



## 9. The conquest of power. A look to hydroelectric landscapes of Alps through the lens of audiovisuals and cinema

Maria Conte<sup>1</sup>

### Abstract

In the early twentieth century hydroelectric exploitation represented a revolutionary opportunity for the Italian nation to emancipate from the slavery of imported coal, bridging the gap with other countries. The advent of hydroelectric power was also one of the most transformative key aspects of the “colonization of the Alps”: in this period the mountain landscape has been “under construction” both from a concrete point of view (through infrastructures, industrial and energy exploitation, tourism) and from a conceptual one. The mountain was imagined, conceived, conceptualized through a set of narratives, discourses and practices imbued with modernity, development and Nation. The interiorization of hydroelectric landscape as part of a collective identity was also made possible by the fundamental role of media and communication. It seems therefore interesting to reflect on the representations and narratives of the hydroelectric industry conveyed through television and cinema as a mirror of the spirit of the period.

The chapter – after contextualizing the enthusiasm for water exploitation in the broader phenomenon of Alpine Modernism - traces the parable of hydroelectricity through the gaze of some audio-visual products: from the emphatic tones of industrial documentaries to *cinegiornali* of Istituto Luce, to the short film shot during Vajont construction until Marco Paolini’s “civil theatre” show. In the last section, starting from the geographical film *Dove nuotano i caprioli*, it focuses on the area of Cadore and Piave river, outlining some of the long-term and long-distance effects of the deep artificialization of the river.

**Keywords:** mountains, hydroelectric landscape, water exploitation, audiovisuals, Piave.

### Works cited

Aprà, A., 2008, Le rinascite di Olmi. In: Tobagi, B. (Ed.), *I volti e le mani*, Feltrinelli Editore, Milano.

Anderson, B., 2018, “Cultural geography II: The forces of representation”, *Progress in Human Geography*, 43, 6, 1120-1132. doi.org/10.1177/0309132518761431.

Armiero, M., 2013, *Le montagne della patria. Natura e nazione nella storia d’Italia. Secoli XIX e XX*, Einaudi, Torino.

Barbash, I., Taylor, L., 1997, *Cross cultural filmmaking: a handbook for making documentaries and ethnographic films and video*, University of California Press, Berkley.

---

<sup>1</sup> PhD in Historical, Geographical and Anthropological Studies at the University of Padua and Ca’ Foscari University of Venice, e-mail: mariaconte220@gmail.com.



**Cinema, Disasters and the Anthropocene**  
**Enrico Nicosia, Lucrezia Lopez (Eds.)**

Bolin, G., 2004, Spaces of Television. The Structuring of Consumers in a Swedish Shopping Mall. In: Couldry, N., McCarthy, A. (Eds), *MediaSpace. Place, Scale and Culture in a Media Age*, Routledge, London & New York, 126-144.

Bolin, G., 2006, Electronic Geographies. Media Landscapes as Technological and Symbolic Environments. In: Falkheimer, J., Jansson, A. (Eds.), *Towards a geography of communication*, Nordicom, Göteborg, 65-84.

Bonan, G., 2020, *Le acque agitate della patria. L'industrializzazione del Piave (1882-1966)*, Viella, Roma.

Bondesan, A., 2004, Il problema della riduzione del trasporto solido fluviale e l'erosione dei litorali. In: Bondesan, A., Caniato, G., Vallerani, F., Zanetti, M. (Eds.), *Il Piave*, Cierre, Verona.

Bruni, D., 2008, I cortometraggi industriali. In: *I volti e le mani*.

Capelli, C., 2006, "I difficili percorsi delle memorie condivise, il caso del disastro del Vajont", *La critica sociologica*, 158, 75-87.

Coleman, R., 2015, *Transforming Images: Screens, Affect, Futures*, Routledge, London.

Conte, M., 2021a, *Dove nuotano i caprioli. Filmic geography dentro il paesaggio idroelettrico di Centro Cadore*, Università Ca' Foscari di Venezia, tesi di laurea magistrale in Antropologia culturale, etnologia ed etnolinguistica.

Conte, M., 2021b, *Dove nuotano i caprioli* (book and DVD), Cierre, Verona.

D'Alpaos, L., 2004, Acque di superficie, acque del sottosuolo. In: *Il Piave*.

Della Dora, V., 2009, "Travelling landscape-objects", *Progress in Human Geography*, 33, 3, 334-354. doi.org/10.1177/0309132508096348.

Della Dora, V., 2019, *La montagna. Natura e cultura*, Einaudi, Torino.

De Rossi, A., 2016, *La costruzione delle alpi. Il Novecento e il modernismo alpino (1917-2017)*, Donzelli editore, Roma.

Escher, A., 2006, "The geography of cinema: A cinematic world", *Erdkunde*, 60, 4, 307-314. doi.org/10.3112/erdkunde.2006.04.01.

Ferrario, V., Castiglioni, B., 2015, "Il paesaggio invisibile delle transizioni energetiche. Lo sfruttamento idroelettrico del bacino del Piave", *Bollettino della Società Geografica Italiana*, XIII, vol. VIII, 532-553.

Franzin, R., Reolon, S., 2009, L'acqua contesa. Lo sfruttamento a fini idroelettrici e irrigui dell'acqua del Piave. In: *Il conflitto dell'acqua. Il caso Piave. Atto secondo*, Cierre, Verona.

Gambi, L., 1954, "L'escursione del XVI Congresso Geografico agli impianti idroelettrici del Cadore e del Trentino", *Rivista Geografica Italiana*, LXI, 61, 3, pp. 224-229.

Garret, B. L., 2014, "Creative video ethnographies: video methodologies of urban exploration". In: Bates, C. (Ed), *Video methods social science research in motion*, Routledge, New York.

Ghetti, P.F., 1993, *Manuale in difesa dei fiumi*, Edizioni della fondazione Agnelli, Torino.

Henley, P., 2007, "Seeing, Hearing, Feeling: Sound and the Despotism of the Eye in Visual Anthropology", *Visual Anthropology Review*, 23. doi.org/10.1525/var.2007.23.1.54.

Ingold, T., 2000, *The perception of environment*, Routledge, London.

Jacobs, J., 2016, "Visualising the visceral: using film for research the ineffable", *Area*, 48, 4. doi.org/10.1111/area.12198.

Kindon, S. L., 2016, "Participatory video as a feminist practice of looking: take two!", *Area*, 48, 4, 496-503. doi: 10.1111/area.12246.

Ligi, G., 2009, *Antropologia dei disastri*, Laterza, Roma.

Ligi, G., 2021, Anatomia e antropologia di un disastro. In: Conte, M., *Dove nuotano i caprioli*, (dvd+book), Cierre, Verona.



**Cinema, Disasters and the Anthropocene**  
**Enrico Nicosia, Lucrezia Lopez (Eds.)**

Lukinbeal, C., Sommerland, E., 2022, “Doing film geography”, *GeoJournal*, 87, 1-9. doi.org/10.1007/s10708-022-10651-2.

Marzo Magno, A., 2018, *Piave. Cronache di un fiume sacro*, Il Saggiatore, Milano.

McGeachan, C., Philo, C., 2014, Words. In: Lee, R., Castree, N., Kitchin, R., Lawson, V., Paasi, A., Philo, C., Radcliffe, S., Roberts, S., and Withers, C. (Eds), *The Sage Handbook of Human Geography*, Sage, London, 545–570. doi:10.4135/9781446247617.n24.

Merlin, T., 1997, *Sulla pelle viva. Come si costruisce una catastrofe. Il caso del Vajont*, Cierre, Verona (first edition: 1983, La Pietra, Milano).

Olmi, E., 2008, *Gli anni Edison. Documentari e cortometraggi (1954-1958)*, Feltrinelli, Milano.

Paolini, M., Vacis, G., 1997, *Il racconto del Vajont*, Garzanti, Milano.

Ruby, J., 1980, “Exposing yourself. Reflexivity, anthropology and film”, *Semiotica*, 30, 1-2, 153-180. doi.org/10.1515/semi.1980.30.1-2.153.

Sirena, T., 2020, *Il paese scomparso. La diga di centro Cadore e i dissesti di Vallesella*, Cierre, Verona.

Soriani, S., 2004, Energia, modernizzazione e paesaggio. In: *Il Piave*.

Soriani, S., Vallerani, F., Zanetto, G., 1996, *Nature, environment, landscape: European attitudes and discourses in the modern period. The Italian case, 1920-1970*, Quaderni del Dipartimento di Geografia - Università di Padova, Padova.

Toffetti, S., 2008, Ermanno Olmi: la Nouvelle Vague al lavoro. In: *I volti e le mani*.

Vallerani F., 2004, Il controllo delle piene e i prelievi irrigui. In: *Il Piave*.

Vallerani, F., 2013, *Tra geomorfologia e idea di natura: i paesaggi elettrici come geografia della modernizzazione*. In: Reberschak M., *Il grande Vajont*, Cierre, Verona.

Vallerani, F., 2014, Paesaggi d’acqua e controllo umano: dagli approcci adattivi alla tracotanza della modernità. In: Camerotto, A., Carniel, S. (Eds.), *Hybris: i limiti dell’uomo tra acqua, cieli e terre*, Mimesis, Milano.

Varotto, M., 2017, *Montagne del Novecento. Il volto della modernità nelle Alpi e Prealpi venete*, Cierre, Verona.

Varotto, M., 2020, *Montagne di mezzo. Una nuova geografia*, Einaudi, Torino.

Varotto, M., 2021, Montagne elettriche: il tempo della riconciliazione. In *Dove nuotano i caprioli*.

Varotto, M., Rossetto, T., “Geographic film as public research: re-visualizing/vitalizing a terraced landscape in the Italian alps (Piccola terra/Small land, 2012)”, *Social and Cultural Geography*, 17, 8. doi.org/10.1080/14649365.2016.1155731.

Zanatta, K., Ferrarese, F. e altri, 2021, “Distribuzione e diversità delle orchidee delle Grave di Ciano del Montello (Fiume Piave, NE Italia)”, *Annali del Museo Civico di Rovereto*, 37, pp. 137-153.

Zimmermann, S., 2007, Media Geographies: always part of the game, *Aether*, 1, 59-62.

Zunica, M., 1987, *Lo spazio costiero italiano. Dinamiche fisiche e umane*, Levi Editore, Roma.

### Video references

*Cantiere d’inverno*, Sezione Cinema della Edisonvolta, Italia, 1955, colore, 10’; disponibile al link <https://youtu.be/Q8GMIPw5JQk>.

*Dove nuotano i caprioli*, Gooliver Associazione Culturale, Cierre Edizioni, Italia, 2021, trailer available <https://vimeo.com/655930996>.

*H max 261,6*, Unieuropa Films, Italia, 1960, B/N, 11’, <https://archiviostorico.enel.com/it/risultati-ricerca/dettaglio-ricerca.html?type=video&id=19fb9081-ab43-4424-bd34-22461e5ddd8d>.



**Cinema, Disasters and the Anthropocene**  
**Enrico Nicosia, Lucrezia Lopez (Eds.)**

*Il ministro Tupini inaugura la centrale idroelettrica sorta nelle valli del Cadore*, Istituto Luce newsreel of 09/02/1949, Archivio Luce, [https://patrimonio.archivioluca.com/luce-web/detail/IL5000012081/2/il-ministro-tupini-inaugura-centrale-idroelettrica-sorta-nelle-valli-del-cadore.html?startPage=0&jsonVal={%22jsonVal%22:{%22query%22:\[%22piave%20utilizziamo%22\],%22fieldDate%22:%22dataNormal%22,%22\\_perPage%22:20}}](https://patrimonio.archivioluca.com/luce-web/detail/IL5000012081/2/il-ministro-tupini-inaugura-centrale-idroelettrica-sorta-nelle-valli-del-cadore.html?startPage=0&jsonVal={%22jsonVal%22:{%22query%22:[%22piave%20utilizziamo%22],%22fieldDate%22:%22dataNormal%22,%22_perPage%22:20}}).

*Il racconto del Vajont 1956-9/10/1963*, Moby Dick – Teatri della Riviera, Italia, 1993.

*La diga del ghiacciaio*, Società Edison, Italia, 1955, B/N, 10'22''; disponibile al link <https://www.youtube.com/watch?v=6WLGdNimrrA&t=19s>.

*La mia valle*, Sezione Cinema della Edisonvolta, Italia, 1955, colore, 9'; disponibile al link <https://www.youtube.com/watch?v=TRfrZUtljMQ&t=9s>.

*La pattuglia di San Giacomo*, Sezione Cinema della Edisonvolta, Italia, 1954, col., 13', [https://www.youtube.com/watch?v=zYOdy\\_TCoVg](https://www.youtube.com/watch?v=zYOdy_TCoVg).

*Oro Bianco*, Istituto Nazionale Luce, 1939, <https://patrimonio.archivioluca.com/luce-web/detail/IL3000083851/1/oro-bianco.html?startPage=580>.

*Pieve di Cadore: convegno interparlamentare per il turismo*, servizio del cinegiornale Luce del 27/04/1949, Archivio Luce, [https://patrimonio.archivioluca.com/luce-web/detail/IL5000012847/2/pieve-cadore-convegno-interparlamentare-turismo.html?startPage=0&jsonVal={%22jsonVal%22:{%22query%22:\[%22convegno%20turismo%20cadore%22\],%22fieldDate%22:%22dataNormal%22,%22\\_perPage%22:20}}](https://patrimonio.archivioluca.com/luce-web/detail/IL5000012847/2/pieve-cadore-convegno-interparlamentare-turismo.html?startPage=0&jsonVal={%22jsonVal%22:{%22query%22:[%22convegno%20turismo%20cadore%22],%22fieldDate%22:%22dataNormal%22,%22_perPage%22:20}}).

*Tre fili fino a Milano*, Sezione Cinema della Edisonvolta, Italia, 1958, col., 24'30'', [https://www.youtube.com/watch?v=3Ase\\_C9e\\_e8](https://www.youtube.com/watch?v=3Ase_C9e_e8).

## Sitography

Con Paolini anche i superstiti hanno riscoperto il Vajont, <http://temi.repubblica.it/corrierealpi-diga-del-vajont-1963-2013-il-cinquantenario/con-paolini-anche-i-superstiti-hanno-riscoperto-il-vajont/> (last visited 25/08/2022).

Corriere della Sera: "Natura crudele", <http://temi.repubblica.it/corrierealpi-diga-del-vajont-1963-2013-il-cinquantenario/natura-crudele/> (last visited 25/08/2022).

Lo scontro tra i giornali: natura cieca o responsabilità umane?, <https://temi.repubblica.it/corrierealpi-diga-del-vajont-1963-2013-il-cinquantenario/lo-scontro-sui-giornali> (last visited on 02/12/2022).

Vajont, 9 ottobre '63. L'odore di quella maledetta sera, <https://ytali.com/2016/10/07/vajont-9-ottobre-63-lodore-di-quella-maledetta-sera/> (last visited 25/08/2022).

Vajont 1963-2013, un'onda lunga cinquant'anni: il racconto dei sopravvissuti, <https://www.ilfattoquotidiano.it/2013/09/24/vajont-1963-2013-unonda-lunga-cinquantanni-racconto-dei-sopravvissuti/722145/> (last visited 25/08/2022).