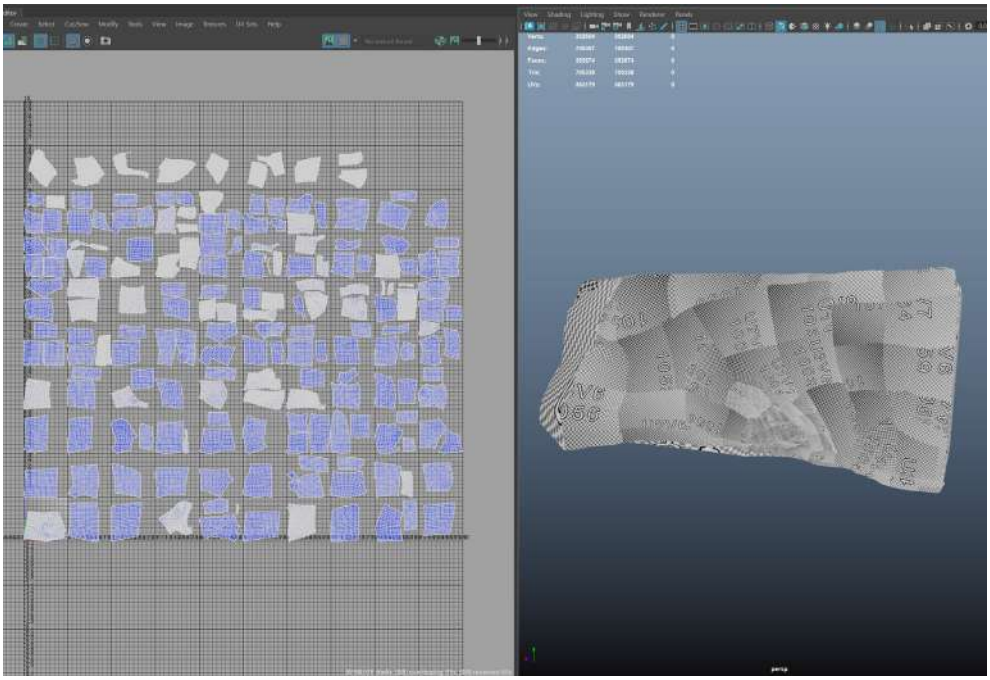


Figura 62c: Dall'acquisizione del dato grezzo alla creazione del modello digitale (credits Guglielmo Gagliano Candela)



Figura 62d: Dall'acquisizione del dato grezzo alla creazione del modello digitale (credits Guglielmo Gagliano Candela)



Figura 63a: Il modello digitale importato e composto nel motore grafico *Unreal Engine* (elaborazione di Guglielmo Gagliano Candela)



Figura 63b: Il modello digitale importato e composto nel motore grafico *Unreal Engine* (elaborazione di Guglielmo Gagliano Candela)



Figura 63c: Il modello digitale importato e composto nel motore grafico *Unreal Engine* (elaborazione di Guglielmo Gagliano Candela)



Figura 63d: Il modello digitale importato e composto nel motore grafico *Unreal Engine* (elaborazione di Guglielmo Gagliano Candela)



Figura 64a: La grotta con i graffiti totalmente virtualizzata e fruibile dall'esterno e dall'interno (elaborazione di Guglielmo Gagliano Candela)



Figura 64b: La grotta con i graffiti totalmente virtualizzata e fruibile dall'esterno e dall'interno (elaborazione di Guglielmo Gagliano Candela)

Le Grotte dell'Addaura, sul versante settentrionale di Monte Pellegrino a Palermo, custodiscono uno dei più straordinari complessi di arte rupestre del Paleolitico europeo. Chiuse al pubblico dal 1997 a causa del rischio idrogeologico, rappresentano oggi il paradosso di un patrimonio di eccezionale valore, universalmente riconosciuto ma sostanzialmente inaccessibile.

Attraverso un approccio interdisciplinare che integra studi sul patrimonio culturale, geografia, archeologia ed Environmental Humanities, il volume analizza le strategie di valorizzazione di un bene la cui fruizione è oggi affidata soprattutto alla comunicazione, alle tecnologie digitali e alle pratiche di interpretazione del patrimonio. Il caso delle Grotte dell'Addaura diventa così un'occasione per riflettere sul rapporto tra conservazione, accessibilità e trasmissione della memoria culturale, proponendo un modello di valorizzazione sostenibile per i siti archeologici caratterizzati da condizioni di fragilità ambientale.

Marco Coico (Palermo, 2001), archeologo e storico dell'arte, ha un master in economia della cultura e un perfezionamento in antropologia culturale. Interessato alle tematiche culturali e di rigenerazione urbana, studia la Sicilia, il Mediterraneo e l'Europa secondo una chiave geografica, storica, linguistica, artistica, archeologica e antropologica. È il responsabile dei progetti internazionali della Fondazione Le Vie dei Tesori. È co-curatore del festival Borghi dei Tesori, che mette a rete 60 piccoli Comuni a rischio spopolamento. È Segretario generale del team siciliano di Italea, progetto del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale volto a rinsaldare il legame con otto milioni di siculodiscendenti nel mondo. È Pioniere Fondatore di Fondazione Marea, organizzazione filantropica che trasforma la diaspora siciliana da minaccia a opportunità. È Socio di Youth.Heritage.Europe., network pan-europeo di giovani professionisti del patrimonio culturale. Cura una rubrica su Gattopardo, il periodico del gruppo del Giornale di Sicilia.

Géographies de l'Anthropocène
Il Sileno Edizioni
ISBN-979-12-82557-14-6